Sammelhandschrift mit Gebeten, Zauberformeln und medizinischen Texten

by:

Arabien; um 1621?

Nutzungsbedingungen zu den Digitalisierten Beständen der SUB Hamburg

Die Digitalisierten Bestände der Staats- und Universitätsbibliothek werden unter den Bedingungen der Creative Commons Lizenz BY-SA 4.0 gebührenfrei angeboten. Sowohl die kommerzielle als auch die nicht-kommerzielle Nutzung ist erlaubt und gewünscht, solange die Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg namentlich als Quelle genannt ist, sowie die Lizenz erwähnt und verlinkt ist: Creative Commons Lizenz Namensnennung 4.0 International (CC BY-SA 4.0 [https://creativecommons.org/licences/by-sa/4.0/deed.de]).
Die digitalisierten Medien in der zum Download verfügbaren Form sind ebenso unter der Creative Commons Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert.
Qualitativ höherwertige Reproduktionen können in verschiedenen Formaten und Auflösungen kostenpflichtig erworben werden.
Gebühren werden entsprechend der Gebührenordnung für wissenschaftliche Bibliotheken der Freien und Hansestadt Hamburg erhoben.
Im Falle einer Veröffentlichung lassen Sie uns bitte zur Information ein Belegexemplar der Publikation zukommen oder schicken Sie uns die bibliographischen Angaben der Publikation. Digitalisate, die auf Nutzerwunsch angefertigt wurden, werden anschließend in die Digitalisierten Bestände der SUB eingespielt. Sie sind somit für jedermann frei zugänglich und langfristig verfügbar.

Quellenangabe

Institution + PURL (Persistent Uniform Resource Locator) des Images/Titels
Beispiel:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg,
http://resolver.sub.uni-hamburg.de/goobi/PPN670034223 (CC BY-SA 4.0 [https://creativecommons.org/licences/by-sa/4.0/deed.de])

Handschriften und unikale Bestände bitte wie folgt zitieren:
Institution + Signatur + PURL des Images/Titels
Beispiel:
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, DA: Br: BKB I: Bl. 10–13,
http://resolver.sub.uni-hamburg.de/goobi/HANSb21933 (CC BY-SA 4.0 [https://creativecommons.org/licences/by-sa/4.0/deed.de])

Kontakt:
Staats-und Universitätsbibliothek Hamburg
Carl von Ossietzky
Von-Melle-Park 3
20146 Hamburg
Email: auskunft@sub.uni-hamburg.de
Web: http://www.sub.uni-hamburg.de

100

STAATS- UND UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
HAMBURG
CARL VON OSSIETZKY

4°

C. 26

از انجو
دهو الورقيص (؟)

ياره رشوت

ياره اسب . قو . اوبل . [illegible]

قو بلبه . آبه . [illegible]

واحذر دعاء المظلوم سيما صابيا
واعلم بأن دعاءه لا يحجب
وإذا أصابك في زمانك شدّة
وأصابك الخطب الكريه الأصعب
فادعو لربك إنه أدنى لمن
يدعوه من حبل الوريد وأقرب
وتوقّ من كيد النساء خيانة (؟)
فجميعهن مصايد لك تنصب

لله تعالى خير [illegible] زينة
[illegible] كوزندن واقعه [illegible]
[illegible] كوره [illegible]
كوروم [illegible]
كوكبه [illegible] في شعبان سنة ١٠٢٢ (؟)
[illegible] رحمه الله
[illegible]
[illegible]
والعالم [illegible]
[illegible] والله اعلم

Explicatio variorum de nominum et Attributorum aliq. Tractatus Authore Abd' Arrahmân Ibn Muhammed, Ibn Ali Albistami. 1621

BIBLIOTHECA HAMBURG PUBL

N. 192. Miso 4to 74

فهرست
ما في هذه المجلده

شمس الاسرار وانس الابرار في خواص الحروف

بعض رسائل في الخواص والجفر

نسخ بعض المقابين

بعض ادعيه وخواص

كتاب جمع الفوايد والخواص

بعض خواص ومقويات

ابو رساله في الحميات

I

HAMBURG PUBL * BIBLIOTHECA *

Cod. orient. 100

يك حديثم يادكارست از پدر
كه اي پسر كر هاجتي افتد ترا
هر از صاحب دولتي كن التجا
بس بصاحب دولت بغدادي
بمحبوبك بو دور اشاره علم
اي تعلم الت تدوير تعليم معارف نيهاد
قيله اهل ملكه تعليمي ويدن منسلك بديع آباد
حيله ايجون علم ايجون ويرد حلا كل تطوريات
قيل عام اشتد اهل ملك اصل فساد در دو زكاد
هنه تدوير ملكه عمل علمه

اذا اردت العمل في هذه الرسالة الذي هي ثمانية وعشرين حرف
فكل حرف منها تحته تسمته وذلك من حرف الالف الي حرف الغين
وعليه العمل فافهم ترشد عمت على ترتيب ابجد

مثاله

ب ا نصف	ج ا ثلث	د ب ا نصف ربع	لا خمس	و نصف سبع عشر سدس ج ب ا	ز سبع ا	ح نصف ربع د ب ج
ط ثلث تسع ج ا	ي نصف خمس عشر ه ب ا	ك نصف خمس عشر ي د ب	ل ثلث ي ثلث سدس خمس عشر ه و ج	م نصف ربع خمس عشر ك ي ح د	ن خمس ي عشر ه	
س ثلث نصف ثلث خمس سدس عشر ل ك	ع سبع عشر	ف نصف ربع ثمن عشر م ك ي	ص نصف سدس عشر	ق نصف خمس عشر		
ر نصف ربع خمس عشر	ش نصف خمس عشر	ت نصف ربع خمس ثمن عشر	ث خمس عشر ق ن	خ نصف ثلث سدس عشر		
ذ سبع عشر	ض ثلث تسع عشر	ظ نصف ربع ثمن عشر	غ ثلث تسع عشر			

2 11

کوز اغریسی ایچون شیاف

صمغ عربی	کثیره	نشسته	سفیداج	عنزروت
١٠	١٠	١٦	١٢	درهم ٥

جملهسنی سحق اولوب و عجن ایدوب بعده نخود کبی قطع ایدوب تخفیف ایدوب طاشدن
لازم اولدقجه بر مقدار دکل صویی و یا خود سار مصوا ایچنده اصلایوب کوزه
سوروب اوچ کونده اولدقجه قدر اوچ ایدوب باذن الله تعالی شفایاب اولور حلبه
ساکن اولان قدوة القضاة قاضی زاده محمد افندی عبد الرحمن افندی ابن قضاتلی
طرفندن اخذ اولنوب بو محله قید اولندی فی ١٤ ذی الحجه ١٠٣٤

٣ ٣ ٢
١٢ ٥
٩ ٩ ٤ ١
٣ ٣ ٢
٩ ٨ ٨ ٢

ز الحملك محمد
الغ في سنه

مما ساقه التقدير الى ملك محمد
الحقير الشهير بنوايي الواقع في شهر
محرم الحرام من شهور سنة ١٠٣١

١٣٠٠
٨٥٠
٣٢٠٠
٦٠٠
٢٠٠٠
١٢٠٠

٩٠٥٠

21.

Arabicus.

1) Liber Solis linearum volae manus et frontis necnon Spirituum beneficientium, auctore Abdo'rrachman filio Mochammed filii Ali, filii Achmed Bastamensis.

Agit autem de epithetis dei Mochammedanis mysticis sed multa desunt.

dicitur alias

Schams alasrar vanse alabrar.

٥

كتاب شمس الاسرار وانس الابرار

سما القاه رسول النقل الصحيح والكشف
الصريح على العين الفانى والجاء
الجانى عبد الرحمن بن محمد بن على بن
احمد البسطامى فى هذا
السر الجامع والنور
الساطع والدر
اللامع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي اشرق شمس المعارف فى نشاة العارف والصلوه على قلب قلب المثاني وروح روح المعانى سيدنا محمد الذي ادار فلك التوحيد بدعوته واستنارت اهله الدين بشموس حكمته صلى الله عليه وعلى اله مفاتح الاسرار ومصابح الانوار ما اسرقت شموس الارواح من حنادس الاشباح وبعد فمن اعتدل مزاج روحانيته استطاب طعم المعارف الالهيه فى ذوقه وانبعث رايد حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان فى هذه اعمى فهو فى الاخرة اعمى واضل سبيلا والى وفقك الله ابا حك وهناك منى ما اباحك وراش بالمعرفه جناحك وملاء بالسير المعاملة راحك فانه قد حداني ميلك الى اقتباس العلوم الحرفيه

BIBLIOTHECA HAMBURG PUBL.

وَالمعَارف الكشفيه على ان أهدي الى حَضرتك السّنيه
الامامية العَالمية العَاملية العَارفة الذايقية الغياثية
الملاذية الشمسية المحمدية الاياثلوقية لازالت شموس
علومها سَاطعه وانوار معَارفها لامعه فوايد من علم الحروف
وَالاسما وفَوايد اسْرار الاذكار القايمة بالمسمّى تحوب عن
محلكم الارفع الاسما وتوضح لكم ارتباط الاسْم بالمسمّى اذ ارفع
مَا تقرّب بهِ المقربون قدرا واعظم مَا قدّمه العارفون بين يدي
نجواهم ذكرا ما صحّت اغراضه وَتنزّهت عَن الفناء اعراضه
وَماذا الا نور المعرفه التي لا تكدّرها خلال التركيب اشراقه
وَلا تغيّر في فم العالم مذاقه هذا على انّي فيما اورده من ذلك
كمن اهدى الدّر الى غوّاصه وَالطّير الى قنّاصه فلا فضل لي فيما
اقول لديه وانّما عرضت بعض مَا هُو حَافظ عليه
هذه اللولوة المكنونه والدره المخزونه [illegible]
وحَاتمه وسميتها بشمس الاسرار وَانس الابرار سعر
ولكنّها بكر زففت عروسها لكفوء به تعلو وتغلو مهورها
وَهَا انا ان شاء الله اشرع في الكلام بعون الملك العلام على هذا
الاسْم المحمدي الزاهر والرسْم الامجدي البَاهر المقدمه
اعلم انه لما كانت الاسماء الالهيّه ترجع الى اصُول سبعه ثم

ترجع تلك الاصول السبعه الى الاسم الجامع الذى هو الله كذلك
كانت اسماء الانبياء والرسل صلوات الله عليهم اجمعين ترجع الى
هذه الانبياء السبعه وهى آدم وادريس وابرهيم ويوسف و
موسى وهارون وعيسى عليهم السلام وهذه السبعه ترجع الى
واحد كلى جامع هو مظهر الاسم الجامع وهذا الواحد هو محمد
صلى الله عليه وسلم فادم مظهر الاسم الخالق وفلكه فلك القمر
وادريس مظهر الاسم المحى وفلكه فلك الشمس وابرهيم مظهر
الاسم الرب وفلكه فلك زحل ويوسف مظهر الاسم المصور و
فلكه فلك الزهره وموسى مظهر الاسم القاهر وفلكه فلك المريخ
وهارون مظهر الاسم العليم وفلكه فلك المشترى وعيسى
مظهر الاسم البارى وفلكه فلك عطارد ومحمد صلى الله عليه وسلم
جمله هذا العدد فلذلك كان مظهر الاسم الجامع فكان عبد الله
ومحله حضره او ادنى ولكل من هذه الاسماء السبعه فيه اثر
ظاهر وكذلك لمظاهرها التى هى الافلاك السبعه وفلكه
فلك البروج فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
الباب الاول فى الكلام على هذا الاسم الامجد الذي هو محمد
وفيه لطايف اللطيفه الاولى اعلم انه مهما وافق اسم من اسماء
الله تعالى اسم ذات فى العدد الحرفى والعددي وكسره و
وفقه وفقه كان ذلك اسما اعظم فى حقه ينفعل له به ما

بيفعل بالاسم المطلق فافهم ذلك فلست اطيق على التصريح
اذ لا يحل كشف ذلك اللطفه الثانيه اعلم ان لكل داع يدعو
الله تعالى اسما هو بالنسبة اليه اعظم الاسماء كما كان ارحم
الراحمين والوهاب لسليمن وخير الوارثين لزكريا ولا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين ليونس وهذا يكون
بحسب حال من يدعو وعلى وفق المسؤل والمطلوب بالدعاء
وهذا القول قريب الى المعنى وهو قول جمهور مشايخنا الصوفيه
وسالكي طريق التحقيق والعرفان اللطفه الثالثه اعلم انه اذا كان
اسم موافقا لاسم في العدد فعمله صالح للتاليف بين المسميين
واذا كان احدهما اكثر حروفا والاخر اقل منه واردت ان
توفق بينهما فاسقط من الاكثر اله التعريف او حروف
العله وهي الياء والواو والالف على قدر ما تحتاج اليه الى ان
يصلح للموافقه بين العددين وفي هذا امر بديع وسر رفيع و
الله اعلم بما اودع من حكمه اللطفه الرابعه اعلم ان من
السر المكنون ان ياخذ الانسان عدد حروف اسمه بالجمل
الكبير وينظر الجمله في اي اسم من اسماء الله اتفقت فان وجد
في اسم والا نظره في اسمين او في ثلاثه اسما او في اربعه اسماء
مثال ذلك اسم محمد عدده اثنان وتسعون نظرنا موافقته
في اسم فلم نجده وكذلك في اسمين وكذلك في ثلاثه اسماء فوجدناه

فى اربعه اسماء من اسمايه تعالى وهى الحى الوهاب الولى الجواد
فيقراء سوره الفاتحه ٩٢ مره بعدد حروف الاسم وكذلك سوره
الم نشرح ثم يذكر الاسماء الاربعه العدد المذكور وذلك بعد
رياضه وصوم اربعه ايام لا يفطر فيها على حيوان ولا ما خرج منه
فى موضع خال من الاصوات بجمع همه وصفاء باطن وفى اخر العدد
يقول يا حى احى ذكري ورزقنى يا وهاب هب لي كذا يا ولى ولنى
على كذا يا جواد جد على بكذا فانه يرى برد الاجابه فى الحين و
الساعه فتامله فتحته الكنز الاعظم و الغناء الاكبر والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل اللطيفه الخامسه اعلم ان الاعداد
اذا كثرت عليك بالجمل الكبير فاجعلها بالجمل الصغير حسبما نص
على ذلك الشيخ الامام ابو العباس احمد البونى قدس الله سره اللطيفه
السادسه اعلم ان الحروف لها خواص باعتبار اعدادها فما كان
منها شفعا فهو لعالم الجمال وما كان منها وترا فهو لعالم الجلال
وهذه اعدادها ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ زعغ حفظ
طضغ هذا على راي ارباب الاسرار والبونى وابن العربى منهم
واما على راي ارباب الانوار فهكذا ايقغ بكر جلش دمت وسخ
زعد حفض طصظ فافهم هذا السر الغريب والدر العجيب اللطيفه
السابعه اعلم ان الحروف ينقسم الى نورانيه وظلمانيه فالنورانيه
فواتح السور والظلمانيه ما عداها قال بعض الاكابر من ارباب

السرآير ويوقع القرآن عند تمام حروفه وذلك على تمام تسعمايه وثلاث
سنين وهى ملك العرب والحروف التى هى اكثر تكرارا ملك العرب
فمنها اقوي واعز ومَا ليس بمكرر فالملك فيها ضعيف فاذا اخرجنا من
الالف تسعمايه وثلاث سنين كان الباقى ٩٧ سنه يذهب فيها الامثل
فالامثل حتى لا يعرف على وجه الارض من يعرف الله قال عليه
السلام لا تقوم الساعه حتى لا يقال فى الارض الله الله هذا على
راي اهل الاسرار فافهم السر وصن الدر اللطيفه الثامنه اعلم
ان سر الانسان فى اسمه كما قيل لكل امريء من اسمه نصيب
وتحت هذا سر لطيف وامر غريب من اسرار التاثيرات فى العالم
السفلى فافهم هذا الشان الرفيع والبرهان البديع والله تعالى
الحق وهو يهدي السبيل فاذا تقرر هذا السر المكنون والعلم
المخزون فى الدفاتر ونطق به ترجمان المحابر وكتبه بنان
الذوق على طروس الواح الشوق وانقش فى ارواح الافكار
فلنشرع فى تقرير الاسرار بعون الملك الستار اعلم انه لما كان هذا
الاسم الامجد الذي هو محمد صورتان صوره رقميه وصوره لفظيه
وجب علينا ان نحصر الكلام على حقايق هذا الاسم الغريب و
الوسم العجيب فى وصلين الوصل الاول فى الكلام على
اعداده الرقميه واوفاقه العدديه والحرفيه وما يناسبه من الاسما
الالهيه والدعوات القدسيه الى غير ذلك من الاسرار النورانيه

الم ص ر كهيعص طس ح ق ن

وَالانوار الرّوحانيّة اعلم اشرق الله فنك شمس الاسرار وَافاض عليك
مِن مَلابس الانوار ان عدد قوي هذا الاسم الامجد الذي هو محمّد الرفيع
اثنان وَتسعون تشير الى اسمه تعالى امان وهو اسم جليل القدر
وَمَن اكثر من ذكره امنه الله ممّا يخاف وله سرّ شريف تعرفه
ارباب التصريف يوضع وَالنّهرة فى شرفها وَهذا الاسم الشريف
لازم لسلام لزوم الحيّ للقيوم وَالواحِد للاحد عند اهل البصاير
وَهذه صورة وضعه واعلم انّ خواص كل اسم من مشتقه والسرّ
بهِ من مقتضاه وقس على هذا السرّ النوراني
وَالدرّ الرّوحاني مايناسبه وَاعمل به تفز بحظ
وافر ممّا فهمه الربّانيون وَالله يوتى الحكمة
من يشاء وَالله وَاسع عليم وَقد يوضع طبعيا

فى الازواج اذهى لعالم الجمال وَالابتداء فيه من الثمانية لسرّ قوله
تعالى وَيحمل عرش ربّك فوقهم يومئذ ثمانيه وَهذه صورة وَضعه •
فاذا ضممت مفتاح هذا المربّع وهو اقل عدد
فيه الى مغلاقه وهو اعظم عدد فيه كان ذلك
٤٦ وهو نصف عدد هذا الاسم الامجد الذى
هو محمّد لطيفه لاسمى هذين الحرفين من
العدد ٩٨ وتلك حقايق اسمه صلى الله عليه وسلم محمود
فتامل هذا الكشف الغريب وَالاتفاق العجيب الذي لايطلع على

سره الارباب الطير السجنجلي من المتصرفين باسرار الحروف
والاسماء واذا عطفت اسم الرب على اسم العبد ترتيبا فى الشاهد
على هذه الصورة كج يد في يد كج وانباء هذا الترتيب عن كله ٩٢
اسماء جليله وهى هذه طبيب جواد على جواد طبيب
وكان مجموع الاسمين فى حالة العطف هو ما يخبر عنه اسمه اثنان ٩٢
تعالى المقدم وهو اسم عظيم وقسم كريم وله مربع جليل القدر ووضع مقدم ١٨٤
على هذه الصورة وهو من الاسماء المشتركة بين المشترى

والمريخ ومن اكثر من ذكره كان له
تصريف تام فى عالم القدرة ومن نقشه
فى مربعه وذكره بعدده وسال به تقدم
شخص استجيب له لوقته وهو من الاسرار
المخزونه فتدبر جوهره فريدة الصفات
التى تنبنى على هذا الاسم الشريف مما تنبئ عنه الاعداد الطبيعيه
بحكم ترتيبها فى مربعها الاحاطى هى هذه التى يشتمل عليها هذا المربع
اللطيف وترتيبها على النظام الطبيعي هكذا محمد امان عزيز
مهلك سول واف محمود مالح منجز صاحب مبين منجى عدل كهف وفى
واق وهذا المربع من الاوضاع الجليله ووفقه ٢٩٨ ومساحته
١٨٩٢ فظهر عدد الاسم الذي هو منشا هذا العدد الشريف
وهذا اخر ما القاه رسول الالهام على العبد فى هذا الوصل الاول

وعند الله

وعند الله المزيد وبه العصمه والتاييد **الوصل** الثاني في الكلام
على اعداده اللفظيه واوفاقه العدديه والحرفيه وما يناسبه من
الاسماء الالهيه والدعوات الربانيه وما ينطق به واسماء اعداده
من العبارات الصوفيه والاشارات الكشفيه الى غير ذلك من
الفوايد الغريبه والفوايد المفيده **اعلم** اشرق الله فيك شمس المعارف
ولطايف العوارف ان عدد قوى هذا الاسم الامجد الذي هو
محمد اللفظيه **١٣٢** تشير الى اسمه الله الله **او** وكيل الله **واما**
اسمه تعالى الوكيل فاسم جليل القدر **ومن** اكثر من ذكره
كفاه الله تعالى واغناه عن التسبب ورزقه من حيث لا
يحتسب فان كان صاحب حال صادقه اكل من الكون
ومن وضعه والقمر في شرفه راي من لطف الله به
ما يضيق عنه العباره وهذه صورة وضعه فاحفظ به فهو

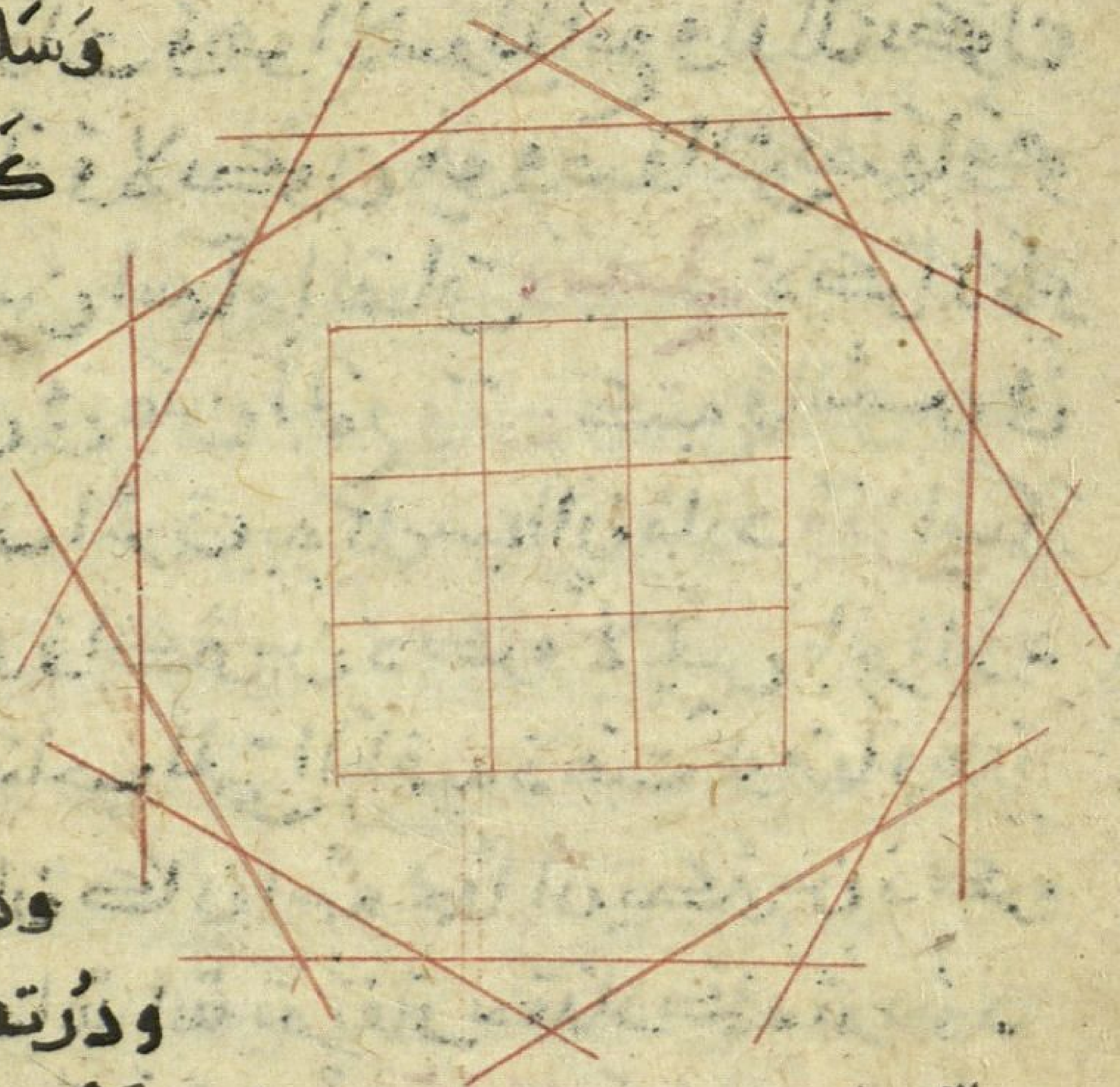
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الاسرار المصونه **واما** هذا الاسم
الجليل النوراني والسر الجميل الرباني
فله من العدد **٧٦** وهو زوج فرد
مستطيل وهو من الاسماء المختصه
بمحمد وآل محمد فلذلك سماه الله تعالى
في الكتب السالفه بالمتوكل ولجمعيه هذا الاسم واختصاصه
به صلى الله عليه وسلم طابقا الاسم الجامع عددا فكان الله

٦٦ وَوَكِيل ٦٦ وَمجموع ذلك ١٣٢ وَذلك اسمه صَلى الله
عليه وَسلم محمّد وَهذا العدد زايد اجزآوه ٧٨ يُشير الى
اسمه تعالى حَكيم فانّ الوكيل اذا لم يَكن حكيمًا لم يضع
الاشيآء مَواضعها كما قيل شعر
اذا كُنت في حَاجةٍ مُرسلاً فارسِل حَكيمًا ولا توصه ه
وَاجزآء كل مِنَ الاسمَين يَنبني على اصله ١٢ وذلك اسمه حب
وَهو من اخص اسمآيه صَلى الله عليه وَسلم فاذا جُمع زيادة احدهما
الى الاخر كان ذلك ٢٤ وَهو اسمه صَلى الله عليه وَسلم
وَجيه فيكون مجموع الاجزآء محمّد وَجيه كما
كان مجموع كلّ منهما الله حب ١٠ او وَكيل حب واما
اسمآء حروفه فهي ١٩٧ يُشير الى اسمه القيوم بالـ لما في
الوكالة من القيام فتاملوا ذلك وَالله يقول الحق وَهو
يَهدي السَّبيل سُوال فان قيل لم قدّمت الكلام على
الاسم الوَكيل مع انّ هذا الاسم اعني اسم الذات اولى
بتقديم الكلام عليه وَبالاشارة اليه قلت لمّا كان الاسم
الوَكيل اليق باهل البداية وَخصوصًا بالاكابر الطالبين
للسعادة الدنيوية والسيادة الدينية اردتُ الاقتصار
عليه بانّ الاسم الجامع لا يصلح لارباب البدايات وَانما هو
من اذكار الاكابر ثم عرض لي انّ في كتم هذه الفايدة

العظمة والتكنة لجسمه اخلا لا بما وعدت به من التنبيه
على خواص هذا الاسم النوراني والرسم الصمداني فاذا
تقرر ذلك فلنرجع ونقول ان هذا الاسم الاعظم والذكر
الاكرم هو اسم الذات وهو الاسم الجامع ولذلك يكون
جميع الاسماء وصفاله ولا يكون هو وصفا لشيء منها وهو
من اسماء التعلق لا من اسماء التخلق ويصلح ذكرا للاكابر
الموهلين المستغرقين في عين الجمع ومن كتبه والشمس في
شرفها على جسم شريف احرق به كل شيطان مارد ومن امسكه
معه في يوم برد شديد واكثر من ذكره لا يحس بالم البرد
البتة واذا ختم به صاحب الحمى البلغميه ذهبت لوقتها وهذه
صورة وضعه ويصلح لمن كان اسمه محمدا ان يكثر من ذكره
فيقول الله الله ثم يفتر بمقدار كلمة ثم يعود
فيقول كذلك ايضا وكذلك يصلح لمن كان اسمه
عبد الله ومن ذكره عدد قواه الظاهرة ثم
دعا على ظالم اخذ من حينه وهو مخصوص
بارباب الخلوات ومن فهم سره وسلك به على المياه اذهبها لوقتها
وهذه صورة وفقه واما انشاء هذا الاسم الامجد الذي هو
محمد فمن ضرب باطن الباء وهي احدى عشر
في حقائق البروج وهي اثنا عشر التي هي اول

عدد زايد فكان اسم محمد صلى الله عليه وسلم متركبًا من اسمه تعالى
هو اثنى عشر مرة ومن كتبه والزهره بالميزان في الاولى من
يوم الجمعه على هذه الصوره كثرت رؤياه للنبي صلى الله عليه
وسلم واشار هذا المربع



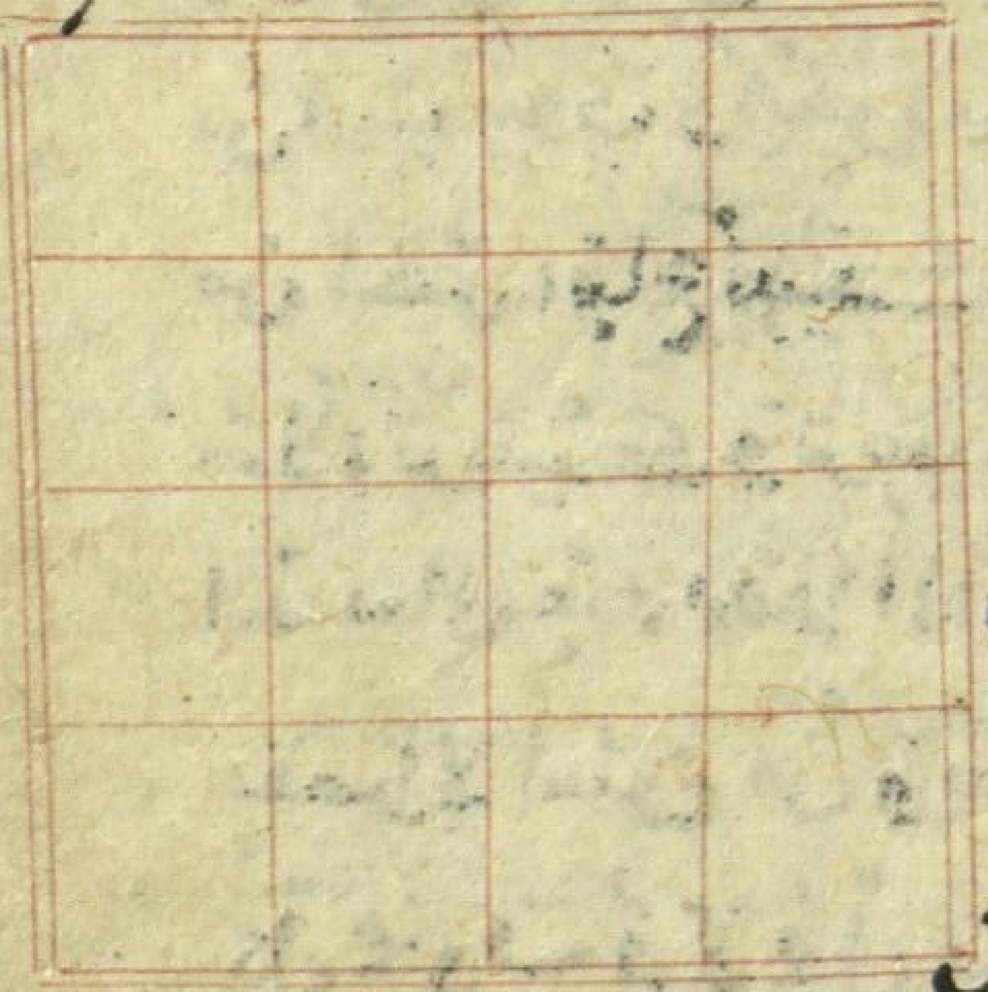
كثيره واعلم ان العالم
صدف ودرته آدم وآدم
صدف ودرته محمد
صلى الله عليه وسلم
وشخص محمد صدف
ودرته قلبه وقلبه صدف
ودرته المعرفه والمعرفه صدف
ودرته المحبه ولهذا سمي حبيب
الله واختص بهذا الاسم دون سائر الخلايق الابرى انه مركب
من اسمه حبيب ست مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصوره

احبه من راه فامله فهو من الكبريت الاحمر
وهو ايضا مركب من اسمه الله ٢ ومن اسمه
حب ١١ مره فافهم هذه المناسبات الغريبه
والاتفاقات العجيبه تلح لك بارقه من سر
خصايص هذا السر الابجدي والدر المحمدي

حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

والله

وَالله يقول الحق وهو يهدى السّبيل **وقال** اوحد فرسان
الموحّدين ووحيد لسان المتكلمين ابو عبد الله شمس الدّين محمد بن
يعقوب الكوفي قدّس الله سرّه **واما** ما يناسب هذا الاسم الذى
هو محمّد من الاوفاق للحرفيّة وَالعدديّه فله مربّع جليل القدر
كثير النّفع اربعه فى اربعه يوضع بشرط التداخل والزهرة فى شرفها
اوسعها فى الاولى من يوم الجمعه او الثامنه منها نال حامله ما اراد
وَيامن شرّ اعدآيه وتحبّه من راه وَتعلو كلمته وتكثر دوته للنبى
صلى الله عليه وَسلم وشرّف وكرّم وَمجّد وعظم فتدبره فهو من
الاوفاق العجيبه وَالاوضاع الغريبه وَهذه صورته وَصفته



والذكر القايم بهذا المربّع الشريف
اللهم صلى عَلَى سيّدنا محمّد الامين على
الغيب ماحى الشك وَالريب المؤمن من
العذاب وَالامنة للاصحاب والمؤمن
بما انزلت اليه من الكتاب صلاةً
دايمه بدوام ملكك باقيه ببقآء وَجهك
وسلّم تسليمًا كثيرا **اللهم** انك تعلم انّه لا وصله بينى وبينك
الا هو وَلا شفيع لى عندك سِواهُ وَلا دليل عليك غيره **اللهم**
بجاهه لديك وَجاهك لديه امّن خوفي وَاقل عثرتي وتولني بحنانك
وَحببني الى خلقك وَاكنفني بالنور وَالبها وَامح من قلبي ظلمه السوا

الله الله الله الله
محمد محمد
٢٢٣

وَاغنني بك عني الى الابد وَابق على وُجودي عند شهودي وَاجعلني
من اخص اوليايك وَاوحد اصفيايك وَاهدني لاعظم الخلق وَاطيبه
وَاطهره وَارضاه خلقك الذي حليت بهِ نبيك وَحبيبك الذي
اصطفيته لنفسك وَاخترته لحضرة قدسك وَجعلته محمدًا في
خلقك اللهم وَاكشف لي عن هويتي في عين هويتك وَاريني اياي
بك وَقدسني عني الاهي انت مجيب الدعوات وواحد الارضين والسموات
هب لي من كمالك مَا جبر نقصي وَكن كافي انت حسبي وَحسبي
يا ودود يا جواد حظني واعني على ما اوليتني وَاصلح لي عوالم غيبي
وَطهر من رجس الطبيعه نفسي وَوفر حظي مما قسمته لاوليايك
من ارث نبويٍ وَفيض ملكوتي غيبي وسر الاهي قدسي وَاجعلني
من اخص اتباع نبيك محمد صلى الله عليه وَسلم وَصل عليه يَا رب
صَلاة ترضيك وَترضيه وترضا بها عني يَا رب العالمين مَا ناجى
الله تعالى عبد بهذا الذكر المقدس الاراي من انواع المزيد مَا
تقصر الالسن عن وَصفه وَبارك له في نفسه وَماله وَيامن
كل مخوفٍ وَلا يحل بمكانٍ الا وكثرت فيهِ البركات و
ظهرت على اهله الزيادات وَمن اكثر من ذكره نور الله
باطنه بنورٍ يشهده وزين ظاهره بانوار الجلال وَاطلعه
على غيب نفسه وفيهِ اسرار عجيبه لمن كان صاحب حال صادقه
وَفوايد كثيره يعرفها اهل الفهم عن الله تعالى وقال

بحر

من حيث ظاهره صح

بحر الحقايق العالم النوراني وحبر الرقايق العارف الصمداني ابو
العباس احمد البوني قدس الله سره اما اسمه صلى الله عليه وسلم
محمد فهو الاسم الاعظم في السفليات الطبعيات ومن
حيث باطنه فهو الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات فمن
اخذ منه وفقا وحمله معه امن من شر الاعدآء وذل له كل سلطان
وشيطان وباغ وحاسد وارتاع منه كل جبار عنيد حتى البهايم
ولقد اتى بسبع جايع والقى اليه الشيخ الامام العالم ابو اسحق
الخراساني وكنت اشاهده في ذلك اليوم وتكلم فخضع له
السبع وكنت انظر اليه يضع يده على فيه ويدخلها فيه وهو من
الاسرار الملكوتية والانوار الجبروتية لان محمدا صلى الله
عليه وسلم قيل الاسم الاكبر فانه مشتق من يا حميد يا مجيد
يا محب يا دايم فالحميد من الحمد والمجيد من المجد وهو العلو
والمجيب من الدنو والدايم من الدوام فهذه صفات الخالق
وقيل ان فيه اسم الله الاعظم الا ترى انه يشير الى قولك الله
الله وهذه صورة وضعه وهي اسمآء جامدة غير ناطقة فلا تتكلم
احد الى حامله بسوء ما دام معه فان جملته
اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها ستة
عشر عدد تكرار الاسم بقي ستة وعشرون حرفا
اسما فهو يحتوي على الحروف اذا اضيف اليه الهمزة

وَالمدة فتركبه فى ليالي النور الكامل فى رق طاهر بجمع
همة وَصفا باطن وتدعو بالاسمآء وتقول يادايم ياحميد
يامحب يامجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد محمد محمد محمد
ثماني مرات من غير تنفيس فتفعل لك الاشياء باذن الله تعالى
الفاعل الاكبر المدبر للاشياء قال بعض الاكابر واذا ذكر هذا
الاسم الروحانى والقسم النورانى محمدي ١٣٢ مرة عظمه الله
فى قلوب الابرار ونفوس الفجار ومن ذكر بسم الله الرحمن
الرحيم ٧٨٧ مرة ثم صلى على النبى صلى الله عليه وسلم ١٣٢ مرة فانه
لايسال الله تعالى شيا الا اعطاه اياه فان واظب على
ذلك فانه يكون مجاب الدعوه ولهذا الاسم الشريف ايضا مربع
عظيم القدر عند اهل التصريف يوضع بستر التداخل والزهم
فى شرفها على هذه الصورة حامله لايزال امنا من شر الاشرار
وكيد الفجار ولايقع عليه بصر احد الا
احبه وقد يوضع طبعيا فى الاوفاق اذ هى
لعالم الجمال وهذه صورة واما الحروف
الصامته المشار
اليها هى هذه

مممممممممممممممم
مممممممممممم ع ـــــ

وضعه صح

وندره فهو من الاسرار الربانيه والانوار الروحانيه
التي لا يطلع على اسرارها الا احاد المتالهين فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي وَاذا عطفنا اسم الرب على اسم
العبد ترتيبا في الشاهد على هذه الصورة نه يدح صح يح يد نه
وانبا هذا الترتيب عن اسماء جليله وهي هذه
مجيب جواد حي ملك حي جواد مجيب وكان مجموع
الاسمين في حالة الحطف الله الله الله الله وفي الاشارة
كفايه لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد خاتمه
هذا الوصل الغريب والسر العجيب اما اجزاء عدد هذا الاسم
الامجد الذي هو محمد التفصيليه فهي النصف وهو ٦٦ والربع
وهو ٣٣ والثلث وهو ٤٤ والسدس وهو ٢٢ ونصف سدس
وهو ١١ ونصف ثلث وهو ١٢ فيكون مجموع ذلك ١٨٨ وهذا
العدد يشير الى اسمين كريمين وهما دليل مبين وهذان الاسمان
من اخص اسمايه صلى الله عليه وسلم واما اعداد اسماء حروفه
فهي ٤٢٣ وهذا العدد اذا تامله المتامل في باب التكلم
يقول هادي سعدك يدوم واذا القى اليه السمع في باب الخطاب
اوحى اليه يقول عدل ابدا له عز واذا استنطقه في باب الخطاب
الفاه ينادي حقيقة هذا الاسم الكريم جاهك يدوم وعزك ابدا
بادي فهذا ما نطقت به اعداد اسماء هذا الاسم الامجد الذي

السبالس

حروفه

هو محمد من الكلمات الرضيه و الشارات العليه واما
تشير اليه هويه هذا الاسم الكريم فهو قولنا هو طه المطلوب
و اما ما تشير اليه عبوديته فهو ما ينطق عنه قولنا عبد ولي
فقد ظهر لكم بما اوضحته لديكم ان الاسماء المختصه بهذا الاسم
الامجد الذي هو محمد من جهة اعداده هذه الاسماء السته وفي
دليل هين طه المطلوب عبد ولي و هذه الاسماء السته اذا وضعها
صاحب هذا الاسم الكريم في مسدس وا ودع فيه مربع ارجه
في اربعه الذي هو وفق محمد صلى الله عليه وسلم على صفحه
من ذهب او في جسم شريف والشمس في شرفها والقمر في
الزياده وهو طاهر الثوب والبدن بعد صوم وتوجه وبخره
بالاشياء الارجه ولفه في خرقة بيضا او صفرا وحمله معه و
داوم على ذكره الاتي بعده لا ينال ظاهره مكتسيا بالوقار
والهيبه وباطنه بالعلم والمعرفه لا يضره كيد حاسد ولا شر
معاند محبا للحق محببا الى الخلق مسموع الكلمة مرتفع
الشان كثير الرؤيه للنبي صلى الله عليه وسلم الى
غير ذلك من الاسرار الربانيه والاثار الروحانيه وفيه
معنى بديع وسر رفيع لنفوذ الكلمه في الاسباب ومن
عرف قدره استغنى به عن غيره فتدبره فهو المغناطيس
الاكبر وهذه صورة وضعه

فهم الالف والقاف قوه الالف والكاف كمال الالف واللام
لطف الالف والميم ملك الالف والنون نفس الالف والواو
وصل الالف والباء نقش الالف حم حم حم حم حم حم حم
فالحاء الى الحق والميم اشاره الى الملك وهذه الحواميم السبعه
كنايه عن السموات السبع والارضين السبع فالحق هو الاسم
الذي خلق الله به السموات والارض والملك هو الاسم الذى
له في كل سماء وارض قوه مالكه قاهره ولذلك قال تعالى قوله
الحق وله الملك والنون هو النون الاعظم وهو الغيب
الذي يستمد منه القلم علم الاشياء وقيل هو ملك اعطاه
الله علمه وهو يلمها به ويستبين علما ودليل ايه الغيب
قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون ص اخر الذكر
الاعلى وهو النور الاعظم وهو اول حرف تكلم الله به
ومنه انصدع الهباء والهباء حروف المعجم التى يعلم منها
كل شئ وبها وجد كل شئ وقيل فواتح السور خاصته و
منها اظهر الله علمه والحروف هي اصل الاشياء في اول
خلقها ومنها تالف الامر وظهر الملك وان الله تعالى جعلها
ثمانيه وعشرين حرفا اربعه عشر منها ظاهره واربعه
عشر منها باطنه هي التى ذكرها الله تعالى في القرآن في
اوايل السور وهي التى اعطا الله تعالى سيدنا محمد صلى الله

اشاره

وهو

حروف ص

فاما اربعه عشر الباطنه

علمه وسلم سرّها واطلعه على غيبها لانّها جوامع علمه و
تدبيره ومبينه عن ارادته ودالّه على حكمته وكل حرف
منها اية من اياته وصفه من صفاته فمن احاط بها
علماً فقد اطّلع على علم النبوّة وهذه الحروف الثمانيه و
العشرون هي على عدد منازل القمر وان اعتبرت
منازل القمر تجدها كذلك اربعه عشر منها ظاهرة واربعه عشر
منها باطنه وكذلك تجد ايّام الشهر في موافقه القمر لها
في زيادته ونقصانه واذا قرنت بعض هذه الدّلايل الى بعض
وامعنت النظر من جهة الاعتبار استدللت من ذلك على مرّ الدنيا
لا نفتح اقفال الغيوب الا من سلم من العيوب ولا يفتح ابواب
الاسرار الّا من صعد الى عالم الانوار العلم نقطه كثّرها الجاهلون
والالف وحدة عرّفها الراسخون والباء مرّة نقّطها العارفون
والجيم حضرة تاملّها الواصلون والدّال دوحة قدّسها الصّادقون
والوجود كتاب مسطور في رق منشور وهو الكتاب المرموز
والخطاب الملغوز الذي قراه المحققون واقراه المطرّقون
وتحيّر فيه الواقفون ورقد عنه الغافلون فاسرار الحق في
حروف الكتاب لا يعرفها احد سوي اولي الالباب لانها
منازل الاحباب ومناهل الاقطاب وكعبه الاسرار و
جنّة الابرار وروضه الانوار ودوحه الاخيار وهي الطلول

الطلول الدوارس والغانيات الاوانس شعر

طوت عوالمي في سر علمي ولكني سانشر ماطوى بيت

وهاانا ان شاء الله اشرع في فتح الباب لاولي الالباب بعون

الملك الوهاب والصلوة على رسول الاقطاب

المصكهيعر طسحقن لمصكهينا عرطسحق

مصكهينقلا عرطسح صكهينقحملا عر طس

كهينقحسصملا عرط هينقحسطكصملا عر

عالمصكرهطسحقني رعالهصكطسحقنيه

طرعالمصسحقنيهك سطرعالمحقنيهكص

حسطرعالقنيهكصم قحسطرعانيهكصمل

نقحسطرعيمكصملا ينقحسطهركصملا ع

فافهم بهذا السر المكنون ففيه اسم الله الاعظم المخزون

واعلم ان سر الله في الكتاب وسر الكتاب في الحروف

وسر الحروف في الالف وسر الالف في النقطه وسر النقطه

في الواحديه وسر الواحديه في الاحديه وسر الاحديه في

الهويه وسر الهويه في الغيب وسر الغيب في غيب الغيب

وقال الله تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان

اي تمييز كل شئ علي جهته وبالحروف المعجم تبين كل شيء

والحروف منقسمه على الف لسان لا لف امه وروي عن

النبى عليه السّلام انّه قالَ خَلق الله تعالىَ الفَ امةٍ ستمايهٍ فى البحرَ
وَاربعمايةٍ فى البرّ ولكلّ امةٍ منطق وَامّا اللغات فعلى اثنين
وسَبعين لغه افضلُها العرَبيّه لسَان اهل الجنّة بسم الله
الرحمن الرحيم الله الله الله الله الله الله
الله الله الله محمد محمد محمد محمد محمد محمد
محمد محمد محمد محمد الله الله الله الله الله الله الله الله
الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله حي حي حي حي
حي حي حي حي حي حي حي حي حي حي حي حليم
حليم حليم حليم حليم حليم حليم حليم حليم هو
هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو
هو هو هو الحكمة امّ الفضَايل ومَعرفه الله اول الاوايل
وَاعلم ان جَميع اسرَار الله تعالىَ فى الكتب السماويّه وجميع مَا
فى الكتب السمَاويه فى القرآن وَجمَيع مَا فى القران فى الفاتحه
وجميع مَا فى الفَاتحه فى بسم الله وجَميع مَا في بسمِ اللهِ فى باء
بسم الله وَجميع مَا فى باء بسم الله فى النقطه التى تحت الباء وانا
النقطه التى تحت الباء الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله
الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله
الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله

وقال تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر
قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا واعلم ان
سر الحق في الوجود عظيم وماذا يحمل العصفور في منقاره
من الماء من البحر الخضيم وقال الامام علي كرم الله وجهه
القرآن ظاهره انيق وباطنه عميق لا يفنى عجائبه ولا ينقضي
غرائبه وهو البحر الذي تستنبط منه علوم الاولين و
الاخرين واما علم الحروف فقد تكلم فيه ادم وموسى
وادريس وعيسى وهو من معجزات ابرهيم الخليل
عليهم السلام وقيل انه وضع وفق ميه في ميه في اساس
البيت الحرام وبه يجذب النفوس اليه من كل فج عميق و
قال علماء الوفق ان موسى عليه السلام اخذ صفحة من
ذهب فنقش عليها وفق الشمس واستخرج بها عظام يوسف
عليه السلام من نيل مصر وبذلك امر وقد تكلم على اسراره
طايفه من الصحابه كعبد الله بن عباس والامام الحسين
بن علي وقد صنف فيه الحسن البصري وسفيان الثوري
وهو علم هرمس وفيثاغورس وافلاطون وارشميدس
وفيه اسرار لطيفة واثار شريفة ادركها اصحاب الذوق
من الاكابر وتناقلها اهل البصاير كابرا عن كابرهم
ان بعض الحكماء الذين خصهم الله بشرف الحكمة قد عرفوا

بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبياء والاوليا
لهم مثل آصف بن برخيا بن شمويل وزير سليمان وسيد
الحكماء بليناس معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم
اقليدس والحكيم لاذن والحكيم اصطوفانوس والحكيم
طفطيوهيس والحكيم هرد وريس والحكيم هودميس
والحكيم ذرهوناس وغيرهآولاء من الائمة الاولياء
والسادة العلماء ارباب الاسرار المطلعين على اسرار
عالم الانوار الذين رقوا الى العالم العلوي وخالطوا الروحانية
وكشفوا غيب العالم السفلي وتصرفوا في الاشباح الجسمانيه
وصنعوا ما خطر في باطنهم من العجائب والاسرار والغرائب
مثل جمشيد فانه سخر الشيطان والتمس منه ان يجعل له السبيل
الى علم ما في ضماير الشريعه ومثل بندقلس فانه كان يتردد
الى لقمن الحكيم وكان يستفيد منه وياخذ من حكمته واما
لقمن الحكيم فانه قد اخذ الحكمة عن الف نبي وعاش الف
سنه ومثل هرمس فانه لما اراد استخراج علم سر الخليقه
وبيان اسرار علل الحقيقه وبدايع الاسرار وكيفياتها
وغرايب الاشياء وكمياتها ظهر له طباعه التام في
عالم المنام وارشده الى مطلوبه واوقفه
على مرغوبه

والظهار بدايع

جَميل رَحمَن رَحيم لَطيف حَليم رؤف

٨٣ ٢٩٨ ٢٥٨ ١٢٩ ٨٨ ٢٨٦

عَفوّ غفوُر مؤمن نصِير مجُيب مُغيث قرِيب

١٥٦ ١٢٨٦ ١٣٦ ٣٥٠ ٥٥ ١٥٥٠ ٣١٢

سَريع كَرِيم ذوالاكرَام ذوالطّول منّان

٣٤٠ ٢٧٠ ١٠٠٠ ٧٨٢ ١٤١

٧٥٢٠ غغغغغغشك باسقاط المُكرّر

ج مي ل رح ن ط ف و ع غ ب ث ق س ك

ذ لا العدّه ٢١ حرفا ٣٠٠٨ جمَعُها علىَ النّظِم المنزل

ابثجخذ رسصطعغفقكلمنولاي جمع تكرارها

||||| ابجحذ ررررر رطظعغغففق

ككللللممممممممممنننننو و ووو

يييييي

ج مي ل رح ن ط ف و ع غ ص ب ث ق س ك ذ لا

ا حليم نور طس باعث تاخّر ج ذ ف غ ص ق

جَذ صغففقلا ٢ مَلك قَدير تاخر ج ح ن ط ف

و ع غ ص ب ث ق س بثجحد سصطعغفنو لا

٣ المركَبير تاخّر ث ج ح س ص ط ع غ ف

ن ولا ثجحسصطعغفنولا ٤ مُغني وَارث

ص

تاخر ب ج ح ذ ل ل س ص ط ع ف ق ك نٓ
بجحذ سصطعففقكللن ٥ منعم غفّار
تاخر ب ج ث ح ذ س ص ط ق ك ل ل ن وي
بثجحد سصطقكللنوى ٦ عطوف باث مذلّ
غني تاخر ج ح س ص ف ك ل و جحسصفكلو
٧ حم عسق فاطر جليل تاخر اب ث ذ ص ع ك ل ن و
ابثذ صعكلنو ٨ صبور سلام قايل عفوّ تاخر
ب ج ح ذ ط ع ك ن بجحذطعكن ٩ المصريّن
ن فٓ عفور تاخرّ ب ث ج ح ذ ط ع ك ل
بثجحذطعكل ١٠ هو الله هو الله مغيث صفوح
ناصر تاخر ب ج ذ س ط ع ق ك ل ل بجذ
سطعقكلل ١١ سبّوح كافي تاخرّ ث ح ذ ر ص
ط ع غ ف ل ل م ن ثجذ رصطعغفللمن ١٢
قدوس على راى من يرى ابدال الحرف باخيه
على رب تاخرّ من الحروف ا ث ج ح ص ع غ ف
ق ك ل ن اثجحصطعغفقكلن ١٣ بر مالك
ولي تاخر من الحروف ا ث ج ح ذ س ص ط ع غ
ف ق ن اثجذ سصطعغفقن ١٤ قابل مجير
تاخرّ من الحروف ث ح ذ س ض ط ع غ ف ك ل ن و

27

واما بعض الانبياء فقد استفاد والوقوف على سر الحروف بالوحي الربانى والالقاء الصمدانى وبعض الاولياء بالكشف الشافى والفيض الوافى وبعضهم بالفكر الروحانى والفهم النورانى كسهل بن عبد الله التسترى وابى بكر الشبلى وبعض الحكما بواسطة الفراسه والالهامات والخلوة والرياضات وبعضهم بطريق الرؤيا والمنامات وكل منهم قد القى الى مستفيد به بعض ما اتاه الله من العلم والمهاره اما بطريق العباره او بطريق الرمز والاشاره واما فيثاغورس فانه استخرج بذكاء فطنته ودوام رياضته خواص الاعداد وزعم انه اقتبس ذلك من مشكاة النبوه ثم ان باليس الحكيم هو الذى استخرج الوفق المثنى وذكر انه استنبط ذلك من الالهام الربانى ونوع من الوحي ومن خواصه شفاء الامراض وافاقه المصروع وهزم الوحوش وتعطيل موانع الكنوز وقد ذكر ذلك السلف الصالح وضنوا به وقالوا انه لا يدفع تصريفه اصلا ومثلوا بذلك امثله فى الملك اذ شاع امره بالتجربه المطلقه حتى علم صحته النساء واما المنقول عنهم فاكثر من ان يحيط به الاحصاء او تتشبث فى اهداب حسابه بنان الاستقصاء وها انا ان شاء الله اشرع فى كشف

ما استنبطوا الارواح العلوية والاشكال الفلكية وبعض العلماء استنبط النقل الصحيح والعقل الرجيح

الاسرار الكونيه والمعارف النوبيه بعون العلي المجيد
والملي الحميد الموجد سر الجسم والجسم باطن احد واحد باطن جسم
ابتثجخذ ذرزسشصضطظعغفقكلمنهولاي
٩٩٩٥ غغغغفظطهايىل الف ١١١ قطب
الصامت احد رسصطعكلمهولا الناطق
بتثجخذزشضظغفقني هود حوا النورانيه
المصكهيعطسحقنر الظلمانيه بجد وزشثخذ
فضظغ بطد زهج واح دطب جهز حاو
بزو طها دج وزب اهط جد قطره
اليمين بهج قطره الشمال دهو مقلوب اليمين
حهب مقلوب الشمال وهد واعلم ان الحروف مرجعها
الي احاد الحروف وهي اب ج د ه وزح ط
وهي عدد اسم آدم ولوط وزحل والمستولي علي وفقها
ج ط ومساحه وفقها هم وازواجها مشرقه جماليه
وافرادها محرقه جلاليه وهذه الحروف التسعه هي هيولا
الحروف الف آدم باء محمد الف الله باء محمد الف ادم باء
حوا الف سماء الحروف باء ارض الحروف الف لعالم الجلال
باء لعالم الجمال واعلم ان سلطنه الالف ٩٣٦ سنه و
سلطنه الباء ٦٣ سنه ادم امد مدا دام دماماد ففي

[illegible] ١٣٠ [illegible]

[illegible]

اسمه خمسه اوجه والناطق عن الخمسه حرف الهاء
فاضيفت الى اسمه وظهرت هذه الاسرار مهدا
اهدم امدّه ادهم ماهد امهد فكان مبداه ثلاثا
فصار رباعيا بالهاء وسداسيا من حث التركيب وصار
على هذه الصوره ادمه و فكان سرّ وجود العناصر
والجهات وظهر عن اصل اسمه حرف الجيم وهى اشاره
الى المولدات فرجعت الى هذه الصوره ادمج ه و ومعناه
وجه ادم ثم اعلموا ان الميم فى اسم آدم عليه السلام ختام
وهو مبداء ظهور عروس الوجود سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم وله حرف الدال خاصته وهو منشاء الميم لان الميم
فى مبداها دالا وفى نهايتها تاء فهى ٤٤٤ معناها
دمت فهو دايم الدارين فناخرّ الدال والالف فالدال
مفتاح اسم نبى الله داود وهو خليفه الله والالف مفتاح
عروس الانبياء احمد ثم ظهر عن الدال والالف حرف
الباء فظهر عن حروف ادم حبّ ودّه دام فانظر الى دليل
السعاده من الوسم بالاسم فى عالم الشهاده فآدم ابو الاشباح
واحمد ابو الارواح ولما اشرقت فى آدم انوار مسمى الملك وحاء
الرحمه ودال الدوام سجدت الملايكه اكراما لقطب فلك الاسما
ومركز مدار المسمىّ فهو صلى الله عليه وسلم هيولا الحروف و

واما الكاف فهو منشاء الالفا

السر الموصوف والكنز المعروف والواو المعطوف

سلام قلب يس محمد الله الله محمد يس قلب سلام

السر في الشكل والسر في الشكل اعلم ان المراد بالالف

والباء الله محمد واذا اجمعت بين باطن العددين كانت

١١٤ وهي سر اسمه تعالى جامع فهو صلى الله عليه وسلم

السر الاعظم الجامع الدال على الاسم الاعظم الجامع وهي

مفتاح طه وق واذا اجمعت بين ظاهر العددين كانت

٣ وهي حرف الجيم و باطنها عدد اسمه احمد فهو صلى الله

عليه وسلم جامع التسبيب فلا وصول الى التوحيد الا من

جانب النبوة المحمدية واذا ضربت الثلاثة في نفسها كانت

تسعه وهي حرف الطا وهو الوتر الذي لا وتر بعده المختوم

بالشفع الذي لا شفع بعده وهو حرف اليا والاسم منه يس

وقيل يس اسم من اسماء الله تعالى بيان سر من اعظم الاسرار

لاولي الايدي والابصار في اسم عروس الحضرة الربانية و

الوحدة الفردانية صلى الله عليه وسلم م ح م د ختام

ادم حاء نوح ختام ابرهيم مبدا موسى الكليم مواد

الاسم الشريف فالسر اللطيف ى م ا ل بعد حذف المكرر

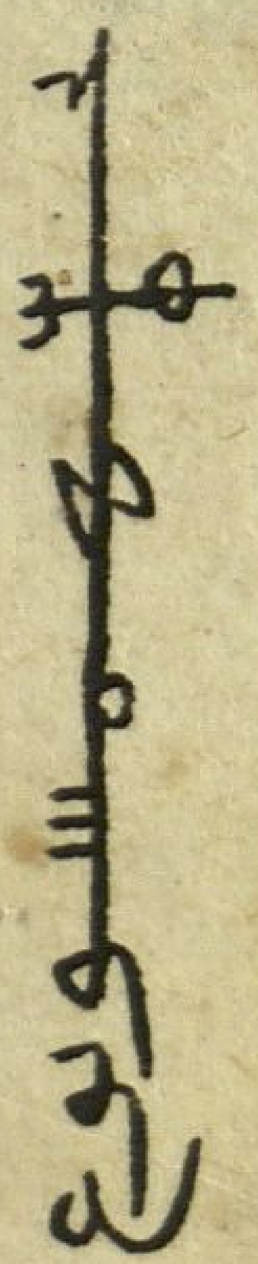
ظهر الامي وعلى راي اخر بالاشباع موخامادون

ادم نوح موسى والسين منشاها الواو تاخر الفان

م ح م د
قلب
الف ب ا
جامع باطنه احمد

مرجعهما فى الجمع ب والباء صورة الراء فظهر اسم
المسيح واسمه ٩٢ واياته ٧ اعنى بها السبع المثانى
٩٩ وانظر الى حروف اسمه صلى الله عليه وسلم بالاشباع
تجدها تنتهى الى مبدا اسمه القوي موحاماد فاضربه
فى الياء يظهر حرف الغين ومن طريق اخر مح مد
ما رب ع ي ن ح ث مان ى ه د ا رب ع ه المواد
ي ال ى ع ش ره ا احد ل ث لاث ي ن الاشباع
واااون و س ت ه ن خ مس ي ن فمجموع الحروف
بعد حذف المكرر م ح د ا ر ب ع ي ن ث ه ش
ت س خ ل و فانظر كيف خرج ادم شيث ادريس
نوح ابرهيم اسماعيل هود الياس يونس سليمان
داود شعيب شمعون المسيح عيسى بن مريم موسى
بن عمران هابيل هارون يحيى يوشع ايوب اليسع خالد
عليهم السلام وكما ان لله تسعة وتسعين اسما اصلها
الله كذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم تسعة وتسعين
اسما اصلها محمد ولهذا لما سال بعض الاكابر للفقيه ابى
علي المراكشي باي يكون للانسان ما يريد فقال اذا
عرف جميع اسماء الانبياء وذهب بعض المتصرفين الى
التصرف بالوفق المثلث وهل الخاتم الا اسمه لا بل خاتم

سلمان هو اسمه فافهم قدر هذا الاسم الاعظم الشان
الجليل البرهان بقربا الكبريت الاحمر والمغناطيس الاكبر
الله الله الله الله محمد محمد محمد محمد ذكر العلماء انه عليه
السلام كان في ذاته الشريفه عشر معجزات منها ان
قلبه لا ينام ومنها ان خاتم النبوة بين كتفيه ومنها نبع الماء
من بين اصابعه ومنها ان عرقه كان افوح من المسك
ومنها انه كان لا ظل له ومنها انه كان مشي مع احد
ساواه ومنها انه ولد مختونا ومنها ان الارض كانت
تبلع بوله ومنها انه كان يرى من خلفه كما يرى امامه
ومنها انه كان لا ينزل عليه الذباب وقيل انه معجزاته
تصل الى ثلاثة الاف معجزة والصلاة على راح الارواح
ومصباح الاشباح مح م د فانظر الى اسرارها
النورانيه واثارها الروحانيه فانتهى السر الى حرف الميم
وهو من عالم القلم سام حام شام جام دام رام
عام لام نام قام هام صام وانتهى الوعد الى حرف
الحاء وهو من عالم فلك اللوح لاح راح واح فاح باح
تاح صاح صباح ارواح افراح صراح نواح اواح
لواح وانتهى الشان الى حرف الدال وهو من عالم
فلك عطارد باد جاد حاد زاد زاد ساد صاد عاد فاد


بشكل خاتم النبوة

فادكادما دناد قال الله تعالى لاتبقى ولا تذر لواحة للبشر
عليها تسعة طي والكفار يتعجبون من هذا العدد المخصوص عشر
بتسعة عشر وقد ذكر بعض العلماء ان اليوم والليله ٢٤
ساعه خمسه منها مشغوله بالصلوات الباقى منها ١٩ ساعه
خاليه عن ذكر الله فلاجرم كان عدد الزبانيه بعدد هذه الساعات
فافهم سر حرف الحاء والجيم صورة اللام والزا صورة العين
فيظهر الف الحروف على الوجه المالوف عند اهل التركيب على
الترتيب وهو حاجز الله اكبر خربت خيبر ان موعدهم الصبح
اليس الصبح بقريب انا اذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح
المنذرين ان موعدهم الصبح ٣٤٧ ش مر ز
صورة الالف الـ ف صورة اللام ج صورة الفاء ح جمله
الصبح ١٣١ ق لـ ا وهو الهجر فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها
حروف العله اوي وهى سبعة عشر ولا يزال الذين كفروا
تصيبهم بما صنعوا قارعة او تحل قريبا من دارهم حتى
ياتى وعد الله يوم ب ان وعده كان ماتيا و المحاق فى الهلال
١٤٨ صورتها ح دا لخلوها يوما وللالف منزله ش فلتنظر
مبداء الشهر بهذا اليوم وهذه المنزله فتكون فى رابع وعشرين
يوما منه ٢٠ اح جملتها ح توافق ذلك كل موجود حق وكل
حق موجود كلما هو ات قريب لا بعد لما هو ات لا يعجل الله لعجله

احد ولا نخف لامر الناس ما شاء الله لا ما شاء الناس يريد الله
امرًا ويريد الناس امرًا وما شاء الله كان ولو كره الناس
ولا مبعد لما قرب الله ولا مقرب لما بعد الله ولا يكون شيا الا
باذن الله **محرم** سمي به لحرمة القتال فيه **فكلا** اخذنا بذنبه فمنهم
من ارسلنا عليه حاصبًا ومنهم من اخذته الرجفة ومنهم
من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله
ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون **وفيه** قتل الحسين
صفر فيه البقاع تصفر **ربيع الاول** فيه ولد رسول الله صلى الله عليه
وسلم **ربيع الاخر** فيه تقرر فرض الصلاة **جمادى الاولى** في ثامنه
ولد علي رضي الله عنه **١٥** وقعت الجمل **جمادى الاخرى** في تاسعه
ولد جعفر الصادق **رجب** ٢٨ البعثة النبوية **شعبان** في ١٥
رات بعض الناس يستدبر القمر ويكشف راسه وينظر عنقه
في ضوء القمر فان كان مخلصًا فانه لا يموت في ذلك العام وان
كان لا صقًا لا تبين من جثته فانه يموت والله اعلم **رمضان**
في الرابع منه انزل القران على سيد ولد عدنان **شوال** ٢٤ هي
الايام النحسات الى اخر الشهر **ذو القعدة** ١٤ خروج يونس
من بطن الحوت **ذو الحجة** ٢٨ خلافة الامام علي فانظر بعين
قلبك وتامل بفهم لبك **تنبيه لاولي** الالباب على اسرار اسما
الملك الوهاب بسم الله الرحمن الرحيم وفوق
كل ذي علم عليم

ابو الاشرار والمهدي ابو الاخيار فالدجال سيف
ابليس والمهدي سيف ادريس فالدجال حبّ الفساق
والمهدي طبيب العشاق فالدجال سيف للخراب والمهدي
سيف الكتاب فالدجال لباسه اصفر والمهدي لباسه
اخضر فالدجال قد جال عند ارباب الحال والمسيح قد ساح
عند ارباب القال والمهدي قد سلّ السيف وبشّر بالسيف
فافهم الوصف واعلم

الرصف

بسم الله الرحمن هذا اوان مهدي الزمان
محمد اسم الله الاعظم م ح م م د دجّ ج الـ
العدد واحد والسيف واحد المسيح قد ساح والقمر قد
لاح والمسك قد فاح والفلاح قد باح بسم الله
الرحمن الرحيم ب س م ا لـ ه ر ح ن ى ابليس يفرّ من
حروف اسمه ومحمد يقرّ عند حروف اسمه
الله اسم الله الاعظم الـ لـ لـ ه م ح م م د د ج ج
الـ فافهم الرمز تفز بالكنز اذا نفد العدد فحصّن
العدد واطلب المدد من الواحد الاحد سعر
قد نادت الدنيا على نفسها لو كان في العالم من يسمع
كم واثق بالعمر واريته وجامع بددت ما يجمع

الف مفتاح اسمه صلى الله عليه وسلم احمد بآء مفتاح
اسمه باسط جيم مفتاح اسمه جواد دال مفتاح اسم
داود وقد اشترك فيه الدجال لانه مفتاح اسمه هو
فداوود خليفه الرحمن والدجال خليفه الشيطان
فآدم خليفه الرب وابرهيم خليفه الرحيم وموسى
خليفه العلم وعيسى خليفه الحكيم ومحمد خليفه الله
ومحمد المهدي خليفه محمد من وجه ومن وجه اخر
خليفه القرآن ومن اخر خليفه السيف فالمهدى امام
اخر الزمان وهو خاتم الخلفآء قاطبه والدجال امام السحره
وهو خاتم الفجار والهآء مفتاح اسم هادي والواو مفتاح
اسمه ودود والزآء اسمه زارع والحآء مفتاح اسم حزقل
والطآء مفتاح اسمه طاوى والياء مفتاح اسم يونس
والكاف مفتاح اسمه كريم وبه تظهر مهدي الزمان
واللام مفتاح اسمه لطيف والميم مفتاح اسمه صلى الله
عليه وسلم محمد والنون مفتاح اسم نوح والسين مفتاح
اسم سليمان والعين مفتاح اسم عيسى والفآء مفتاح
اسم فلاح وهو يفتح البلاد لال محمد والصاد مفتاح اسم صالح
والقاف مفتاح اسم قارون والرآء مفتاح اسمه رحيم
والشين مفتاح اسمه شافي والتاء مفتاح اسمه تواب

وَالثَّاءُ مفتاح اسم ثابت ومغلاق اسمه تعالى وَارث وبهذا
السّر الجليل يرث الخلفاء ارض الله وَالخاء مفتاح اسم خراب
وَمن فهم سرّ هذا الاسم فهم سرّ طي البساط ودفع السماط
وتبديل العامر بالخراب وَالساكت بالجواب وَالناطق بالصّواب
وَبه يفهم خراب سدّ ياجوج وَماجوج وَهم من كل حدب ينسلون
وَالذال مفتاح اسمه ذاري وَالضاد مفتاح اسمه ضار ومغلاق
اسمه قابض وَمن علم سرّه عثر على سرّ انقراض الاسلام وَفيه
عدده برفع القرآن وَتعبد الصّلبان وَالظاء مفتاح اسمه ظاهر
وَفيه تظهر القيامه وَنوح الحمامه وَالغين مفتاح اسمه
غالب وَقد كمل العقد المذكور وَحصّل مَا في الصدور
وَالصلوة على نبيّ آخر الزمان
محمّد سيّد وَلد عدنان

٦٠١
٢٠٠
٤١١
٢٠٣
٩١٥

خا را الف با في هذا العدد لا يبقى على وَجه
الارض في الطول وَالعرض عامر الا وخرب وَلا دين
الا وَيذهب قال ارباب القلوب بداية الخراب من ظاهر
عدد خراب ونزول العذاب عند صياح الغراب
وخراب الشام عند صياح الهام وَخراب الروم عند صياح
البوم وخراب القلب عند صياح الكلب وَانقطاع الغمام
عند صياح اليمام وَخراب فارس عند صياح الحارس

وخراب القصر عند صياح العصر وانقطاع النيل عند
صياح الفيل فافهم سر الخراب والله اعلم بالصواب
بس قد بشر وطس قد يسر بداية الخراب من سنه
ثمانميه من الهجرة النبويه وعند طلوع النجم الاحمر
تقوم القيامه وعند دزج المريخ يخرج المسيح وعند
طلوع الدجال يظهر الهلال والحمد لله الرحمن الراحم
والصلوه على نبي الملاحم

مري م ه ا دال ي ا دال جيم جيم الف لام
الف با لام يا سين
ابليس جسم ارباب الشهوات الدجال سر ابليس
سوء التدبير سبب التدمير
سيظهر العدل بعد ولض وستخرب البلاد بعد
نض نص الكتاب والله اعلم بالصواب

من استشار ذوي الالباب
سلك سبيل الصواب
والصلوه على عبد الله محمد بن عبد الله

لاتعارا المقدمه اعلم انه لما كانت الاسماء الالاهيه ترجع الى
اصول سبعه ثم ترجع تلك الاصول السبعة الى الاسم الجامع
الذى هو الله كذلك كانت اسماء الانبياء والرسل صلوات الله عليهم
اجمعين ترجع الى هذه الانبياء السبعة وهى ادم وادريس وابرهيم
ويوسف وموسى وهرون وعيسى وهذه السبعة ترجع الى
واحد كلى جامع هو مظهر الاسم الجامع وهذا الواحد هو محمد
صلى الله عليه وسلم فادم مظهر الاسم القايل ولذلك كان
فلكه فلك القمر وادريس مظهر الاسم الحى ولذلك كان فلكه
فلك الشمس وابرهيم مظهر الاسم الجواد ولذلك كان فلكه فلك
زحل ويوسف مظهر الاسم المريد ولذلك كان فلكه فلك الزهرة
وموسى مظهر الاسم القادر ولذلك كان فلكه فلك المريخ وهارون
مظهر الاسم العليم ولذلك كان فلكه فلك المشترى وعيسى مظهر
الاسم الحكيم ولذلك كان فلكه فلك عطارد ومحمد صلى الله عليه وسلم
جمله هذه المظاهر فلذلك كان مظهر الاسم الجامع ومحله
حضرة او ادنى ولكل من هذه الاسماء السبعة فيه صلى الله عليه وسلم
اثر ظاهر وكذلك لمظاهرها التى هى الافلاك السبعة وقد وقعت
الاشارة الى هذه الافلاك السبعة على طريق الترقى بقوله التايبون
العابدون الحامدون السايحون الراكعون الساجدون الامرون
بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المو   منين

فالتائبون اشارة الى ادم ومن هنا سمّي فلك القمر فلك التوبة
والعابدون اشارة الى عيسى ويحيى ومن هنا سمّي فلك عطارد
فلك العباده والحامدون اشارة الى يوسف ومن هنا سمي فلك الزهره
فلك الحمد والسائحون اشارة الى ادريس ومن هنا سمّي فلك الشمس
فلك السياحه والراكعون الساجدون اشارة الى موسى ومن هنا سمّي
فلك المريخ فلك الصلاة والامرون بالمعروف والناهون عن المنكر
والحافظون لحدود الله اشارة الى هارون ومن هنا سمّي فلك
المشترى فلك حفظ الحدود وفلك القضا، والحسبه ايضا واما قوله
وبشر المؤمنين فاشارة الى ابرهيم ومن هنا سمّي فلك زحل فلك
الايمان فليتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل هبّت
نسمات الاسرار في الاسحار فحيّ على الصبوح من شراب الفتوح
مع الغانيات الصباح من اول الليل الى الصباح شعر
شموس بدت من مشرق الحسن والبها بنور جمال للمحبين ساعف
محاسنها خلف الستور فواتن فكيف بها عند اجتلاء لكاشف
وها انا اشرع في الكتاب الاول المسمّى راح الاسكار في اجتلاء
عرايس الانوار بعض المعارف الابكار الغانيات النظار من
خلف الاستار الكاشفات الخمار للاولياء الاخيار شعر
ولكنها بكر زففت عروسها لكفؤ به تعلو وتغلو مهورها
والله اسال ان لا يجعلني ممن اشتغل بلذه هواه عن خدمة مولاه

انه على كل شئ قدير و بالاجابة جدير

الكتاب الاول في الكلام على هذا الاسم

الجسيم الذي هو سمى نبي الله عيسى العليم على لسان الصوفيه
من السادة الحرفيه وفيه فصول زاهره واصول باهره شعر

فيا ناظرًا زهر البساتين دونها اظنك اعمى ليس للحسن تبصر

الفصل الاول فيما يناسبه من الكواكب السبعه هذا الاسم

الجسيم قد اشترك فيه المريخ وعطارد فباعتبار حروفه
الاصول هو من قسم المريخ اذ هو في الفلك الخامس وهو فلك
السيف وفلك الصلاة اذ هو في الفلك الثالث وهو فلك الحكمة
وفلك العبادة ولذلك كان رفيقه فيه يحيى الذي هو حكيم
بني اسرائل وهو اول من صدق بعيسى فتنزل منه منزلة ابي
بكر من محمد صلى الله عليه وسلم فاحياء الابدان والقلوب
لعيسى واحياء القلوب خاصة ليحيى وله نسبة ثالثه الى الزهره
هي اظهر من نسبته الى المريخ الا ان نسبته الى فلك الجمال من
حيث الصوره الجليه ونسبته الى فلك الجلال من حيث الصورة
الخفيه فمن حيث الصورة الجماليه ظهر في عالم الكون بسر اسمه
الجميل ومن حيث الصورة الجلاليه ظهر في عالم الكون بسر
اسمه الجليل فعالم الجمال مشرق وعالم الجلال محرق
واعلم ان من كان من رجال الحروف النورانية كان الغالب عليه

الظهور وارتفاع الصّيت ومن كان من رجال الحروف
الظلمانيه كان الغالب عليه الخفا وخمول الذكر كما ان من
كانت منزلته شفعا كان الغالب عليه البسط وهو حال الخضر
ومن كانت منزلته وترا كان الغالب عليه القبض وهو حال
الياس وقد كان حال السيّد المسيح عالم البسط والجمال وحال
السيد يحيى عالم القبض والجلال فكانا متجاذبان في المعارضه
فيقول للسيد المسيح اتضحك كانك امن فيجيبه المسيح اتبكي كانك
ايس وما وضعت هذا الكتاب الا لاولى الالباب شعر
علي نحت المعاني من معادنها وما علي اذا لم يفهم البقر

الفصل الثاني في بيان ارتباط معنى الاسم بالمسمّى في
السنة ما يدل على ذلك من وجوه لا تعد واسباب لا تحد منها
ما رواه مالك في كتاب الموطا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال للقحة من يحلب هذه فقام رجل فقال انا فقال ما اسمك
فقال الرجل مرة فقال له اجلس ثم قال من يحلب هذه فقام
رجل اخر فقال انا فقال له ما اسمك قال حرب فقال له اجلس
ثم قال من يحلب هذه فقال رجل فقال انا فقال ما اسمك قال
يعيش فقال له رسول الله احلب فكره صلى الله عليه وسلم
مباشرة المسمّى بالاسم المكروه لحلب الشاة ومنها ما رواه سعيد
بن المسيب عن ابيه عن جده انه قال اتيت النبي صلى الله عليه وسلم

التصوفيه والحكمة النبويه

مظهر السعادة في دايرة الشهادة ولذلك نطق عن هذا العدد
ايضا قولنا **هو الحق** هذا ما يشير اليه هويه هذا الاسم واما
ما يشير اليه مقام عبوديته فهو ما ينطق عنه قولنا **عبد ذليل**
فهو من حيث عبوديته منتسب الى فلك الزهرة الذي هو الحمد
وفلك الجمال **الفصل الرابع** في اجزاء عدد هذا الاسم
التفصيليه واسماء حروفه واجزا لها التفصيليه وطرحه
اما اجزائه التفصيلية فهي **٢٢٢** وهذا العدد يشير الى اسمه
تعالى **مالك الملك** وهو اسم جليل القدر اذا اكثر الملك من
ذكره دام ملكه ونفذ حكمه وهذا العدد له من الحروف
ب ك ر واما اسماء حروفه فهي **٢٧٣** وانباء عنها عبد
العطوف وهو اسم جليل القدر وله مربع شريف يوضع
بطريق التداخل على هذه الصوره وهو
من الاسماء الظاهر اثرها في فلك الزهره
وله تاثير سريع فيما يتعلق بعطف
القلوب والتوصل الى كل مطلوب ومحبوب
وهذا العدد اذا تامله المتامل في باب التكلم
وجد يقول **حي ودود هادي سعدي يدوم** واذا القى
اليه السمع في باب الغيبة او حي اليه يقول **ماجد عدل**
ابدًا له عز واذا استنطقه في باب الخطاب الفاه ينادي حقيقه

بر اکمک ایلمی بوز بویش اون قیرق بیدی حروف اولدی
فکری
بو اسمی ایرزه بکلیاوی حسابنده

٥٠٠
٥٠٠
١٠٠
٤٠٠
٥
٣٠٧
٣١٢

عجایب جانور دیدم کتشن پوی و دولمداد
معمار

عجایب جانور دیدم کتشن پای و وتم دار

عجایب تراز و دیدم میانی بیشدم دکر

غنچه احمد چلبینک وفاتنه تاریخ
غنچه بلبل حیلدی پایی

غنچه بلبل

تاریخ
سنده وکوه تاریخ غنچه کان
چوقدی صبا نفسیله غنچه

با آب چغندر و اره نرم می شوند و صبر اندر آب برگ موره ترسانند و طلی کنند
و یکساعت بگذارند پس بشویند و سر موی به آب آمله و هلیله سیاه می شویند
و روغن موره و روغن آمله بکار دارد صفت طلی که موی

موی بر کنند و زهره بزغاله با نیم درم نوشادر بسایند و طلی کنند و دیگر
بنات علق گویند نمک روی کنند و اورا در سرکه غرق کنند و بگذارند تا خشک
شود بکوبند و هر وقتی که موی بر کنند طلی کنند صفت دارو که موی بر کنند
که هرگز بر نیاید موی بر کنند و اسپغول و [illegible] به سرکه بسایند بگدازند با بنج و افیون
مرهم سازند جانفزا [illegible] دیگر لشق نیم درم اندر سرکه حل کنند
و دو درم زنگار [illegible] با وی بسایند چنانک بقوام مرهم آید و زنگار و سرکه
باید زنگار نوشادر نباید صفت دارو که دشنه ها پلید را نافع بود
بلکه روغن زیت و [illegible] و انگبین را بسا را [illegible] مرهم کنند و روغن موره
و موم چندانک لعاب باشد مرهم کنند و بکار دارند دیگر
هر جراحت که باشد این مرهم نافع بود بگیرند اسفیداج ارزیز و مرداسنگ
از هر یکی یک جزو و [illegible] و از هر یکی نیم جزو بسایند و بکار دارند و اگر
جراحت بر سر افتاده باشد زراوند مدحرج اندر دوا بود و از موره [illegible]
صفت دارو ۱۰۳۴۵۱۲ افیون و فرفیون نیم لفاح و [illegible] البنج و تخم لفاح
و جوز ماثل و حربق سیاه و تخم کوکنار و خشخاش با پوست گل و عاقرقرحا و عنبر و مشک
همه [illegible] کوفته روغن بان بسرشند و بر پیشانی وی طلی کنند چون [illegible]

وی برا عشی رسد بخسپد دیگر که عضو بی‌بند خبر نباشد بوست
بیخ لفاح و بوست بیخ بنگ سیاه و تخم لفاح و تخم بنگ و افیون و ماميثا و شاه
تره از هر یکی دانگی جوز بویا سکر مشک سه از هر یک مثقالی گرفته
در شراب یا در آب کوکنار و در خمیر او دهند چون بخورد بخسپد دیگر بسر
افیون و فرفیون تخم لفاح جرمیان عاقرقرحا و خربق سیاه و مامیثا
وتخم او و گل و تخم او و سک مشک و عنبر را سفارا سپه گرفته روغن بان
بسرشند و در بینی چشم اندازد در حال بخسپد و نوم او خواهد الحاصل
کن و مترس که مجرب است صفت بخوری که زکام را
باز دارد بگیرد کندر و میعه خشک و مرو و سندروس [illegible] لادن
از هر یکی برابر بکوبند و قرصها کنند و در زیر بینی دود کنند اول زکام
را و هم آخر زکام را سود دارد و بغایت نیک است صفت مرهمها

مرهم داخلیون

مرهم داخلیون همه آماسها و سختی را نرم کند و ریشها را بپزاند
و پاک کند مرداسنگ زرد ده ستیر چون سرمه سوده روغن زیت هم
هر دو اندر پاتیله کند و با هستگی میجوشد و می جنبانند تا مرداسنگ اندر
روغن گداخته شود و روغن سیاه شود پس بستانند لعاب تخم کتان ده
ستیر لعاب اسبغول ده ستیر لعاب تخم حلبه بادی بیامیزند و بکنج
می زنند تا همه یکی شود و با آتش نرم بپزند تا چنان شود که مرهم
پذیرد و در نسخهٔ دیگر بجای لعاب اسبغول لعاب حلبه است والله اعلم

صفت مرهم دشلیخی که بتازی مرهم رسل گویند یعنی مرهم شفا چهل از بهر آنک
داروهاء این دوازده داروست و حواریان عیسی علیه السلام دوازده بودند
هر یک داروی اختیار کردند و ترکیب کرده. کاسهها سخت را و خنازیر را
نرم کند و ناسور صعب را بود و اصلاح ارد و ریشها و جراحتها را از گوشت
مرده و ریم پاک کند مقل و کندر و زراوند از هر یکی سه جزو واشق پنج جزو
وجاوشیر و مر و بارزد و زنگار از هر یکی دو جزو مرتک اسنک چهار جزو
وموم زرد بلسن جزو و روغن زیت صد و بلسن جزو راسنا بلسن چهار
جزو و صمغها بسرکه حل کنند مرده با روغن و موم بگدازند پس بسرشند
و بکار برند نافع بود دیگر مرهم باسلیقون بزرگ کاسهای سخت را نرم
کند و بپزاند و از ریم پاک کند و گوشت برویاند موم زرد نیم من و زفت
رومی علک الانباط از هر یکی چهار وقیه روغن انده دو من و نیم وکم
فسخه دیگر مرتک نیم سنگ مرتبه کا و در آورده اند دیگر
مرهم زنگار که ریشها کهن را خشک کند و گوشت فزونی بخورد زنگار
دو درم علک البطم ده ساله با روغن زیت بگدازند زنگار درافکنند
و در هاون بمالند تا همه هموار شود و بکار دارند نافع و مجربست
دیگر حاسوس گوید بعضا که کلخ او در ... کنند حی را و را بگیرند جرم
و سود لخ کنند وانه از روی بیرون کنند و بارده خانه و بیخ ... او غن
زیت در وی کنند و برگی ... و سوزنش ... پرساوستان ... یکی ده

کوفته و بیخته دروی کنند و سوالی خمیر بکنند بکلیجه و یکی شب در تنور نیم گرم
نهند و دیگر روز بیرون کنند همان خمیر و دارو جها دیگر و بدست مالند
تا چون مرهم شود پس بکار دارند بجایی که در ماند موی بر آرد مجرب
صح ——— علاج شوره که در سر باشد اول سر پاک بشویند بگل و بگیرند
پس بکنجد روغن کنجد در مالند تنگ شود و اگر علاج کنی که موی بر آید در شبها
درست کرده سر بشستن بیازنند و بگل بنداب خشک کوفته بر وی بمالند
و روغنها بیج خاصه در مالند هفته موی بر آرد اگر کل باشد اصلح بود
هم موی بر آرد و از موره بسته و نافع ایاس صح ———
دارویی که خضیب را بزرگی کند مگر خضیب خر و جو و کند و کافور و نخود
و شونیز و بادیان و تخم کاهو و جوز بوا و جوز هندی فلفل و زنجبیل و دار
چینی و قرنفل و انیسون و مویز سرخ و سیاه ترنجبیل خمیر کش شراب
جمله در دیگی کند و سر دیگ بخمیر استوار کند و در میان آتش نهد تا نیک
پخته شود پس مرغ سیاه بگیرند و کودان مرغ دهند پس مرغ بکشند
و بدو کس بخورند مجرب صح ——— دارویی که زنان بار گیرند بار نگیرند
دنگی و گوشت مار سیم دانگ مشک سه دانگ جوز هندی پنج درم شکر پنج درم
جمله کوفته و بیخته بشیر اسپ و عسل سرشته و بپاره بشم بخود بر گیرد
و دوای با پنج درم فانید شاف کند چند دانه خرما و بوقت صحبت در فرج
نگاه دارد البته باردار شود تا مرحوای بوار و در ... شکل بعیب و مجرب والله اعلم

فصل في الغالب والمغلوب

دران وقت که اسکندر طلب دانش کرد و ارسطاطالیس را بیاورد پدرش فیلقوس این دفتر
بمرتبت وظفر بپسر داد و بحکم اسکندر معلوم شد که بر همه جهان فرمان روان خواهد شد
و بر ملوک عالم قهر و غلبه خواهد کرد و نام سلطانشاه بمیرنست داره و این جدول او را دستوری
بزرگ بودی چون با کسی مجادلت و مخاصمت بودی درین حساب مطلوب و موفقی اگر موجب این جدول
غلبه اسکندر را بودی خلاف بگذاشتی و با وی صلح جستی و اگر بضرورت جنگ بایستی کرد از بزرگان
لشکر یکی را اختیار کردی که بحکم این حساب بران مخالف غلبه داشتی و او را بسپاه پادشاه کردی
و جنگ بر دشمن و سالار با مصاف کردن و مخالف را از بر آوردی و نامه فتح نوشته و بنشست چشم شکسته
باز آمدی و کارها بوسیله بر او اسکندر می رفتی و همچنین هر دو پادشاه که بایکدیگر خلاف باشد
دران حساب جدول نگاه کنند و بدانند که غلبه کرا خواهد بود و این سری عظیم و دانشی بس نفیست
و خاصیت و عظمت این اعداد و حروف چندانست که حکیمان یونان در قدیم سوگند اعظم
بدین حروف خورده اند و درستی این عمل در نگاه داشتن شرایط اوست و آن چنانست که هم سر
یکدیگر نه جنس با جنس و همتا با همتا چنانک پادشاه با پادشاه و وزیر با وزیر و امیر با امیر و سپهسالار
با سپهسالار و خاتون با خاتون و سرهنگ با سرهنگ و کشتی گیر با کشتی گیر و دبیر با دبیر و صانع با صانع
و مرد با مرد و زن با زن و آنچ نه جنس باشد چون بنده و خداوند و حاکم و محکوم و لشکری و استاد
و درویش و توانگر هم درست آید ولیکن نگاه داشتن این طریق دشوارست زیرا که مردمان
بزرگ بزیر دستان و کهتران و ضعیفان و فرومایگان اندیشه بد کمتر کنند و از شر ایشان
غافل باشند بدین سبب پوشیده مانده و درستی حال نه از بن انکه معلوم شود که این حال رفته
باشد و کار از دست شده فصل در بیان بودن حال

امیر المومنین عمر رضی الله عنه بر دست بو لولو کشته شد و امیر المومنین علی رضی الله عنه بر دست عبد الرحمن
ملجم کشته شد و نظیر این بسیار است و این همه خطاها از ان افتد که احتیاط تمام نکنند
و از بد و نیک فرومایگان غافل باشند و خصم ضعیف خوار دارند بهیچ وقت از حزم
و احتیاط خالی نباید بود و بر قوی و ضعیف می باید ایمن بود و خصم اگرچه ضعیف باشد خوار
نباید داشت تا آفتها کمتر راه یابد که فرق بسیار است میان دانا و نادان **فصل**
در نگاه داشتن نام و کنیت و لقب اگر کسی بکنیت و لقب معروفتر
باشد از نام روا بود که ان کنیت و لقب گیرند که بر زبان مردمان روان تر باشد
و علامت شده باشد تا این عمل درست آید مثال چنانک ابو مسلم و ابو جعفر و ابو الفضل
گویند روا باشد که الف از بهر درستی در حساب آورند و روا باشد که از بهر
معروفی در حساب نیاورند و همچنین نام هست که اغلب مردمان بگفتار الف و لام بر ان
بیفکنند روا باشد از بهر ان باشد که این شخص میان قوم محسن و حسن و عباس و مظفر
خوانند معروفتر باشند و حدیث لقب همچنین ارکان دولت و مملکت چون علاء الدوله و کافی
و جلال الدوله و شهاب الدوله و مانند این و بزرگان صوفیان چون صفی و کامل و
و معظم و مختص و مهذب و رشید و مانند این و وزیران چون نظام الملک و عمید الملک
و مجد الملک و امثال این و هرچه بیرون از نام و کنیت مردم بدان معروف شود آنرا باید
گرفتن چون ریکا و کسته و غریک و نباید که کنیت با نام گیرند یا نام با کنیت
نام با نام باید گرفتن و کنیت با کنیت تا درست آید **فصل**
در نگاه داشتن حساب جمل بدانک علم غالب و مغلوب حساب جمل است و لازم
دانستن باشد که کسی حساب جمل نداند و گر بنوداند ضبط نداند این عمل

لز بد

ما درین حساب جمل نهاده ایم چهار صنف بر ترتیب خانه نخستین آحاد و دوم عشرات و مئات
والوف و تفصیل حساب بعمل است اما عملی دیگر درین جدول افزودیم برای آسانی حساب
اگرچه حساب جمل دانند بوقت شمار بند بند افکندن دشوار بود هم درین جدول از ده
تا صد و از صد تا هزار بند بند افکنده است و در بیشتر حروف بر قوم هندی نبشته تا رنج
بر شمردن نبود و آسان باشد بدین مثال

									الوف
								غ هزار	
ظ ۹ نهصد	ض ۸ هشتصد	ذ ۷ هفتصد	خ ۶ ششصد	ث ۵ پانصد	ت ۴ چهارصد	ش ۳ سیصد	ر ۲ دویست	ق ۱ صد	مئات
ص ۹ نود	ف ۸ هشتاد	ع ۷ هفتاد	س ۶ شصت	ن ۵ پنجاه	م ۴ چهل	ل ۳ سی	ک ۲ بیست	ی ۱ ده	عشرات
ط ۹ نه	ح ۸ هشت	ز ۷ هفت	و ۶ شش	ه ۵ پنج	د ۴ چهار	ج ۳ سه	ب ۲ دو	ا ۱ یکی	آحاد

فصل [illegible] در دانستن عمل بجدول غالب و مغلوب

بدانکه عمل بدین شکل است که چون برابر یکدیگر شوند اگر پادشاه باشند و اگر جز ایشان
نام یکی از دو خصم بحروف جمل برگیرند و مبلغ آن ببینند و بند بند بشکنند آنچه بماند
در جدول اعداد از آنجا بجویند و انگشت بر و نهند و نام خصم دیگر بحروف جمل بر
گیرند و همچنان بند بند از آن فرو شوند و باقی را در برابر انگشت نهاده بجویند اگر سرخ
بود خصم دوم غالب باشد بر خصم اول و اگر سیاه بود خصم اول بر دوم غالب آید و اگر سبز
بود میان ایشان صلح افتد و اگر صلح نیفتد آنکس که بسال کمتر بود غالب شود و اگر چه
حرب و خصومت بپای باشد لابدست که بعاقبت ظفر آنکس را بود که بسال
کمتر باشد و اگر چنانک در جدول هر دو حساب برابر آید چون الف و الف و ب و ب
و ز و ز دلیل صلح باشد

[illegible]

اسکندر الملوک

و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	ه
ح	ط	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ه	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د
ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	ه	و
د	ه	[illegible]	ز	ح	ط	ا	ب	ج
و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د	ه
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ا	ب
ه	و	ز	ح	ط	ا	ب	ج	د
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ا

سلطانشاه الملوک

فصل

برهان و درستی این اعداد آنست که
از گاه ابو البشر آدم تا بدین روزگار
از پیغمبران علیهم السلام و از پادشاهان و جباران آنان که معروف
و مشهور اند یاد کنیم که غالب که
بوده است و مغلوب که بوده است و نامها
مقابل کرده شد و از بهر تجربه مهد
راست آمد چنانک هیچ خطا نیفتاد
چون بروزگار گذشته خطا نیامد
و روزگار آینده نیز هم خطا
نباشد و ما همه نامها را حساب
کرده ایم و آنچ باقی ماند در زیر هر حرفی بحروف جمل بنوشتیم تا اگر کسی خواهد بر سبیل امتحان بیازماید و جهد
نامی که رو مشکل شود بجدول غالب و مغلوب باز گردد تا حقیقت شود و شک از دل مرتفع گردد

فصل در نامها بزرگان و پادشاهان قدیم

آدم علیه السلام ابلیس را غلبه کرده و ابلیس
پیش از آدم جان بن جان را غلبه آورده و قابیل هابیل را غلبه نمود و ضحاک جمشید را
و افریدون بیوراسب را و تور ایرج را و افراسیاب سیاوش را و کیخسرو افراسیاب را
و طوس نوذر فرود را و گیو کرون زره را و فریبرز کلباد را و رهام بارمان را و
کیدار سیامک را و گرگین اندریمان را و بیژن هومان را و ارخواست زنگه شاوران را
و برته کهرم را و فرهاد زنگوله را و گودرز کشوادگان پیران ویسه را و ارجاسپ
لهراسپ را و گشتاسپ اسفندیار را و ارجاسپ را و رستم زال مرش سهراب را و رستم
اسفندیار را

و شیرویه را و اردشیر را و دولتر را و

و شعاد برادر رستم رستم را و بهمن فرامرز را و لسکندر دارا را

پرویز را غلبه کرد فصل چون شهری یا حصاری کشایند نام کشاینده حروف

جمله برگیرد و نه نه طرح کند و انچه ماند در جدول ... بگوید و انگشت بر نهد و همچنین نام شهر

یا حصار برگیرد و نه نه طرح کند و دو و باقی را در برابر آن انگشت نهاد بگوید اگر سرخ بود نتواند

گرفت و اگر سیاه بود شهر بگیرد و اگر سبز بود میان ایشان صلح اوفتد و ما چند نام از نامهای

کسانی که حصارها و شهرها کشودند یاد کنیم ان شاء الله تعالی فصل

خیبر را امیر المومنین علی کشود لسکندریه عمرو بن العاص کشاد طبرستان را سعد بن العاص کشاد دیاد بکر را

عبد الله بن عامر فتح کرد بخارا سلم بن زیاد باورد عبد الله بن حازم مرو را خاتم بن نعمان

بوشنک ربیع بن زیاد سمرقند قتیبه بن مسلم ری ابو موسی الاشعری باقی هم برین جمله حساب کند

و اگر حروف حصار یا شهر یا حروف کشاینده برابر آید اگر پیش از ولادت کسی بود که کرده باشد

بگیرد و اگر پس از ولادت کرده بود گرفتن ممکن نیست فصل عدد غالب و مغلوب چون

هر دو عدد فرد باشند عدد کمتر بر عدد بیشتر غالب شود چنانک یکی بر سه و پنج و هفت

و نه غالبست و چون هر دو عدد زوج باشند همچنین عدد کمتر بر عدد بیشتر غالب آید چنانک دو

بر چهار و شش و هشت غالبست مثال عدد غالب و مغلوب اوشن و مفهوم کشته است بدین شکل

غالب	مغلوب			
ا	ج	ه	ز	ط
ب	د	و	ح	ا
ج	ه	ز	ط	ب
د	و	ح	ا	ج
ه	ز	ط	ب	د
و	ح	ا	ج	ه
ز	ط	ب	د	و
ح	ا	ج	ه	ز
ط	ب	[illegible]	و	ح

... اول در ریاضت و اسباب خلوت واجب بدو طریق داره از لعنا رافضل اتباع مربوا در ان کان علاقه
خویعیت الملک شیخ شهاب الدین السهروردی قدس الله روحه الوری روی باید واقعه اول خانه که حکم و تاریک و بی هاجد خلوت
تو تن هشت درم گوشتش شرط که هیچ لاغری در وی نباشد در دیگ کند و هفت درم نخود ماوی سا فند و مقدار هفت درم آب
در وی ریزد و خود می جوشاند تا پخته شود و انکه نیم لواش را دو قسم کند یک قسم در شوربا ترید کند و قسم دیگر را با گوشت گو
و سه درم شکر طبرزد سی ز گوشت و نیمی ز شوربا افطار کند و ذکرش لا اله الا الله باشد و این غذا را اول شب نیم شب دویم
و منعم شب و هر شب چون اشتها صادق بود بخورد و از واقعها شطاح و تعاطه وا که روی نماید واقعه اول جان ببیند
مقام خود نشسته خود را ترسانند و ذکر خدای را عظیم بلند خوانند و هیچ نوعی و هم را بر عقل خود محیط نکرده اند و اگر در عذ
بکرما شد سه درم انگلی و یکدرم گلاب بهم بیامیزد و بخورد واقعه دوم چند کان را ببیند بر مثال غول بیابانی دیو
عقرب و شیر و پلنگ و گرگ و اژدها اما باید که هیچ نترسد و ذکر سخت بلند بخواند تا حال این نیز برود واقعه سوم
شخصی ببیند عظیم بزرگ نورانی و دریش بزرگ و عصای در دست گرفته ببیند و عصای وی سر نگون و باید که چون این را
ببیند ذکر خدای تعالی عظیم بلند گوید تا حال او نیز برود که او شیطان است واقعه چهارم زنی باشد عظیم
صاحب حسن اسما رجون و برا ببیند باید که نظر بر لقای وی در میفگند و دو چشم بهم نهد و ذکر سخت بلند گوید
تا آنکه او نیز برود واقعه پنجم آسمانی باشد و شب ببیند بر مثال کو ذنبی سایره بماند که از نماز شام باید
و نیمی از وجه در دست تا صبح صادق استاره باشد باید که چون وی را ببیند ذکر آهسته و بوسه خواند خلوت
دوم مقام باید و جدان که مقام اول و غذا این خلوت ده درم روغن گاو و سه درم و سه درم نخود و نیم
لواش و دو درم عسل و یکدرم گلاب هر شب بعد از نماز شام افطار کند و یک ساعت از خوردن ذکر خالی
نشود و بخوابد که بهم هلاکی باشد و قدری روغن بادام و باری شمع کافوری موم روغن سازد و کلید سر در کف
پای و سوراخ بینی و دو سوراخ گوش هر شب می مالد و ذکر خدا را عز و جل بخواند سبحان الذی لا ینام ولا یموت
واقعه که روی نماید آواز رعد شنود عظیم با هیبت چنانکه پنداری آسمان از آواز آن رعد بر هم شود
و هم آن باشد که خانه که در وی بود سقفش از هم بدرد اما بترساند خود را و ذکر بلند گوید تا از هیبت دیگر
این حال برود که آن آواز عالم ملکوت بود واقعه دوم آوازی شنود بر مثال آواز رباب و آواز
عظیم خوش بود باید که چون آن آواز را شنود ایمن شود و دیگر ذکر بلند گوید که آن آواز نشانه معرفت
بود [illegible] بها از بهشت بر داوند تا بر ایمانها اطلاع یابد و از ها اشارتها عظیم بوی رسد
و از آفتاب نیز اشارتها عظیم بوی رسد خلوت سیم را ذکر یا هو یا من هو یا من لا اله الا هو خلوت
سیم را غذا باید سه وقیه جو کوفته و بریان کرده و بادام نیز با دنگ بپزند و یک وقیه و نیم بادام بریان
کرده و نیم وقیه شکر طبرزد و بیست درم جگر گوسفند بریان کرده و خود کرده و بیست درم فندق و ده
درم چلغوزه و یکدرم جوز بویا و یکدرم زعفران و یکدرم سنبل و یکدرم مصطکی این جمله را بهم آمیزد و تکرار
خمیر کند و چنان خمیر کند که سخت باشد و از وی چهل قرصه سازد هر قرصی پنج درم و هر شب قرصی بخورد
و ذکر می خواند واقعه اول آسمان یکم را ببیند و فلک ماه با ستارگانش مشاهده کند واقعه دوم
آسمان دوم را ببیند و فلک عطارد را مشاهده کند واقعه سوم فلک سوم را ببیند با همه انجم اعمال
هر کواکب را با فلکش مشاهده کند اول ماه سعادت بخشد و عطارد حفظ و ذکاوت و فطنت بخشد
و زهره فرح بخشد و آفتاب عظمت بخشد و مریخ هیبت بخشد و مشتری علم و حلم بخشد و زحل حرارت
ابدی بخشد انکه از بالای فلک زحل عرش را ببیند و خود را نیز خاص و سما عمران [illegible] را ببیند که خدمت
[illegible] خدای تعالی [illegible] واقعه [illegible] نور ذات باری تعالی را ببیند چون وی [illegible]

صاحب

[illegible]

تخرج الحی من المیت وتخرج المیت من الحی وتحی الارض بعد موتها وکذلک تخرجون
رسول علیه السلام گفت هر که بامداد این کلمات بگوید در آن روز هیچ کس را چندان
ثواب نبود که ویرا داده شود مگر کسی را زیادت گوید مرحبا بالحافظین
وحیا الله الکاتبین اکتبنا ما نقول بسم الله الرحمن الرحیم اشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شریک له وان محمدا عبده ورسوله وان الساعة آتیة لا ریب فیها
وان الله یبعث من فی القبور علی ذلک نحیا ونموت وعلی ذلک نبعث ان شاء الله
هر بامداد گوید اللهم اغفر لی وارحمنی واهدنی وارزقنی عافیة فی الجنة [?]
که لذتها خوانده و ویرا جمع کند خیر دنیا و آخرت حبیب دوست هر که بگوید
هر روز جمعه صد بار یا پنج صد بار پیش از آنکه آفتاب برآید لا اله الا الله الملک
الحق المبین حق تعالی ویرا ده چیز بدهد پنج بدنیا پیش از آنکه بمیرد و پنج
بعد از مرگ آنچه بدنیا دهد جمال او بیش زیادت و عمر دراز و روزی از جا
دهد که نداند اگر خواهد و اگر نه و فرشتگان ویرا دوست دارند و ویرا
بیامرزند و آنچه با آخرت دهد جان کندن بروی آسان کنند و عذاب گور
بردارند و براءت بنویسند ویرا از آتش و گذشتن بر صراط و ایمان [illegible]
هر که سه بار بگوید بامداد ایمن شود از سوختن و غرق و دزدان بسم الله
ما شاء الله لا یسوق الخیر الا الله ما شاء الله لا یصرف السوء الا الله ما شاء الله
ما یکون من نعمة فمن الله ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله هر که بگوید

[illegible]

اللهم ارحم امة محمد رحمة عامة ثواب آن کلمه کس نتواند گفتن ه هر که بگوید
هر بامداد حق تعالی وی را بهشتی کند و اگر چه از اهل دوزخ باشد ه لا اله الا
الله وحده لا شریک له الهًا واحدًا ونحن له مخلصون این نیز همچنانست
لا اله الا الله وحده لا شریک له ونحن له مسلمون هر که در روز یکبار و در شب
یکبار بگوید حق تعالی از وی هفتاد بلا بگرداند ه لا حول ولا قوة الا بالله العلی
العظیم ولا حیلة ولا اختیار ولا اختیار ولا منجا ولا ملجا من الله
الا الیه ه هر بامداد و شبانگاه بگوید بلای ناگهانی بوی نرسد اللهم
انی اسألک نجاة الخیر واعوذ بک من نجاة الشر فان العبد لا یدری ما
ینجاه ه هر که شبانگاه و بامداد سه بار بگوید حق تعالی غم دنیا و آخرت
از وی ببرد اگر گوینده صالح بود و اگر فاسق فان تولوا فقل حسبی
الله لا اله الا هو علیه توکلت وهو رب العرش العظیم خبر هست که رسول
علیه السلام گفت چون حق تعالی بکسی خیر خواهد این کلمه وی را بیاموزد هر بامداد
بگوید ه اللهم انی ضعیف فقو فی رضاک ضعفی وخذ الی الخیر بناصیتی
واجعل الاسلام منتهی رضای اللهم انی ضعیف فقونی وانی ذلیل
فاعزنی وانی فقیر فاغننی خبر هست که ابو الدردا را
گفتند خانهٔ تو سوخته شد گفت حق تعالی خانه من نسوزد مردی آمد گفت
یا ابا الدردا آتش چون بخانه تو رسید بمرد گفت دانستم که خبر بود

که از رسول علیه السلام شنودم که هر که این کلمات بگوید در شب یا در روز
هیچ چیز ویرا زیان نکند و من گفته بودم ه اللهم انت ربی لا اله الا
انت علیک توکلت وانت رب العرش الکریم لا حول ولا قوة الا بالله العلی
العظیم ما شاء الله کان وما لم یشأ لم یکن اعلم ان الله علی کل شیء قدیر
وان الله قد احاط بکل شیء علما اللهم انی اعوذ بک من شر نفسی ومن شر
کل دابة انت آخذ بناصیتها ان ربی علی صراط مستقیم ه تسبیح
بزرگوار که در بامداد بخواند ثوابش بسیار باشد لا اله الا الله بعدد انفاس
ملائکته لا اله الا الله بعدد ما خلق وعدد ما یخلق لا اله الا الله منتهی علمه
غ علمه ه هر بامداد و شبانگاه ده بار بگوید لا اله الا الله والله اکبر سبحان
الله وبحمده استغفر الله لا حول ولا قوة الا بالله هو الاول والآخر والظاهر
والباطن بیده الخیر وهو علی کل شیء قدیر خبر ابن عمر که
هر بامداد و هر شب چهل بار بگوید اگر اهل زمین دشمن وی گردند ظفر نیابند
واگر ده بار بگوید روا بود ه بسم الله الرحمن الرحیم لا حول ولا قوة الا بالله
العلی العظیم رسول گفت علیه السلام هر آنکس که صد بار بگوید هرگز درویش
نشود و از گناه پاک شود همچنانک از مادر زاده و این کلمات کلید جمله
گنجهاست و چون بکاری در ماند بپیوسته بخواند و شفا بود هر دردی را
واگر شب لقینه تا وقت صبح کول بهتر بود و این آیة بعد از این کلمات

بخواند و من یتق الله یجعل له مخرجا الایه چون نماز ﭘﻴﺸﻴﻦ کرده بود
بگوید اللهم یا غنی یا حمید یا مبدی یا معید یا رحیم یا ودود اغننی
بحلالک عن حرامک و بفضلک عمن سواک چون بدین همیشه کوید حق تعالی از خلقان
مستغنی دارد و وی را روزی دهد از جائی که وی نداند رسول علیه السلام
ابو عبد الله بن سلام را بگفت که این ده کلمه در توریت یافتی گفت نوابستی
یافتم ولی کلمها نیافتم رسول گفت که جبرئیل مرا اموخت و گفت که
هیچ بدبختی نتواند خواندن هر شب ادینه هر که بخواند عاقبت کار او
نیک کرداند و از وی راضی بود و روزی وی از همه خلق زیادت دهد
و اگر او بهمه حاجت کوید برآید و کبایر وی بیامرزند و اگر هم بامداد
بخواند ان روز بلا بوی نرسد و اگر در شب خواند همچنان و در ان روز و
در ان شب خیری بسیار بوی رسد و اگر بمیرد در بهشت رسد عبد الله
گفت یا رسول الله در توریت همچنا نست بگوید یا الله یا الله یا الله انت
المرهوب منک یرهب جمیع خلقک یا نور النور انت الذی احتجبت دون
خلقک فلا یدرک نورک نور یا الله یا الله الرفیع عرشک من فوق سمایک فلا
یصف عظمتک احد یا نور النور قد استنار بنورک اهل سمایک و
استضاء بضوک اهل ارضک یا الله یا الله انت الذی لا اله الا انت وحدک
لا شریک لک تعالیت عن ان یکون لک شریک و تعظمت عن ان یکون لک ولد
وان بالمشاهد تعرفک من الخلق فلک الا القرب منک والابعاد عنک والاقرب معک
انت نور السموات والارضین یا ذی الجلال والاکرام هر

وتكون منه عوان يكون لك شبه وتجبرت عوان يكون لك ضد يا نور كل نور
نورك يخمد كل نور يا مليك كل مليك يفنى غيرك وانت الباقي الدائم الذي
لا يزول يا عظيم كل عظيم انت الذي لا يدركك الابصار وانت تدرك الابصار
وانت اللطيف الخبير يا الله يا اله الحمد ارحمنا رحمة تطفي بها سخطك
عني وتكف بها عذابك وترزقني بها السعادة من عندك وتحلني بها
دارك التي اسكنتها احباك من عبادك يا ارحم الراحمين فارحمنا وحبيبة
رسول الله عليه السلام هركه هر روز ده بار يا يك بار بگويد حق تعالى ويرا بيامرزد واگر
از اهل كبائر بود الحمد لله قبل كل احد والحمد لله بعد كل احد والحمد لله يبقى ربنا
ويفنى كل احد والحمد لله على كل حال حديث فضل عليه با ابن هريم اليتيمي در فناء كعبة
هر بامداد وشبانگاه بخواند الحمد لله وآية الكرسي وقل يا ايها الكافرون وقل
هو الله احد وقل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس وسبحان الله والحمد لله
ولا اله الا الله والله اكبر واللهم صل على محمد وعلى آل محمد وسلم واللهم
اغفر لي وللمؤمنين والمؤمنات واللهم اغفر لي ولوالدي واللهم افعل بي
وبهما عاجلا وآجلا في الدين والدنيا والآخرة ما انت اهل له ولا تفعل بي و
بهما عاجلا وآجلا في الدين والدنيا والآخرة ما نحن اهله يا مولاي انك غفور
رحيم جواد كريم لذت جملها بداند بگان همه يابد گواهي رسول عليه السلام
گفت هركه بگويد هر بامداد اللهم صل على محمد وعلى آل محمد بعدد كلمات الله وسلم

مسبعات عشر

این یک صلوات همچنان بود که هزار بار صلوات خوانده بود و هر که هر بامداد
بگوید اللهم صل علی محمد و علی آل محمد و بارک علی محمد و علی آل محمد و ترحم علی محمد و علی
آل محمد روز قیامت وی را بشهیدی گواهی دهم و شفاعت کنم وی را دعا
ابو المعتمر سلیمان التیمی بامداد بگوید سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اکبر والحول ولا قوة الا بالله عدد ما خلق الله وعدد ما هو خالق وملء
ما خلق وملء ما هو خالق وملء سمواته وملء ارضه ومثل ذلک واضعاف ذلک و
عدد خلقه وزنة عرشه ومنتهی رحمته ومداد کلماته ومبلغ رضاه حتی یرضی
واذا رضی وعدد ما ذکره به خلقه فی جمیع ما مضی وعدد ما هم ذاکروه
فیما بقی فی کل سنة وشهر وجمعة ویوم ولیلة وساعة من الساعات وتنسیم
وتنفس من ابد الابد ابد الدنیا وابد الآخرة واکثر من ذلک لا ینقطع
اوله ولا ینفد آخره ۵ هر که روز آدینه دوازده بار قل هو الله احد
بخواند دران روز او از همه خلایق در روی زمین فاضلتر بود و همچنان
بود که چهار بار قرآن ختم کرده باشد عبدالله مسعود گوید که هر که شب آدینه
بعد از نماز خفتن صد بار بگوید الحول ولا قوة الا بالله العلی العظیم خدای تعالی وی را از
دوزخ آزاد کند و با آدینه دیگر وی را ایمن کند هر روزی ثواب شهیدی
و اگر دران روز بمیرد شهید بود هر که بگوید یکبار سبحان الله والحمد لله
ولا اله الا الله والله اکبر والحول ولا قوة الا بالله العلی العظیم بعدد

ما علم الله و بوزن ما علم و مثل ما علم حق تعالی وی را شش خصلت ببخشد
اول از شاکران و از جمله شب نماز کنان و در رحمت خدا بود و از گناه
پاک شود همچون درخت از برگ خبر صحیح رسول علیه السلام گفت هر که این
کلمات بگوید کفارت گناهان بود و اگر گناه وی بیشتر از کف دریا بود
لا اله الا الله و الله اکبر و الحمد لله و سبحان الله کثیرا و لا حول و لا قوة الا بالله
العلی العظیم رسول علیه السلام عایشه را گفت ترا تسبیحی آموزم که برابر
تسبیح اهل جمله زمین و آسمان و زیادت بگو سبحان الله العظیم و بحمده و اضعاف
ما یسبح جمیع خلقه و کما یحب و یرضی و کما ینبغی هر که صد بار بخواند نمیرد
تا در بهشت مقام خود نبیند سبحان الله العلی الدیان سبحان الله شدید الارکان
سبحان الله من یذهب باللیل و یاتی بالنهار سبحان من لا یشغله شان عن شان
سبحان الله الحنان المنان سبحان الله المسبح فی کل مکان رسول علیه السلام گفت
جبرئیل با میکائیل و اسرافیل و با حملهٔ عرش و فرشتهٔ هوا گفتند که هیچ مومنی
نیست که این تسبیح را بخواند الا که چنانکه گوید با فرشتگان گواه باشیم که
می گویند این تسبیح را آزاد کردم و روز قیامت وی را ثواب بیست
و چهار هزار بنده آزاد کرده بدهم و از گور شهیدان برخیزد سبحان القائم
الدائم سبحان الدائم القائم سبحان الحی القیوم سبحان الحی الذی لا یموت
سبحان الله و بحمده سبحان الملک القدوس سبحان رب الملائکة و الروح سبحان

سبحان العلی الاعلی سبحانه وتعالی لا اله الا الله احدا صمدا فردا وترا
لم یتخذ صاحبةً ولا ولدًا رسول علیه السلام گفت در شب معراج در بهشت
جایی دیدم که مانند آن ندیدم پرسیدم از جبرائیل که این مقام از آن
کیست گفت آنکس را بود که هر روز صد بار بگوید سبحان الله عدد
ما خلق سبحان الله عدد ما هو خالقه الی یوم القیامه اگر صد بار نتواند
گفتن سه بار بگوید وصیت نوح بپسر خود را که بوقت مرگ ترا چهار
چیز بخشم که زمین و آسمان بدان کلمها ایستاده است سبحان الله وبحمده
سبحان الله العظیم وبحمده استغفر الله واتوب الیه ولا اله الا الله
والله اکبر دعوا ترسیدنها وحرزها ورد شمنان ظلم یافتنها
عبدالله مسعود گوید هرکه از ظلم سلطان وپادشاه ترسد این کلمات بگوید
اللهم رب السموات السبع ورب العرش العظیم کن لی جارا من فلان ومن
اتباعه ومن خلقک ومن شر الجن والانس ان یفرط علی احد منهم او ان
یطغی عز جارک وجل ثناؤک ولا اله غیرک نام آن ظالم ببرد بجای فلان
ظلم وی دفع شود دعای الصعاب ح هرکه پیش ظالمی رود بگوید بسم الله
انی الله لا اله الا الله لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم حق تعالی ورا
از شر آن ظالم نگاه دارد وزبان ظالم بسته شود ح هرکه از ظالمی
بترسد پیش وی رود این آیه بخواند از ظلم آن ظالم خلاص یابد

بعد از آن بگوید یا مقلب القلوب والابصار [illegible]
یا غیاث المستغیثین اغثنی بحق محمد علیه السلام [illegible]

63

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما [illegible]

رسول عليه السلام كفت كه جون از كسى بترسى يا از پادشاه بكو لا اله الا الله

الحليم الكريم سبحان الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم لا اله الا

انت عز جارك وجل ثناؤك ه جون هولى بيند يا جمعى كه بترسد بكويد

اللهم انى اعوذ بك من شر عبادك ه دعاى كه موسى براى فرعون خواندى

براو ظفر يافتى اينست اللهم انى ادرءك فى نحره واعوذ بك من شره

مما نسب اللهم انك حفظت الغلامين بصلاح ابويهما فاحفظنى بصلاح

محمد عليه السلام حرزيكه انس كه رسول الله عليه السلام اوجه لسه براى دو [illegible]

الله اكبر الله اكبر الله اكبر بسم الله على نفسى ودينى بسم الله على اهلى ومالى وولدى

بسم الله على كل شىء اعطانى ربى بسم الله خير الاسماء بسم الله رب الارض والسماء

بسم الله فى جميع اسمائه الشفاء بسم الله افتتحت وعلى الله توكلت بسم الله الذى

لا يضر مع اسمه شىء فى الارض ولا فى السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا

قوة الا بالله العلى العظيم الله الله الله ربى لا اشرك به احدا الله اعظم واجل

واعز مما اخاف واحذر حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

اللهم انى اسئلك بخيرك من خيرك الذى لا يملكه غيرك عز جارك وجل ثناؤك

واجعلنى فى عبادك وجوارك من كل سوء ومن الشيطان الرجيم اللهم انى احترز بك

من جميع ما خلقت واحترز بك منهم واقدم بين يدى قل هو الله احد كوله

و معوذتین کو لند و بکوید و عن یمینی مثل ذلک و عن یساری مثل ذلک و من
فوقی مثل ذلک و من تحتی مثل ذلک و من خلفی مثل ذلک و من ورای مثل ذلک
و باد بر هر دو دمد بر این خ دو دشمن و ظفر یافتن بر او اللهم منزل الکتاب
و مجری السحاب و هازم الاحزاب اهزمهم و انصرنا علیهم رسول علیه السلام
این دعا از بهر دفع دشمن خواندی و از بهر کارهای دیگر اللهم انت ربنا
و ربهم و نحن عبیدک و هم عبیدک و نواصینا و نواصیهم بیدک و اهزمهم
و انصرنا علیهم ه دعای که علی کرم الله وجهه از حضرت علیه السلام التماس کرد
برای ظفر یافتن بر دشمنان این کلمه یا من هو یا من لا اله الا هو
دعای عایشه که از حضرت امو خت برای حاجت خواستن و بر دشمن ظفر یافتن
اینست ه یا کافیا من کل شیء یا من لا یکفی منه شیء اکفنا کل شیء بیدک
الخیر انک علی کل شیء قدیر هو ا حاجت خواستن لد نجا سالو کریب
خبر نحو رسول علیه السلام گفت که هیچ کس نباشد که دعای برادرم یونس علیه
بخواند الا باجابت مقرون شود لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین
هر چند هر که را حاجتی باشد هر دو دست بر دارد و سه
بار بکوید ه اللهم انی اسئلک و اتوجه الیک بنبیک نبی الرحمة یا محمد انی
توجهت بک الی ربی فی حاجتی هذا فتقض لی اللهم شفعه فی
حاجت خواهد و باول دعا و باخر دعا صلوات دهد تا روا شود

[illegible]

که دعا معلق نماند ه هر که حاجت خواهد یا کاری کند اول بخواند سه بار
الحمد لله و سه بار قل هو الله احد و حاجت خواهد روا شود کسی که از تختی
افتد دو دست بردارد و ملفت بار بخواند تا عمر و تا غماد انگه بگوید
اللهم انی اسئلک بجلال عزة وحدانیتک علی عرشک یا واحد اعلی عرشه دایما
لا یزول و حاجت کو ائه در وقت حاجت خواستن بخواند که منع نشود اللهم
انت خلقتنی و انت رزقتنی و تشفینی و تحیینی ه در و الضحی آمده است
که نام بزرگ که آصف بن برخیا خواند در سجود تا عرش بلقیس پیش
سلیمان حاضر آمد این بود اهیا شراهیا ادونای اصباوت یا
ذا الجلال و الاکرام یا حی یا قیوم الهی و اله کل شیء الها واحدا لا اله
الا انت آیت بعد مرکبه هو لو علی کرم الله وجهه بعبد الله جعفر را گفت تا
دو کلمه اموزم که حسن و حسین را نیاموختم چون حق تعالی حاجتی خواهی یا
کاری بگو لا اله الا الله وحده لا شریک له الحلیم الکریم ه عتبه القطان
گوید که ده سال بنشستم که خدای تعالی نام بزرگ درخواستم بعد از ده
سال مرا در سه شب گفتند تا غایب بگو یا فارج الهم یا کاشف الغم یا صادق
الوعد یا موفیا بالعهد یا منجز الوعد یا حی لا اله الا انت ه ابو عباس گوید
این دعا حرزیست گفت که رسول علیه السلام تعلیم داد هر که بخواند اجابت کند
اللهم یا بدیع السموات و الارض علام الغیوب ذو الجلال و الاکرام و الطول و المعارج

ذی العرش المجید فعالا لما یرید رب السموات والارض عالم الغیب والشهادة
الرحمن الرحیم دعائی که در همه کارها دینی و دنیاوی بخوانند اینست
یا علیم یا حلیم یا علی یا عظیم یا رب بنعمتک القدیم و بفضلک العظیم تلطف
علینا برحمتک یا ارحم الراحمین ولا حول ولا قوة الا بالله فائده گوید که هر که
سه روز بر هم چون از نماز بامداد فارغ شود پیش از آنکه پای گرد کند
و با کسی سخن گوید اگر حاجت وی روا نشود مرا لعنت کند که حلال کرده
و بحل کرده اند بسم الله الرحمن الرحیم لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم یا قائم
یا دائم یا حی و فرد و یا وتر یا احد و یا صمد صل علی محمد و علی آل محمد
و اقض حاجتی حدیث رسول علیه السلام گفت که یا علی امروز مرا چیزی
نیست که بتو دهم ولیکن ترا چیزی آموزم که جبرئیل علیه السلام آورده و گفت
هدیه آورده ام ترا یا محمد از پیش خدای که هیچ پیغامبری را نداده هر که
در رنجی و غمی بود بخواند حق تعالی ویرا فرج دهد چهار نام از آن بر ساق عرش نبشته اند
و چهار نام بر پیشانی ملائکه و چهار نام بر ساق عرش اند و چهار نام بر ساعد
منکر جبرئیل و چهار کرد عرش و سه نام بر پیشانی ناموس اکبر نوشته
است و ناموس اکبر حامل عرش است اگر خدا ناموس را بفرماید تا آسمانها
و زمینها بیک لقمه فرو برد علی گفت مرا بیاموز گفت بگو یا عماد من لا عماد له
و یا ذخر من لا ذخر له و یا سند من لا سند له و یا حرز من لا حرز له و یا غیاث

ما اعمالنا له یا کریم العفو یا حسن البلاء یا عظیم الرجاء یا عز الضعفاء
یا منقذ الغرقی یا منجی الهلکی یا محسن یا مجمل یا مفضل یا منعم انت الذی
سجد لک سواد اللیل ونور النهار وضوء القمر وشعاع الشمس ودوی
الماء وحفیف الشجر وخفقان الطیر یا الله یا الله یا الله انت الله الذی
لا اله الا انت وحدک لا شریک لک اغثنا اغثنا اغثنا یا غیاث المستغیثین
چون در رنج باشد بگوید یا رحمن یا فلان کام بدهد رسول علیه السلام گفت
یا علی هر که این دعا بخواند اجابت شود از کار دنیا و آخرة و از آتش رهایی
یابد کلماتی که دریا خشک گشت بگویی موسی علیه السلام جبرئیل رسول علیه السلام
را آموخت اللهم لک الحمد والیک المشتکی وبک المستغاث والیک المستعان
ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم عیسی علیه السلام مرده را زنده
بدین دعا کردی اللهم رب السموات السبع والارضین السبع اسألک ان تغفر لی
ذنوبی وتیسر علی ابواب نعمتک وتوفقنی من الفزع الاکبر یا حی یا قیوم
چون از کسی رنجی داری بخواند چون بدانجا رسد وانت تعلم نام آنکس و نام
پدرش بدهد اللهم انی اعلم ان لک یوما تنتقم فیه للمظلوم من الظالم
ولکن جزعی وهلعی لا یبلغان حلمک وانا تعلم وانت تعلم ان فلان بن فلان قد ظلمنی
وبغی علی ولا قوة لی علیه ولا صبر لی عندی الی یوم تنتقم لی منه وقد خوفته
بک یا مولای وحذرته بأسک فهزأ به واستخف بقول فاسألک بحق محمد علیه السلام

STAATS- UND UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK HAMBURG CARL VON OSSIETZKY

ان تنتشر فی منها الساعد الساعد انک علی کل شیء قدیر   رسول علیه السلام گفت
امیدوار ترحمتی امت مرا این دعا دیدم شب معراج در لوحی سپید حضرت
علیه السلام مرا گفت اگر امت تو بقیامت این دعا نکردندی ثواب این دعا را
بگفتمی اگر کافری خواندی خدا ان کافر را اسلام روزی کردی هیچ بنده از
امت تو نخواند الا که حاجت وی روا شود و جان ان مومن بایمان بیرون آید
و دعا اینست اللهم انی اسئلک یا الله یا رحمن یا الله یا رحیم یا الله یا حی اسئلک باسمائک
الکبیرة الکثیرة یا الله و اسئلک باسمائک الکاملة الرضیة المرضیة المکنونة
یا الله و اسئلک باسمائک العزیزة المنیعة یا الله و اسئلک باسمائک الظاهرة
المشهورة یا الله و اسئلک باسمائک التی لا تفنی ولا ترام ولا تزول یا الله و اسئلک
بما تعلم انه رضاک یا الله و اسئلک باسمائک التی لا یردها شیء دونک یا الله
و اسئلک بالمسئلة التی لنت لها اهل و بالمسئلة التی تقول لسائلها سل اعطیت
فقد وجبت لک الاجابة یا الله یا الله یا الله یا الله یا الله و اسئلک من اسمائک باعلاها
علوا و ارفعها رفعة و اتمها تماما و اکملها کمالا و کل اسمائک عظیمة
یا الله و اسئلک بما لا ینبغی لشیء ان یتسمی به غیرک من الرحمة والجلال والکبریاء
و الاکرام و القدرة و البس و الحمد و المقدرة و الاشراق و الخلود و الخشیة
والمدح و الفضل و الرحمة الدایم التی تقضی به ما تریده و تبدی به تعید
یا الله و اسئلک باسمائک الرفیعة یا الله و اسئلک باسمائک الکریمة یا جلیل

یا جمیل یا عظیم یا وارث یا الله یا احد یا صمد یا رحمن یا رحیم و اسئلک بمنتهی
مسایلک التی محلها فی نفسک و اسئلک بکل اسم نسبت الیه نفسک یا الله
و اسئلک بکل اسم اوجبته حتی ینتهی الی الاسم الاعظم الکبیر الاکبر العلی
الاعلی فهو اسمک الکامل الذی فضلته علی جمیع اسمایک یا الله یا الله یا الله
یا الله یا الله یا رحمن یا احد یا صمد یا الله ادعوک بکل ما انت اعلم به مما
لا اعلم و اسئلک بحق هذه الاسما و بحق تفسیرها لانه لا یعلم تفسیرها غیرک یا الله
و اسئلک بکل اسم استاثرت به فی علم الغیب عندک ان تصلی علی محمد و علی
ال محمد و تبارک علی محمد و علی ال محمد فارحمنا فانک ارحم الراحمین اللهم
اوقع عنی حفظک و ارض عنی خلقک و ارزقنی به عفوک و لنشر علی رحمتک
و البسنی عافیتک فی الدنیا و الاخرة ٥ رسول علیه السلام گفت که نام بزرگوار
خدا در سه سوره است ایة الکرسی از بقره ٥ و الم الله لا اله الا هو الحی القیوم
از ال عمران ٥ و عنت الوجوه للحی القیوم در سوره طه ٥ کسی که در رنجی و
غمی افتد بگوید اللهم انی اسئلک بانک مالک و انک علی کل شیء قدیر و انک ما تشا
من امر یکون ان تجعل لی من امری فرجا و مخرجا اشهد ان کل معبود من دون
عرشک الی قرار الارض باطل غیر وجهک الکریم قد تری ما انا فیه ففرج

دعوا [illegible]

اعرابی بیازرگانی رفته بود صعلوکی مال وی بستد و قصد جانش کرد اعرابی

کفت مار وجان تراحلال کرد هم مرا رها کن تا دو رکعت نماز بکنم دو
رکعت نماز بکرد و سه بار این دعا بکفت ٥ یا ودود یا ودود یا ودود
یاذا العرش المجید یا مبدی و یا معید یا فعالا لما یرید اسئلک بنور
وجهک الذی ملا ارکان عرشک و بقدرتک التی قدرت بها علی خلقک
و برحمتک التی وسعت کل شیء لا اله الا انت یا مغیث اغثنی یا مغیث اغثنی
چون خوانده بود سواری سبزجامه پیش آمد صعلوک را بکشت
بازرکان را بمال وجان رها کرد ٥ کسی که در رنج باشد و در زندان باشد
بکوید اللهم رحمتک ارجو فلا تکلنی الی نفسی طرفة عین واصلح لی
شانی کله لا اله الا انت خبر هیثم رسول علیه السلام کفت هر که
این دعا بخواند بوقت در ماندکی فرج یابد از همه غمها لا اله الا الله الحلیم
الکریم لا اله الا الله العلی العظیم سبحان الله رب السموات السبع ورب العرش
العظیم الحمد لله رب العالمین و بیمار نیز بخواند و باد بروی دمد و را آن کس که
[illegible] داد ٥ دعایی که ملک الموت بیعقوب علیه السلام بیاموخت در وقت سختی
در ماندکی از نایافتن یوسف بنشست ٥ یا ذا المعروف الذی لا ینقطع ابدا
فلا یحصیه غیره چون بخواند در آن روز پیراهن یوسف بوی رسید
کسی که بزندان بود این کلمها را بکوید رهایی یابد با خدای پاک سبحان الملک
الحق المبین سبحان الملک القدوس سبحان الله و بحمده خبر تکفه جابر

كتاب الخواص الكبير لزهر بن زاهر المغربي في المعلّق والنباتات

سحر نباف

نوى المشمش المر نوى اللوز المر حبة السوداء زبيب لحم منزوع النوى بحم ...

مرقّ براده النحاس يدق مؤداو تجمع بسير الزيت وتحل شيافا وتستعمل تنفع

بو سورت يكلو اوله يوزلكي بيتبه براعة

كتشكل حرارت اوله يوزلكي كل ياغيله يايه حرارت دفع اولا ... زان براينا

طلا اچون بودرهم اينلكي ...درهم اود شكرله قرالو دوست دارم ... زركو باش ... خون

طلاقه ادالو

دوست داري دشمن ... من ترا از عقل دوا ...

كلوب الدي بل نفس يي يا او از تو بر حضرت بنالدان نفس ابن جلب

يل حديث بادكا راست از يدو كاي پرجون حاجتي افتدنوا

ثمنت از صاحب دلي لن الناس بس بصاحب دولتي لن التي

لمرض الغم و الفوس والبغ نوله ولا فسنغ موسى الحي مغدرين

دعا از ياي ... اللهم اكرمني ... الفهم واخرجني من ظلمات الوهم

لا اخام بحرب علي بن ... اللهم ... فهم النبيين وحفظ المرسلين والهام

الغدس بسم الله الرحمن الرحيم كهيعص حم عسق ... الملائكة المقربين برحمتك يا ارحم الراحمين

السميع العليم وبالحق انزلناه وبالحق نزل و... نصرا

عزيزا

Staats- und Universitätsbibliothek Bibliothek Hamburg Carl von Ossietzky

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والقوة

جمع نوادر المنتخب الصحيح من الخواص المجربة مما الفه الوزير الحكيم ابو العلاء ابن زهر

د اكثماس ه هرمس م محمد بن زكريا ط ارسطوطاليس ر رهاولس و ساعوروس

ن انكلمون ى الطبرى ح يوحنا بن ماسويه با هرماطوس وس اندراوس س ثما ديوس

رح يحيى بن ماسويه طو رماطوس جا جالينوس س اسعدوس ور ولاوس ص

صاحب الملحمة ع ساعون و وفولس ف صاحب الفلاحة ح صاحب العلاج

طس سقراطس دد دوريان نس طماسوس فورد لسعو ردوس افرنهادوس

د ديوسعوديس كي كنبوس سط سطراتس

ذلك اول الكتاب

هذه الحروف علامات لبعض اسماء من وقع في هذا الكتاب ومن ذكرناه بنقوا

وهو لا اول حرف لالف انسان ك شعر الانسان اذا بخر به شيء اصفره

للصفر — واذا علق سن الميت على سن وجعة سكن وجعها وان وضع براس نايم

لوجع الضرس — زاد في نومه ودم جامد او رعاف يجعل في عصارة عشرين يوما فيوجد

للنوم — فيه حيوان فيجعل في دقيق شعير سبعة ايام وتاخذه فتخلطه في ذنب

للحب — واسقه من شيت او ادهنه به يحبك حبا شديدا لبن المراه اذا شرب

للحصاة والمثانة — مع لبن الحليب فتت الحصاة في المثانة من علق من شعر انسان في رقبة حاير

لمنع النوم — لم ينم او يموت الخفاش وان ادهن الشعر وسحق واكتحل به نفع من بياض الجلد

لعلل العين — في العين التي يحدث في طبقاتها لفا مزج دماغ الانسان ببول الانسان

للمحبة — وطعم منه عمل في المحبة والتالف عملا عجيبا وان مزج بحرف لانسان

ورن دانق عمل في الاعداد • عملا عجيبا وان القي عليه دم العراة وهو سم قاتل
وان خرج بدم انسان ولطخ منه وزن دانق لم ينظر اليه احد الا هابه
واسرع الفزع الى قلب الناظر اليه وان اذيب فلفل كبريت اصفر والقي
عليه منه قليل وترك حتى يبرد ومسكه رجل معه لم تراه امراة الا احبت ان
ان يجامعها وان القي وزن دانق في طعام انسان واكل منه وقعد عليه
الرعد • وذهب نومه وصار مسحورا وان القي في ذلك فلفل زيبق
كان سما قاتلا لا يلبث وان سعط انسان منه اعني من هذا الكبريت والزيبق
لم ينفصل لحمه ابدا ولم يتغير ولا يدود ويبقى صحيحا ابدا الا ان يصيبه
ماء ملح او يطرح عليه كف ملح او يدفن في سبخة وان سعط منه مجذوم
برا وصح وان القي منه وزن دانق او ثلث درهم في اذن فرس
لم يهزم عسكر يكون فيه ويطيل صهيله وان كان الحوملة والغلبة
لاهل عسكره الذي هو فيه نازع الفرس راكبه للتقدم وان كان الهزيمة
والغلبة عليه لم يتقدم في سيره • ولم يصهل ونازع فارسه الرجوع
ويصير الفرس قويا لا يكل عن السير دم انسان اذا جفف واسعط
مع دهن طيب ومسح به وجهه كان مهوبا مطاعا بالغا محمودا
في جميع احواله ما دام ذلك عليه ان علق شعر الصبي قبل صلابته
على من به نقرس او لسعة عقرب او حية نفعه ذلك ابدا • ان بلت

للعداوة
للهيبة وتحريم
تحريص امراة
لجماع شهوة
لذهاب النوم
ويصير مسحورا
سم قاتل
طيب
نفع جسم
صحيحا لا يتغير
لا يبرء مجذوم

في معرفة غلبة
العسكر و
انهزامه

للهيبة والطاعة و
المحمود
لدفع النقرس
ولسعة العقرب
والحية

شعر انسان كل حمر ووضع على عضة الكلب الكلب ابراه وينفعه لوقد ط
ان احرقت فلا منا الظفار الانسان العشر ٥ وسقى انسان رماد ها عمل في
روحانية المحبة والتاليف وكذا ان سقى رجل المراه وقد مسح قدميه ويديه
بتراب او غيره ٥ عمل في الحب عملاً عجيباً وكذلك ان فعلت المراة برجل
اذا غسلت رجلك بالنبيذ وسقيته لغدا لعبك م ان صلى سن الصبي
اول ما يسقط قبل ان يقع الى الارض في صحيفة فضة وعلق على امراة
منع من الحمل وان علق عظم انسان ميت على الوجع الوجع سكن وجعه
وازاله و ان علق على من به حمى الربع نفعه ط ان بخرت امراة بشعر
انسان نفعها من جميع اوجاع الرحم وان علق على انسان منعه من النسيان
وان ذوبت العصا او بردت ورفع ذلك مسحوقا واكتحل به ابرأ
البياض الحمر حديثاً كان ذلك او عتيقاً وان شرب بول الصبي
الذي لم يحتلم نفع من ابتداء الاستسقاء، واذا اختلط بقطرون نفع
من عضة الكلب الكلب واذا اختلط برماد قضبان الكرم نفع الجراح
وحبس الدم ع وبول الانسان نفع من جميع الهوام ومن عضة
الكلب الكلب د اذا اطلى ببول الانسان البهق والبرش والقوابة
اذهبه وازاله و ومسح الاذن برأ الالحصر ن اذا اردت تعلم
ان المراة حبلا بذكر او انثى فتامل حشيتها فان قدمت على رجلها

على

لعضة كلب الكلب
للمحبة والتاليف
للمحبة
لمنع الحبل
لوجع الضرس
ولحمى الربع
لوجع الرحم
للنسيان
للبياض العين
والتمزق
للاستسقاء
لعضة كلب الكلب
للجراح وحبس الدم
لعضة الكلب
للبهق والبرش
والقوابى

في معرفة الحمل ذكر او انثى

وفي معرفة العقيم والولود

للنوم تنويم بشكل

في الاحتيال من السم وعمله

علاج السم

في السم

على اليسرى كان الولد ذكراً وان قدمت اليسرى كان انثى واذا اردت
تعلم ان المراة عقيم ام لا فمرها ان تحمل ثومة في قطنة فان شممت رائحتها
من فمها بعد سبع ساعات فعالجها بالادوية فانها تحمل وان لم تشم
رائحتها فليس تحمل ى ان اخذ ضرس انسان وعظم جناح الامر ومدهد
وجعل تحت راس نايم لم ينتبه مادامت تحت راسه وان ذر تراب
قبر رجل او امراة على وجه نايم لم ينتبه ما دام تحت راسه وان اخذ
دم انسان وزيت وخلطا وجعل في مصباح جديد رايت اهل البيت
كانهم ذباب ك من اراد ان يستعمل شي من السموم فلا يقدم عليه حتى يعمل
الحب الذي ذكر في كتابه ويسد منخريه واذنيه ويجعل في كل ثقب في
جسده ويتلثم ثم يعمل لغيره ما يجب من السم والا قتله قبل ان يقتل
عدوه فمن اراد ان يستعمل شيا مما اوردته فلا يستعمله حتى
يسوي نفسه بالحب الذي ذكرته والا هلك اقليم المشتري وبول الانسان
ودم السنور ويدوح اجزاء سوا الشربة منه نصف اوقية حله
افيمون مطبوخ بلبن النعاج بالسوية يسقى منه بعد طبخه فيحل رباط
السم اقليم المشتري وبول الانسان ودماغ الخنزير وعرق الدواب
وما الورد الاصفر تجمع بالسوية الشربة منه نصف اوقية حله
كماء الزبيب المطبوخ تمزج ببول الوزن ودم الانسان فيحل رباط
السم اقليم القمر وبول الانسان ودماغ الوزغ تجمع بالسوية والشربة منه
دانق

جلد لبن الجاورس ونوتيا مدقوق وقونفل وفانيد وقليلا كافور يجعل على
النار ويبقى فيحل اسم الطلسم ... ص ان لبس الرجل به الحمى الربع ثياب
امراة نفسا قبل غسلها ابراه س يصاق بالعطشان جدا يغلب سم
الحيه ان وقع فى فمه وسم العقرب ان وقع على ظهره و ان وقع
سن الصبى اول ولد ذكر من المراه ان جعل بحمة فصر حام فضه او
ذهب يكون من لبسه من الرجال لم يصبه القولنج والمراة الحايض
اذا كشفت فرجها واستلقت على ظهرها تفرقت عنها السحاب و
جارها السحاب الذى فيه البرد س اذا اشمت المراه رايحة السراج
المطفى اسقطت وكذلك الفرس قبل ان يشد الولد وان شربت
امراه بول الكباش لم يحبل ابدا ه ان وطى انسان اثر اى حمار
على حشيش قد وقع عليه الطل او سقط عليه الغيث برص من وقته
وس ان دخلت امراة حايض بحمام فى فرح ونشاط اذهب نشاطهم
وان مرت بانسان حشاش اذهبت حشيشه اذا امسها وان اخذت
دم حيضة فى خرقة وجعلت على وجه المصروع افاق وبرا واعتلت المراه
وان اكتحل الصبى الذى فى عينيه بياض بدم الحيض والنبى امراه
وان امراة طلت بدنها بدم النفاس اول ولدها منعها الحمل
عاشت ومن لم ينبت لها شعر العانة لم تحمل ولم تلد ومن جامع
امراه بعد الاحتلام قبل الاغتسال فان كان بينهما ولد كان مجنونا

الحمى الربع

لحمى الربع

من سم الحيه

لدفع القولنج

دفع السحاب والبرد

واسقاط الولد

لمنع الحبل

في البرص

لذهاب الفرح والنشاط

لبرء المصروع

منع الحبل

في عمل الذي يصير الولد مجنونا ومملوكا

او معجونها او لصداع س زبل الانسان سحق مرجح السموم القاتلة
لكل شرب وبوله اذا شرب سحق مأكل القطر القاتل واذا شرب
نفع من نهش الافاعي القاتلة وان تمرغ به نفع من وجع اللهاة
ى بول الصبي الذي لم يبلغ اذا جعل في قدر نحاس وطبخ حتى
ينعقد ثم جفف وسحق بملح الحجر وبالزعفران وصير في بوطقة واوقد
عليه حتى يذوب مثل الفضة ثم كحل بالماء ويخلط معه شيء من المسك
ويكتحل به من في عينيه بياض عتيق والحمرة فانه يقلعه والحكاء يسمونه
الجوهر السيقات الذي لا ثمن له لأسد صوت الاسد يقتل التمساح
خا شحم الاسد يعالج به كل صاحب ريح لعرض ويبرئ صاحب الصرع
اول ما يحدث به في اول شهر يحدث به في يوم الثالث عشر منه فانه يبرئه
د من علق قطعة جلد اسد بشعره على عنقه ابراه من الصرع قبل البلوغ
المصروع وان اصابه الصرع بعد البلوغ لم ينفعه مرارة الاسد
الذكر كحل الماء خوذ عن النسا اذا سقي في بيضة في مستهل شهر ط من اطلى
بشحم اسد هرب منه سائر السباع ولم ينله مكروه ولذا ان طلي طراف
لم يقربه سبع ع من سقي من طحو الاسد يبغض الشراب من طلى وجهه
بشحم الاسد الذي يكون بين عينيه على الجلد كان محبوبا معظما عند من راه
وبقضي حوائجه اذا سأله واذا اطلي به الكلف اذهبه ومن طلى به
ذكره مع دهن الابخرة قوى على الجماع ك اذا اختلط شحم الاسد

مع كربة اصفر مسحوق في مصباح جديد اخضر اوري محا مجراي
من بحجر بجلده ازال عنه حمى طيلة ، وس من اكحل لمران لا اسد لجد
بصره ه الجلوس على جلد الاسد يذهب البواسير والنقرس ع يوجه
جلد جبهة اسد او شحمه ويذوب بدهن ورد ويمسح به وجهك يهابك
الملوك وجميع الناس اذا اسرجت سراجين احدهما بشحم الاسد
والآخر بشحم كبش ووضعتهما قريبا من بعضهما من بعض فانهما يا
تلفان سريعا و وشحم الماعز واللوز المر سم لسائر السباع
اذا اكل منه وكذا اذا كان الكندس في شي الارنب ه ح
شحم الارنب يذهب داء الثعلب اذا طلي به اقلم المثنى ودماغ الاسد
ودم الافاعي ودم الضبع اجزاء متساوية اشربه منه نصف داق
حلة كبريت اصفر وزرنيخ احمر وبخور اجزاء سوا التسعي منه نصف
سماك اقلم المثنى دماغ الاسد وماء الخشخاش الاسود البري
ومرارة الخنزير اجزاء سوا الشربه منه نصف داق حلة لبن النعاج
وانثى الارنب ودمه يخلط بالسوا فسطل اسم دماغه ان شوي منه
وزن حبتين في اوقية لبن البقر لم يشب شاربه ابدا وان
سقي من دماغ انسان دائما مدامة والقي عليه وزن نحاس كافور
لم يلعق لعد الاالعنب ولم ينظر اليه امراة الا احبته وطلبت
معاشرته حلة ، يخفف يدخن به مكان فلا يبقى شي من السباع

للبواسير والنقرس

للهيبة

لدفع الثعلب

لدفع السباع

الا هربت منه فلم يعم فيه ان سقي صبي انفحة الارنب لم يفزع في منامه البتة
وان سقيت منه امراة حبلت عاجلا زبل الارنب اذا علقته المراة عليها
لم تحبل ومرارته ان شربها انسان في نبيذ نام نوما شديدا احليله
ان يسقى خلا شحمه يوضع على صدر امراة نايمة فتتكلم بكل ما صنعت
مخه لقا اطلي به موضع الشعر ابطل نباته لا ابل ط اذا بخر بوبره طرد
الهوام وكل ذي سم وان احرق وسحق واستيك به قلع الصفرة والحفر
من الاسنان وسواد اصولها وان سحق المحرق المسمى منه بالخل وطلي به
على البهق والبرص في الشمس برى وان سقي منه من به طحال ابراه سريعا
ح اذا ضرب للابل بسهم ودعا المشكط انبع خرج منه وعلى جرية
من عنق الابل على من به حمى الليل نفعه وابراه وان حرق ذنبه وسحق نخبه
وطلي به الذكر والنخل من سائر الحيوان لحاجة للجماع لو قد ومن الاقراره للابل
ولا للفرس ولا للبغل ولا للحمار ولا للدنفيل ودمه ودم الارنب الابحد لهم
اذا ذبحا كرقرنه وطلف الماعز واصول السوسن اذا سحق يتدق
ونحر به البيت هرب منه الهوام وقرنه اذا سحق بعد الحرق وعجن بسمن البقر
وطلي به شقاق اليدين والرجلين ابراه ط ان حرق قرنه وسحق وطلي به افواه
الصبيان الذين بهم قلاع نفعهم واذا طلي به الثدي والعانة ادر الطمث
ع دماغه وحلتيت واشق وجاوشير اجزاء متساويه يسحق ويجعل منه ضمادا
فانه يدر الطمث ويهيج الشهوة ويخرج الجنين من غير تعب ان علق قرنه على حبلى

ووضعه في غير وجع وان علق جلده على انسان لم ينم ما دام عليه
ى كتفه وقضيبه اذا شد في عضد انسان لم يخف ساير الحيات والافاعي فو
انه يوجد في كوشه غلة تجمد وتستحجر اذا اضر به الهواء اذا سحق بالخل والبقر
وعقد واند وهو الذي ينبت في الاحجار التي في بلاد فارس وخراسان
وقال ان شق قلبه وجد عظم لحمي خفيف اذا علق على المصروع ابراه وكذلك
نحاتة قرنه اذا شربت مع الشراب نفعه من الصرع ان لف اشرب دمه
فتت الحصاة التي في المثانه وان اخذ قضيبه وجفف وسحق وشرب
هيج الباه والفيل والحية يشرب مع الخل ينفع من سائر السموم القاتلة
من علق عليه كعب ركبته او بعضه او شي منه لم ينم ما دام عليه وقضيبه
اذا جفف وسحق وشرب مع الشراب نفع من سم الافاعي اذا شد بانيابه
بعقونه بشحمة التين لحقته رعلة في جسم بدنه كلاب د لحمه اذا
اطعم من يبول في فراشه نفعه اذا ادامه ومرارته اذا اخذت بسعوط بمثلها
بلبن امراة واكتحل به ازال البياض من العين وابرا الوجع واذا
طلي بدمه البهق الاسود ازاله دانحه اذا شرب بالخل نفع من سم الافاعي
واذا شربت قدر ما ملاه من انفحته اذهبت حمى الربع المتناهيه واذا
شرب وزن درهم منه اسقط الجنين الميت فسهل الولاده واذا خلطت
انفحته بخطمي ووضع على النصل خرجه واخرج الشوكة من البدن لسهولة ذكر
زبله اذا علق على المراه لم تحبل ما دام عليها وان بخر به الحمام وقع الضراط

للطلق
لمنع النوم
لدفع شر الحيات والافاعي
لدفع الصرع
الصرع
لحصاة المثانة
للباه
لمنع النوم
لدفع السم
للبول في الفراش
لازالة البياض
البهق الاسود
لسم الافاعي
لحمى الربع
تسهيل الولادة
اخراج النصل والشوكة
لمنع الحبل
للضراط

على من شمه وان طلي على العوانغ والفش على الوجه اذهبهما جلد واذا شرب
مجففا بمقدار درهم بماء الشاهترج نفع من وجع الكبد وس من خلط مرارة الارنب
بدهن الزيبق وطلي به يده وقبض على من شاء قضا حاجته واذا سقي انسان
منه لم يجنبه او يسقى الخل او يرش عليه واذا ضعفت مرارته وحكت بالماء
حتى يغلظ وطلي به الذكر انعظ انعاظا شديدا وهيج الباه الارنب
يكون ذكورهن اناثا واناثهن ذكورا وعن قويهم الاطبا اذا علق على النقرس
ابراه ونفعه الالم والاسر الاسر وخاصة دم الارنب يبري من السم القاتله
اذا طلي به والنجر اذا شربت المرأة منها بعد طهرها ثلثة ايام منع الله نفع
الحمل واذا يبست ودقت في الخل وخلط بمسك وسحق واكتحل بها نفع
البياض من العين وابرا منه لوقته وساعته ى اذا لطخ البهق والبثور
اللبنه والكلف بدمه ابراه اذا علق ضرسه سكن وجعه وشحمه اذا اصلت
تحت وساده امراة تكلمت في نومها بفعلها افعى ط ان ضرب افعى
بقصبة فارسيد مرة واحدة بطل منها الحس وان ثني رجع حسها اليها
وان قطع راسها ووضع موضع القطع على لسعتها او لسعة غيرها من
الافاعي والحيات سكن الوجع من وقتها وان قطع ذنبها ثلث بعد ثلث
ان علق راس الافعى على الخنازير نفع اذا كانت على العنق وان علق نابه
الايسر على من يشتكي ضرسه نفعه وابراه وان علق على مجذوم لم يجلب
ما دام عليها وشحمه اذا دلك به منع من لسع سائر الهوام واذا نسف

لمنع نبات الشعر
الشعر من مكان وذلك بشحمه منع من النبات قو اذا امسك انسان نوشادر في
لقتل الحيات
فمه حتى يذوب ثم لصق منه في فم الحية او الافعى مات من وقته وسلخه
للضرس
اذا طبخ بالخل وتمضمض به نفع من الاوجاع الاضراس واذا سحق بالتراب
لظلمة العين
والكحل به نفع من ظلمة البصر واذا طبخ وسحق حتى يوطلى بزيت وطلى به
للخنازير
الخنازير لاذهبها من وقته وكذلك يذهب الخنازير اذا اضمد به
اطلى به
لداء الحية والثعلب
اوذة وشحم الاوز سمع من داء الحية والثعلب اذا اطلى به ك اذا
للحبل
شويت خصيته واكلها الصل وجامع امراته من وقته حملت وفي جناحه
لحمى الربع
وجناحي الديك عظم طويل فما كان في طول جناحه الايمن نفع من حمى الربع
لتقطير البول
على من علق عليه ولسانه ينفع من تقطير البول اذا ادمن عليه ابن عرس
للصرع
ان جفف دماغه وشرب بخل نفع من الصرع ومصرانه اذا دلك به دجاج
للبراغيث
لصح اليه البراغيث اذا ترك فيه اذا سقى زبله من به نقض ابراه واذا دبغ
بتراب صرف وقطر على الجرح الرطب جففه اذا جعلت خصيته في جلد
وعلق على امراة منع الحمل ما دام عليها وقال ان شويت مرارته ومن حاره
قتلت من وقتها السقنقور وهو دابة مصر وشكلها شكل الوزغ
على عظم خلقها ومن ان علق عليها على من يصرع بالليل ابراه اذا لم يكن
مختلط مستر تهيج الباه ويوجد في الانعاط في سائر البلدان الا
من علق عليه اظفاره ابعد المعز ابن اوى من علق قلب ابن اوى
على عضده امن سائر السباع وان علق عينه اليمنى على من يخاف عليه من قلبه الضرع

عين عاين افسنتين جا اذا نقع وخلط بزيت وتمسح به منع من ان يقرب البق
واذا بلّ وديف في المداد وكتب به منع كتابته قرض الفار وان شرب
على الريق لم يسكر شارب به ذلك اليوم ولو اكثر اسطرلا قربطي اذا علق على المرأة
عند ولادتها لم تحس بالطلق والوجع وقام مثله جا اصابع صفر ورد
ان علق منه كفا صحيحا تاما كاملا في بيت لم يصرع فيه احد ولم يصبه فزع
ولا محتلم جا اذا وقع بين قوم شر وعفو منه في دار وصيحت وبخر توطح منه
وشموا رايحته من غير ان يعلموا اصطلحوا اورجع بعضهم الى بعض وان
جعل كف صحيح تحت جنب احد في فراشه لم يقرب به البراغيث ما دام تحته
نح ان النحلة التي تعرف بالرجاء التي يصيب الابكار حتى تعد الجاهل انها
حبلى من كبر البطن والوجع والغثيان وتحرك الولد وظهور اللبن فاذا
اخذ منه مقدار نصف درهم وسحق وجعل في راس مفتاح حديد ونفخ في
الرحم بلثه مرات اواربع اراها وازال عنها العلة ص ان الرعاة بفارس
يجلونها بالليل على مزاميرهم فتهرب لذلك اينما بلغ صوت مزاميرهم كل
سبع ولا يقربهم تلك الليلة حا ان علق كف صحيح على من به حمى الربع ازالها
عنه وابراها بعد ما يكون يتحركه كل يوم بقطعة ك من اخذ كفا صحيحا فثقب
فيه ثقبا طويلا وثقبا عريضا وعلق على انسان اخرج من البطن ولم ير احد
منه سوءا ما دام عليه فان يحرب العانه لسقط شعرها وان دام عليه
امتنع نباتها وهذه الخاصية في العانة دون ساير البدن وان الضعايف

واصحاب الاسفار والسواهر في القفار والصحاري اذا تعذر عليهم الوقوف
في معازة لحذوا منه شيا قليلًا والقوا عليه شمعًا في ليلة مظلمة واشعلوها
فيجتمع لضوها كل ضبع يرى ضوها • وكل سبع فيصيدونها ويبلعون منها ما
يريدون • اسقيلس وهو العنصل وهو بصل الفار وهو الزحيف ط ان
وطيئه ذيب اعتل وربما مات جا فان الثعالب كصن حجراها بها وسائر الحيوان
اذا جفف وسحق منه وزن درهم ومثله دُرق الحمام وخلط بالعسل وشرب
منه اياما فتت الحصاه وكذلك ان شرب بما الحمص الاسود مذوب بالازرق
وان اخذ بصله ايام ورفع حتى ياتي وقت نباته ونبت واخضر واحدث
تلكما الخضرة وجفف وسحقت بشي من دهن الغار وطلي به المجذوم السنا نجح جلده •
وابرا • ع ان بخر بيت فيه حيات اذا قلع قبل الجذ قتل الحيات والعقارب
والوزغ التي تكون في البيت قو ان اخذ اصله وذلك به بلاط الحمام وهو
حار وصب فوقه دهن ما يجلس عليه احد الا حك البدن وربما احدث
الضراط ولا يضبط نفسه لشدة الحك • اسارون جا ان دق بالورق
الكرفس وطلي به جلد وادار • النائم على نفسه في موضع يخاف فيه من سائر
الحيوان والهوام والحشرات وان اذا دق وعجن بلبن حليب وضمد به
بين الوركين هيج الباه • وانعظ انعاظًا عجيبًا وان بخر به البيت
قتل العقارب الحمر التي تكون فيه وان احدث تلك العقارب الميتة وجمعت
وسحقت وطلي به بدهن الرازقي بين الوركين والانثيين هيج الباه • وزاد

في الانتشار الاترج لح عصاره حماضه ينجي من السموم القاتلة اذا احمرت
حبه بالجمر وخاصيته يذهب الغوا في من اكل الاترج بالليل في اقليم المشتري
ونام عليه اورثه الحول اذريون كـ ان امسكت امراة اذريونه
في يدها اسقطت ولدها وان دخلت بيتا فيه اذريون اسقطت
ولدها ايضا افيون د ان اخذ بالخل وطلى به انف دمعت عيناه
ولخدر النهبوا الجذان لح انه ينزل الحيضه ويدر البول وخاصته الاسود
يلتشف الشعر من العين ويطلى بلبن الضان فلا ينبت ابهل جا ابهل اذا
سحق بخل وطلى على داء الثعلب ابراه وان سحق بالجلد ووضع على القروح
الحفه جففها وابراها افتيمون جا اذا سحق منه وزن درهم وشرب
بنبيذ هيج الباه اسفيذاج الرصاص صح ان نقع في ماء ورش
في بيت لم يدخلها البراغيث اسرب وهو الرصاص ط الجوهر النفيس
لا يكسره شيء غيره ولا يعمل فيه من الجواهر والاحجار الا الاسرب اذا
جعل بين صفيحتين ودق فيه وان علق على الملسوع حتى يلتصق به منع
من الزيادة ونقصه جا ان علقت خرزة اسرب على يد انتشار دايم
سكن الانعاظ ح ما دام الشرح اما الاسرب يحل جسمه مر ان
طوقت شجرة على وجه الارض بطوق من الاسرب ولم يدفن منه من تساقط
ثمرها وزاد فيها باب حرف الباء في البقر م
ان ارادت طرد البق فجد شيئا من عرق دمكه يكون في الوقت قدرها

نفع الحرب

النحل مما امكنك ثم اعمل بها من نحاس واعقد على كل بعقد من ذلك الشعر و
يصور مثل العقرب ثم اجمعه في كوز صغير وسد راسه وادفنه في
البيت او الدار او في القرية فان البق لم يدخلها وان اخذت شعرة
وعلقت على باب دار لم يدخله وان جعل في كسر البيت شعر فرس لم
يدخله البق والبعوض **بقره ط** دم البقر يحبس الدم السائل الى
لا يكف اذا صب عليه حارا واذا طلي مرارتها مع ماء الكراث البواسير
نفعها وسكن الوجع واذا طلي على محل الاثار السود على الجسد قلعها
وازالها واذا خلط مع العسل واكتحل به نفع من الظلمة واذا طلي به
مع النطرون والعسل وشحم الحنظل المقعد اسهل البطن واذا
قطر في الاذن الوجع سكن الوجع وابراه واذا جمع مع مرارة خنزير
في قشر رمانة فترك ليلة وصب منها في الاذن نفع من الصمم وثقل السمع
ى اذا قلعت عين البقرة وبلعت وكتبت بايها على كاغد فان كتابه
لم يبصر بالنهار وقراه بالليل و شحمه اذا طلي به اناء وترك اجمع الله
البراغيث ه ان طليت مخ البقرة بدهن الورد دهنته و ترددت
وان بخر البيت بشحمه مع الزرنيخ هربت منه الهوام وخاصة العقارب
ر ان احرق عظم البقرة او الثور وسحق بالخل يطلي به الجرب ابراه
وان احرق قرنه الاحمر او الابيض في النصف من اخر الشهر ولم يتكلم
من بخر قد و سقي منه من به حمى الربع ابراه وان احرق كعب البقر

وشرب نفع من وجع الاسنان وان شرب بالسكنجبين ازال الطحال وان شرب
بعسل اخرج حب القرع من البطن وان طليت الثواليل باخثاء البقر
تناثرت وبدى حرمى به وان طليت به مع الكبريت على خرقة كان
وربطت على جميع البطن يشفى لما الاصفر من المستسقى ان طليت به
الاورام الجاسية الصلبة لينها وان بخر به قرية النمل قبل ظهورها
لم يظهر فان وضع على النقرس نفع صاحبه فان بخر به الحامل
سهل الولادة ولخرج الجنين الميت والمشيمة وقتل الحي وان احرق في
بيت طرد هوامه وان سحق المحرق ونفخ في الانف حبس الرعاف
وان طلى على البدن مرارا حتى يجف عليه اخرج السهم والشوكة منه ولو
لعرق وعجن ببول الحمار ووضع على اصابع اليدين مرارا افلح حمى
الربع بعد ما يشرب صاحبه سكرجة من ماء الاس الاخضر.
دماغ البقرة الوحشية يوخذ منه مثقال ومن مرارتها نصف دانق
يداف في مسعط فيرفع في قارورة ويطعم منه المتحابين نصف دانق
فانه يعمل في التقطيع عملا عظيما وان اخذ من قرنه مثقال ومن ظلفه
ونصف دانق مع سحقا وبخر به مكان لم يبق فيه حية ولا افعى الا طار
هاربا . **البغل** ان جفف قلبه وبخر في سعته تحت امراة
لم تحبل ابدا وكذلك وسخ لهانه اذا تحملت به امراة لم تحبل ابدا
وان علقت قلبه في جلد بغل عليها لم تحبل وكذلك ان جمع من مرارته

لمنع الثواليل
[illegible]
لماء الاصفر المستسقي
لمنع النمل
للنقرس
للطلق والجنين
للهوام
للرعاف
لاخراج السهم
لحمى الربع
للتقطيع
لمنع الحيات

ووشيح اذنه وسقي امراه لم تحبل ابدا وكذلك ان ربطت امراه مرارته على
حقويها لم تحبل ما دام عليها. لبعل في جلد بغل وشيح اذن بغله ويعلق على
المصروع يبريه ه اذا اخذ وشيح اذن البغل في بندقة فضه وعلق على الحبلى
منعها الولاده ما دام عليها وان سقي منها انسان في نبيذ سكر من وقته
وان شربت امراه من بول البغل مقدار ملعقه درهما لم تحبل ابدا ورماد حافره
اذا عجن بدهن الآس وجعل على راس الاقرع او الموضع الذي ذهب منه
الشعر انبت فيه الشعر وان سقيت امراه من دماغ البغل او البغله
كان ولدها محبوبا طس اذا دفن حافر بغله سوداء او دهماء او دفن
مثلها تحت اسكفة باب البيت لم تجاوره الفار ه وان بخر بدهنه الفار ودبار
الهوام بازي ه ان طبخ بازي بدهن السوسن وطلي على العين قطع مادة
ابتداء الماء ان الكحل مرارة البازي وبه حار ه او قطع الماء عن النزول في
العين وان كان نازلا نشفه وان شربت امراه من ذرقه مدافا بشراب
اعان على الحبل وان كانت عاقرا ه وان عجن ذرقه وطلي به الكلف نفع
الطبيه طس من كان عاشقا فاحب ان يزول عنه العشق فليتمرغ في مراغة
بغل ذكر ان كان عشيقه ذكرا وان كان انثى فبغله بلبل ك ان شد
لحم بلبل وعين سرطان في جلد ايل وعلق على من يريد ان يسهر لم ينم
ما دام عليه بومه ان البومه او البوم اذا ذبح بقيت احدى
عينيه مفتوحه والاخرى مغمضه فالمفتوحه اذا جعلت تحت فص

لمنع نزول الماء

للعين الرمد

حاسم فم لسبعه سهر ما دام عليه والمغصه اذا جعلت تحت فص خاتم فم لسبعه نام
اذا اشتبه العينان ولم يعرف المشتهرة من المنومة فاجعل العينين في الماء
فالذي يرتفع على الماء هي المشهرة والتي يرسب هي المنومة ه ان جعل قلب بوم
واحد على اليد اليسرى من المراة وهي نايمة تكلمت بكل فعلها في نومها وقلب
البوم الكبيرة اذا قلع وشد في جلد ذيب وعلق على العضد امن لابسه من
اللصوص وساير الهوام ولم يخف احدا من الناس كاينا ما كان ويكون مهابا
معظما عند الناس وان اكتحل بذايب شحمه فاي موضع دخله بالليل راه
مضيا ه انه يبيض بيضتين احدهما تخلق والاخرى لا تخلق فان الاخرى معروفة
التي لا تخلق اذا دخلت فيها راسه فالتي تخلق يلين لك وتخلقها الوحشة
بنات وردان ط اذا اخذ وطبخ بزيت وقطر في الاذن الوجيعة سكنها
بردي جا ان احرق البردي وذر على الجراح الخبيثة ابراها وان ذر
على الدم السايل حبسه وان مضغ البردي ودلك به لسعة الزنبور ابراه
بندق حا ان اكل قبل الطعام منع من ساير السموم القاتلة وان احرق
وسحق في زيت وطلي به يوافيخ الصبيان الزرق الاعين ولد لهم ذلك اسو
اعينهم وان امسكه انسان وورق السذاب والجوز لم يضره شي من
السموم في ذلك اليوم وان سد واحدة صحيحة في بدن من لسع العقرب
نح واذا علق البندق على من به الفواق زال وان بخر العلق بورق الجوز
سقطت من الحلق بنج ان علق على من به قولنج اطلقه ط من علق عليه ثم توجه

اى مكان كان مبجحا وان نقع في ماء وغسل به الاحليل هيج الباه بزر
كمات مز ان التى منه كف في خل حامض اذهب حماضه بعلد الحمقا خو
مرجل منه تحت وساده لم يرحلما البته وان مضغ منها شيا اذهب
وجع الضرس باذروج سر اكله ثم لسعته العقرب لم توءلمه وان ضمد بورقه
منع من لسعته ان لخدور قد وزن به عقرب وسحقا جميعا وجعل منه
حب كالفلفل وسقى المصروع منه عنده وقته ثلثة ايام ابراه وان سقى صحيحا
صار مجنونا وان لخد اطرافه وقلب خطاف وجعل في جلد ايل وعلق
على المصاب الذى يقع في راس الشهر ابراه وان مضغ مع الجبن الحار
حتى يختلط وجعل بين اجرين وطرح في زبل صار عقاربا في ثلثة ايام وان
عجن بخبز الشعير الحار وترك تحت زبل الخيل او تحت كبا ثقه يولد منه عقارب
خضر تدخل في ابواب من الشرح الهوام بخور سهام سو ان قوبل به
عقرب لعميه وان قرب منها الحبق انعشها وان خلط بلحم واطعم النمور
والكلاب والخنازير والذبابه قتلهن كذلك قال سر في كتاب السموم بلوط
جا ان طرحت ورقه على حيه ماتت او جعل في فيها او اذا طرح رماد خطبه
في جحر الفار هربن منه واكل بعضهن بعضا بلسان ان دهن هذا الشيخ
له خاصيته معجزة ولا يحتمل ايراده في هذا الكتاب وصحيحه والمغشوش
يخفى على كل عارف وجاهل قال انه يشعل به الكرات لا احضر والمسلمه
الحديد اذا غمست فيه فانها يشعل كما يشعل الشمع ودهن الاترج يفعل

فلك

ذلك قال الحكماء ان مغشوشه يطفوا والصحيح يرسب الصحيح يحمر اللبن والى
مهارة بحث ان الصحيح اذا طرح في الماء وحرك ابيض منه الماء **بلادرحا**
ان هذه الشجرة لا يقرب الخفاش وان قرب ماتت ومنافعها معروفة **برسياوشان**
س ان العقارب وسائر الجوارح يحصن فلعهم به وهو نبت ابيض **بلخ ف**
ان غسلت خرقة كتان بماء البلح وطليت ببياض البيض ثم التشب البماني لم تحرقها
النار **برد** **هـ** ان قلبت سلحفاة على ظهرها ومشى حية وجعل حولها ما منعها
من الانقلاب ثم يقع برد في البقعة ما دامت على حالها **ف** ان جمعت ضفادع
كثيرة وطيف بها القرية وعلقت في اعلا موضع في القرية منع البرد والغربة
وضيا عهاك **ك** ان شق جنب افعى واستخرج ما في بطنها من جنبها ورفعت جانب
السحاب التي فيها البرد وطيف بها القرية ثم ردت الى الموضع التي شقت فيه
ودفنت هناك منع البرد من القرية **بورق جا** ان سحق وعجن بعسل وطلى به
القضيب والسرة والعانة انعظ انعاظا شديدا **مصحرى** ان طرح منه في قدر
فيها لحم وحوائج اغلاه من غير نار وان قلى وعلق على انسان لم ينم ما دام
عليه **بحاذى ط** من يحم نورن شعيرة لم يولها لا رهيد ولم يفزع في نومه
بازهر ط ان سحق منه وزن عشرين شعيرة او سحل المبرد وسقى صاحب
السم من سائر الجهات الحيوانية وتاليف ونباتي اخرج السم بالوسخ والعرق
والجود من الاصفر والابيض واما كمد بلاد السند والهند والمشرق وبلاد فارس
والجود ما يوجد في بلد خراسان ومن لبسه تعدم السموم وان وضع على

لسع العقارب وسائر الحيوانات ذوات السموم ابراه وان كحق مكان السم وسحق
منه ونثر عليه ابراه وان امسكه شارب السم في فمه نفعه س ان سحق مقدار
شعيرتين ونفخ في افواه الحيات صرفها مر وقد حجر البواقي ط ان خاصيته
اذا راه الحيوان الاناث اشتهين الجماع شهوة شديدة لا يملكهن انفسهن
وهذا الحجر يكون ببلاد الهند وافريقية وما له شبه في طبعه ولونه و
جوهره اذا سحق منه اربع شعيرات وسقي من به الاستسقاء اسهل الماء ساعته
وابراه مر وقد بلور جان انه يكون يتلون لونا ويذوب كما يذوب الزجاج
ومن علق عليه شيء منه لم ير منام سوء ومن جلسه حجر حنيفا الوهم يغوص
عند طلوع الشمس ويظهر عند غروبها وغير من الحشائش يفعل ذلك ويدور
مع الشمس حتى العالم بحذا فيره فانه يدور كيف دارت الشمس من طلوعها
الى غروبها •• باب حرف التاء التنين سوس
ان التنين عدو الفيل وهما يقتتلان ابدا حتى يغلب احدهما صاحبه وقال
في اعين التنانين حصاه وهي جوهر مرتفع وبالهند يسحرون التنانين حتى يخرج
فيوخذ به فيقتتل وما حدوا اذلك الجوهر وهو يضي ليلا ونهارا وربما
جذبهم الى مأواه فاكلهم والهند ياكلون قلب التنين وكبده فيعرفون بذلك
مريا كل ما تتكلم الدواب ط ريش التنين اذا وقع في بيت كان سببا
لكل خير وجمع الطاعات وقلبه اذا شك في جلد غزال وعلق على عاشق
اذهب عشقه تمساح ط ان كل حيوان يحرك فكه الاسفل ما خلا التمساح

والتمساح يغيب في غيبته اربع اشهر الشتا كله لا يظهر والكلب البحري عدو
التمساح واذا نام وفتح فاه فيطرح الكلب البحري راسه في الطين ويتجفف ثم
يجيء في مفاجاته ويدخل في فيه ويحصل في جوفه وياكل امعاه ويخرج من صفق
بطنه بعد ان يقتله وكذا يفعل بن عرس وشحم التمساح اذا عجن بالشمع و
جعل فيه فتيله واسترج في نهر او اجم لم يصح صفادعها ما دامت تتقد
ان طيف بجلد التمساح حول قرية ثم علق على سطح دهليزها لم يقع البرد في تلك
القرية ط اذا عض التمساح انسانا فوضع على العضة شحم تمساح بري برء من ساعته
وان مسح شحم جبهة كبش نطاح يفر كل كبش يناطحه ويهرب منه حا ان طلبته
شحم تمساح فتعذر يجزيه له شحم الكلب البحري وقال ان دهنت بشحمه من به
حمى سكنت عنه وحرارته يكتحل بها للبياض في العين فيذهب ويكتحل بها
المحموم فيبرا جا زبل التمساح يزيل البياض الحادث والقديم واجده مثل رايحة
المسك وتقول القبط هو المسك الان فيه سهو كد ان اخذ منه ودفن في رماد
بلوط اربعين يوما خرجت منه حية راسها راس تمساح يعيش الى ان يموت
ومن اخذها وجففها وسحقها في الظل واطعم منه انسانا في طعامه ذهب عقله و
صار مدهوشا لا يفهم ابدا وان قلعت عينه وهو حي وعلق على من به الجذام
او فقد ولم تر عليه ان علق شي من اسنانه من الجانب الايمن على رجل زاد في جماعه
وعينه اليمنى لمن يشتكي عينه اليمنى كثيرا وعينه اليسرى لليسرى لو ر م
طاير يكون بساحل النيل يسمي بابو ميه بهذا الاسم يفتتح افواه التماسيح وينقيها

من الدود الذي يكون بين اسنانها واللحم الذي ينقا فيه وذلك ان التمساح
يشتبك الاسنان فما بقي فيهما من طعام يدود دويا لم خند فيفتح له فاه في
الشمس فيجي هذا الطاير فينقي فاه فاذا نقاه ولم يبق فيه شي طبق فاه
عليه وربما احتج في فم التمساح على هذا الطاير فاذا اطبق فاه عليه
اقام الطاير شوكة له على راسه في فم التمساح فيفتح فاه فيطير الطاير
وقلب هذا الطاير اذا علق على من به وجع المعدة ابراه ونفعه **تدرج**
وهو طاير مليح يكون ببلد خراسان وجرجان وبارض ترك والصين **ط**
ان اخذت مرارة التدرج وسعط بها من به تخيل وسواس نفعه وان
شوي لحمه واطعم منه ثلثة ايام وهو حار ابراه **تين حكى** انا كل التين بعد
طبخه مع الجوز واللوز المقشورين من قشريهما يفتح السدد ويمنع من السموم
القاتلة ولبنه اذا قطر على الثلول قلعه كما يجمع الانفحة وان قطر
على لسعة الهوام وجاصه العقرب سكن الوجع **فو** ان قطر لبن التين على الضرس
المتاكل الوجع نفعه وسكن وجعه **ص** اذا اردت تسريع نضج التين فاغرز
في اصله قرن كبش غرزا وان وضع لبنه على الشجه والجرح ابراه ولو
نقع غصن التين في ماء وملح ساعة ثم غرس عذب ثمره وطاب ولو
وضع اسفل قضبه نصف صحيح من زجاج شايد كبر التين وعظم في تلك السنة
وان دفن تحته سرطان من نهر امسك ثمره **هـ** ان تحت خشب التين الا ادر
من فرن حصنه وانعه **فو** وان طلي الوجع بلبن التين ودقيق الشعير قلع

البهق والبرص القوابى وينفع من الحمرة والاكلة س من خاف السموم على نفسه فليأكل
كل يوم التين مع الشونيز فانه لا يخاف ذلك اليوم شيئا وان دام على اكله
كل يوم لم يخف شيئا من لسع الهوام وغيرها تفاح وس ان نصب بصل الفار
قريبا من شجر التفاح لم يتدود ولم تصبه آفة يؤخذ من ورق التفاح
وورق الآس وورق المرزنجوش الرطب نصف رطل من كل واحد فيسقى للملسوع
من الافاعي ويضمد بورق التفاح موضع لسعه فانه يبرى باذن الله توت ه
يؤخذ اصل شجر التوت وعاقرقرحا من كل واحد جزء ويدق الجميع حتى ينعم و
يطلى به الاسنان فانها يسقط وس اذا مضغ التوت الفج ووضع على
لسعة الزنبور وسائر اللدغات نفعه وابراه قال حبيش التوت يقطع
الغثي ولكنه يبرى من وجع الحلق والخناق ترمس حا ان الترمس اذا طحن
وعجن والصق على الخنازير والاورام الحاسية ابراها وان نقع واغتسل
بمائه كل يوم صاحب الجرب ابراه وان دققته دقا ناعما وعجنته بطلى و
طلى على الجرب ابراه وان اردت ان يصير الشعر الاسود ابيض فانقع الترمس
في ماء وبطرون خمسة ايام ثم اغسل به الشعر الاسود يخرج لونه كالذهب ولو
سقي صاحب الطحال ما طبخ الترمس وسذاب وفلفل مقدارا يسيرا كل يوم
وضمد به ابراه وان جعل ما طبخ الترمس وطبخ الحمص وعسل وسقيته من امرأة
ادر الطمث ورفعه حا ان غسلت دابة قد امتلئت قردانا بماء الترمس
تساقط القردان ونقيت وذهب جربها ط ان طحن الترمس وجعل فتيلة

جرحها وطلي على خرقة نقية والصقت على البطن سقط ما فيهما من الدود
وبخاصة حبة توتيا قال ماسرجويه التوتيا تجفف رطوبات العين
وكل توتيا هذا فعلها وان طرح منه وزن درهم في قدر يبرد ما
فيها من لحم كان او سمك فان اردت ازالته جعلت فيه جمرا فانه يعود
كما كان باب حرف الثاء ثعلب هـ
من مسك كلبي ثعلب في يده لم يكف الكلاب ولم ينبح عليه واذا
علقت لفته على خنازير التي في العنق ابراها ومرارته اذا جفف
وشربت نفعت من الربو وشحمه اذا اذيب وقطر في الاذن سكن
وجعها وصاحب النقرس اذا ادامه بزيت فلسطين وادهن به ابراه
وان لصدت خصيتي الثعلب ودفعها الى من شئت فان الذي ياخذها
منك يحبك حبا شديدا وكذلك يفعل الكليتين هـ ان الوات الا
تعسر على الصبي خروج لسانه فعلق في عنقه لسان ثعلب فانها تخرج
بلا تعب ولا تعب ولا وجع وانيابه اذا علقت على المصروع او واحد
منها برئ فان طلي الذهب بمرارة الثعلب صار لونه لون النحاس خ
يعلق سنه الايسر على من يشتكي الايسر والايمن على الايمن من يشتكي الاسنان خ
الثعلب اذا جنعت في ستوقد ويبست وسحقت وسقي منها صاحب
الطحال على جوع شديد اراه والثعلب مصادق الغراب والكلب
يصدق الحية وخصية الثعلب تنفع من الورم الكاين عند الاذنين اذا دلك

لسقط الدود من البطن
لتجفيف رطوبات العين
يبرود اللحم والسمك في القدر
لازالته
لمنع نبح الكلاب
لخنازير العنق
لوجع الاذن
للنقرس
للمحبة
لوجع سن الصبي
للمصروع

ع
بما لها اخذ الثعلب وجعل في قدر كبير بزيت وطبخ حتى يتهرأ وصفي زيته ورفع
وطلي به داء الثعلب وتوجع الراس نفع من ذلك نفعا بينًا اذا سقي ولبخ
من به وجع الطحال وزن مثقال بشراب ابراه من وقته وساعته ومن طلي بشحمه اطراف
بدنه ورجليه امن من البرد ان يدهنهما ودماغه يخلط بنورة ويطلي على الراس
فيذهب القرع والحزاز والبثور وسقوط الشعر ر ان قضيب الثعلب يعلق على الصبي
الذي يبكي بالليل ويفزع فيذهب ذلك عنه وكذلك ان علق به عليه وشحمه يحمي الراعش
اليه حيث كان وخصيته اذا جففت وسقي منه وزن درهم زاد في الجماع
والنعوظ واذا اراد قطعه شرب السلق بخل حا دماغه سقي من داء الثعلب
والحيد والكبد ه سقي من العشا اذا اكلت وزبله يسحق بدهن ويطلي على
الاحليل في وقت الجماع فيزيد فيه ما شاء ما كرها مرجو به ان علق راس ثعلب
في برج حمام لم يبق فيه طير حا طحال الثعلب اذا اخذ وشد على الطحال الوجع ابراه
واذا اطلبت شحم الثعلب فلم تجده فبدله شحم الدب ثور ط اذا دفع سحر الاسر
وهو السلم على قرن الثور مرض ولم يبرا واذا نزا الثور البقر ثم بار
لعذ ذلك الطين وطلي به الاحليل هيج الباه والنعوظ ومثانته اذا اخذت
جففت وسحقت وسقي من يبول في الفراش منها بخل وما بارد نفعه وابراه
وكعابه قعا د العجل ينفع من قلاع افواه الصبيان وان لبس الثور في الحبل
فيوخذ ذنب ابلح ذنب ظبي فيحرقان ويسحقان ويخلطان بتراب ويلطخ به
خصيتيه فانه ينشط وان وقف الثور عن السير فادرج خصيته فانه

يسير بنشاط وبنساق سريعا وان طرحت في اذنه زيبق مات مكانه وان طلي بمخراه
بدهن ورد صرع وان كتبت على الحديد ببوله لا تقربه حتى يعرا وذكره اذا يبس
وسحق وشرب منه مقدار دون مثقال نفع من خرشته وتحاه انسان جامع النساء
ثوم ولك ما سرهنه ماوه يقطع حس حجر المغناطيس وفعله فان اردت ان ترد الحديد
فاسقه دم تيس حارا ثلث ايام فانه يرد اليه حسه وفعله واذا احرق
الثوم وسحق وعجن بعسل ووضع على السعفه الجيده وابراه ح مضغ ورق التوت
مغموسا في الخل يذهب رايحة الثوم جا الباقي التي يذهب رايحته وان اكل بعده حبات
من بزر جرجير وباقلي ذهبت رايحته وان طبخ في سمن وضمد به ملسوع العقرب
ابراه باب حرف الجيم جمل ط ان بول الجمل ينفع من ورم الكبد
ويزيد في الباه وشعره اذا احرق وذر على الدم السايل والرعاف قطعه لوقته
ان مخ ساق الجمل اذا احتملته امراة بقطنة او صوفة ولصقته بعد الطهر ثلثة
ايام وواقعها زوجها حملت وان كانت عقيما شعر الجمل يحرق ويطلي الرعاف
وقراطته يربط في كم العاشق يزول عشقه ان الجمل اذا وقع لصرع على سهيل
مات لوقته وفاره من حبل رمته وتر قوس واشرف به على مدو الجبل انقطع
وهو معروف في بادية اليمن هذا وخاصيته وشاهدت اذا هاج الجمل فقطر
في اذنه عصير بنت الغو تنح الرطب سكن هيجانه وان اصابه سعال واحدث
خمس بيضات ورطل زيت ويطلي طلا وخلطوا مكانا واحدا واوجره وسقاه
بها ولو شربت امراة ذبلا الجمل منع من الحمل جاموس ط في دماغ الجاموس قوة

من اخذ منه شيا وعلقه عليه او على غيره لم ينم ما دام عليه جرله قوى يقصده وهو فيه
اذا طلي على الكلف ابراه جد اذا اردت تجمع الجراد فاعمل هذه الطلسم تجمع الجراد
واعمل جرادا من نحاس بقدر مثقال كل واحد تنفخ سحر على شكل الجراد وتعمل في كل
مثقال حاشيه ويسد بشمع وتعلق على شجرة فيخرج اليه الجراد من كل مكان على الشجره
وطلسم يفرقهم يعمل تمثال جرلاه من نحاس ويدخل فيه جرلاه ويسد بشمع ويدفن حيث
يحبسه الانسان فانهن يهربن منه ولا يعش تلك الناحيه جنطيانا جا ان خلط
مع الحناء وخضب به يد المراة قطع الحيض عنها ومنعها الحمل جلوز ماك
بلبسان ان اخذ عرق من عروق الجلوز وجعل في مصباح بدل الفتيله واسرج وقدام
قوم جلوس في مواضع وقتهم اذا اراده وشموا رايحته جوز جا بذر الجوز ينفع من وجع الساقين
الشديد منه وزن درهم مع لقف ودبح سكر ويهيج الباه جرجير ان دق الجرجير
وصب ماوه في اصل شجرة الرمان الحامض بدل له بحلاوة وان سحق بزره مع مرارة
البقر ولطخ بعسل يطلى على الوجه اذهب الكلف جاوشير حا انه ينفع من لسع العقارب واذا
طلي عليه او شرب منه وزن درهم انزل الحيض وفتت الحصاه وللعرج المثنيه اذا
فتق في دهن سمسم وعاق فيها ومزج به الذكر انعظ وزاد في الجماع جزع حا
ان لف به شعر امراة حين يضربها الطلق اسرعت الولاده ومن مسك معه منه
قطعة اسود او احمر او ابيض كان مهابا عند السلطان ومن لبسه كثر همه وغمه
استعمل منه انيه للاكل والشرب قلت منفعته به وكان عليه مشوما جوز اذا شرب
من عصارة ورقه منع الحمل ان اكل منه كل يوم على الريق لم يخف شيا من السموم

ان علق على صبي دام سلطانا لقناه

وان سحق بقشره ووضع على السن اذهب المعس الكاس حمشه ط من شرب منه انا
حمشة قل سكره ولا يبسه احتجام النقرس وان وضع تحته وساده نام
الاطلاع والسو حجر الجدري هو احمر عليه اثار رخش كالجدري يكون في
ببلاد فارس ان جعل في مساقي المواشي فما شرب من ذلك الماء من تلك المواشي
امن الجدري فان كتب هذا الطلسم وعلق على انسان منع خروج الجدري
باب حرف الحاء حمار ه من لحم حمار وسقيه لا يدري وسقي انسانا في شراب
او غيره سكر ونام ولم يعقل اصلا وان وضع من لحمه قطعة في دبر انسان
او في فرجه هيج عليه الجماع وكذلك لبنه اذا ضمد به ذكره انعظ وكبده
اذا اكلت مشوية على الريق نفع المصروع ط ان قدم جلد جبهة الحمار بشيء وربط
على المصروع سبعة ثم حل عنه امن الصرع ومن نزع شعر ذنبه عند نزوه
الاتان وربطها على فخذه انعظ وهيج الباه ح ان عصر اوتد وخلط بكل
قطع الدم السايل من جميع البدن والرعاف وان اخذ من حافره الايمن
عند حاملا ولبسه المصروع ابرأه ك ان ربط بجراح ذنب الحمار لم ينهق
وكذلك ان طلي اسنة تبدهن وان لسعت انسان عقرب واسر في اذن
الحمار لسعتني عقرب تحول الوجع عنه الى الحمار وان ركبه ملسوع مقلوب الوجه
الى ذنبه تحول الوجع الى الحمار وبرئ الملسوع ف ان علق جلده على الصبيان
امنوا من الصرع والفزع وينبغي ايضا للكلاب حتى انما يعوي الكلب لكثرة ما
يرى له حبارى ط بيض الحبارى ما كان ذكرا اسود الشعر وبقي صبغه سنة سنة

لا ينفصل وما كان من الانثى لم تسود ويعرف ايسود بان يوخذ خيط فيدخل في ابره
ويدخل في البيضه حتى يخرج من الجانب الاخر فان اسود الخيط صبغ به وان لم يسود
فلا حيه ه ان الحيه يكون لها راسان ان قلع قلبها ومع حيا وعلق على صاحب
حمى الربع ابراه من وقته وان راتها المراه الحامل سقط من وقتها ان سلخ هذه
الحيه اذا علق على امراة قد غلبها الولاد اسرع الولاد ووجد عنها عند وضع
الولد وان طبخ هذا السلخ بشراب وقطر في الاذن نفع من سائر الاوجاع ى ان احرق
سلخ الحيه وعجن بزيت وحشى به الضرس المتاكل الوجع ابراه وان سحق مع راسه
وجعل على داء الثعلب انبت الشعر فارساد ويداوى بذلك سائر تناثر الشعر جا
ان سحق مع شحمه وجعل في انا زجاج وجعل فيه ميل مما ذاب اكتحل به على طرف الميل
فانه يحد البصر غايه الحده جردون ط من اطلى بشحم الجردون وطرح نفسه على التمساح
لم يضره التمساح واذا شم رائحته حذر وانقلب على ظهره فاكل وان احرق جلده
وطلى انسان لم يحس ما يناله من الضرب واللسع ولو فرق بين راسه وبدنه فاكل
والجردون يقتل العقرب د ان علق قلب الجردون على صاحب حمى الربع في خرقه سودا
ابراه واذا لم جلاه من ارض الحداه يجفف في الظل ويدفع في انا زجاج لم يسعه شي
من الهوام فقطر منه على الموضع واكتحل منه مخالفا ان لسع في الجانب الايمن يكحل به عينه
اليسرى وان لسع في الجانب الايسر يكحل في الايمن بلغه امثال فانه ينجيه ويبريه ولم
سقيه مراره الحدان وطرحت في سبله الحافى مامنه الحيات كلها وان علقت جلده
في بيت لم يدخله الحيه ولا العقرب سلخ الحيات ان سحق سلخ الحيه بعد تقطيعه صغارا

وخبزه التنور مع خبيز واطعم به البواسير ظاهره كانت او باطنه ابراه
وان احرق في خزفه ودبف في ماء واكتحل به من به عشا او دمعة وظلمة البصر ابراه
ك ان بخر به عش العصافير تهاربت منه وان جعل في وسط بنار لم يبس ما دام فيه
خ دخنه للبواسير ان يوخذ سلخ حيه ومقل وقشر راس الكبر وزراوند طويل
وبلادر اجزاء سواء ويبخر به صاحب البواسير الظاهرة والباطنة المنطوق فانها
تسقط حربا وهي دابة تحلس ان لها اربعة ارجل وتمشي على بطنها وهي طعام الافاعي
ويتلون على ما كانت عليه من النبات ومن الاحجار ولها لسان طويل اذرع ينال
به الطعام وحكى بعض الثقات انه كان تحت شجرة مع جماعة على طعام فكلما وضع الزاد
على الطعام استلبته فتعجب القوم من ذلك حتى راه واحد منهم في غصن من الاغصان
يعرفه فتامل صحته جا ان مرارة الحربا ينفع من العشا اذا اكتحل بها وشحمه
يوخذ على حديده ويحرق بالنار ويخلط بالدم مع شي يسير من الماء ويقطر عليه
الدم والشحم ويطلى على قروح الراس والاثاريه فيبرى به من اول طليه محول الثواليل
يوخذ سلخ الحيه مع ثلث مرات تنفع من الخروج الثواليل طلسم لجمع الحيات يصنع
تمثال من حية مجوفة ويجعل فيها من قرن الايل الايسر ويسحق حتى يدخل فيه فانها
تجمع اليه وكل مكان طلسم تفرقهم يعمل تمثال حيه من نحاس ويجعل فيه قرن الايل
الايسر على ما وصفت لك ويدفن فانهن هربن منه ولا يجتمعن بعد في ذلك المكان
حوت الحيض ك ان هذا الحوت لا يقرب مركبا فيه امراة حايض ان سعط
المصروع بوزن حبه من دماغه ابراه كبده اذا جففت وسحقت وذر منها على الدم

اطنه
اكد

السايلة والجرح اطه وابراه ود وسط فقار الحرز ه الوجع لها الصدمنه وقطع
ولا كهام لصب هيجت الباه وانعظ حمادي ك ان علقت اوا شيا منه في عضدها
لم يحبل ما دام عليها حلبه ك ان دقت الحلبة وطلي بها ثدي المراة ذهب لبنها
حنظل ط مرمرتع كثر الضباع فاخذ اصلام عنب الحية وهو الحنظل هرب منه الهوام
وان نقع الحنظل والحرمل والعود تنخ وطبخ ورش به موضع هرب منه سائر الهوام
حمص حا ان سحق اصله وطلي به صاحب الجرب مع دهن الخل ابراه ط ان وضع اصله في البدن
جرفه حبة هربت منه ك مرارا وان يبس شجر الجوز وعض فليمضغ حمصا عند
مطبوخ على الريق ويعض على الشجر والحمص فيه فانها تجف والحمص
ابراه بسبع حمصات يمضغ فوجها بسبعة ايام وجففهن واطعمهن زوجها العقيم
خندقوقا حا ان الخندقوق اذا طبخ بالماء طبخا جيدا وضمد على موضع اللسع من سائر
الدواب السم ابراه وسكن الوجع من فيه وساعته جد الهرا فو يذهب بحولها الطعام
حما ماح ان ضمد به مع ورق الباذروج لسعة العقرب سكن وجعها حبه ح
الحديد اذا جعلت في صره كتان وعلق على من يعط في نومه لم يعط ما دام عليه
ط ان طليت الثواليل بصدا الحديد مسحوقا بتراب حلو سقط وقلعها وان طلي
الرصاص بزيت حتى يخرج صداه وطلي به الحديد لم يصدا وان طلي حد السكين
او السيف وغيرهما بشب لم يعلوه شيا او يحد ثانيا وان طلي بزيت واسفيداج
لم يصدا مطلق الاسكندر فاك وجدت في تربا حمص في زمن بطليوس ما يحل عني
الحديد اذا غمس فيه حل الحديد بوحد العاسرح ومن سم من سموم الهند تعرفه الاطبا

جزو من بصل الفار جزو من قشر الرمان الحامض الرطب الحديث جزو يدق كل واحد
مفردا ثم يجمع ويعجن بخل حامض على الالذ دهان ثم يجمع في قدر ويصعد ماوه
ويصبغ على برادة الحديد يذوب ويصير ماء وحراقا فاذا حللت ما يسبب
من الحديد فاتركه يرسب ويسكن وصفي منه الماء فانك ترى الحديد يبقى في
اسفل الاناء كانه نقرة **حسك** هـ ان ضمد به لسع الافاعي وشرب منه مثقال
ابراه وان طبخ بماء ورش به البيت قتل البراغيث وان بل ثوب بماء
الحسك الرطب وطيب بطيب وفرش على فراش لم يقرب ذلك الفراش شيء
من البراغيث وان سقي انسان منه بالطلى العتيق نفع من السموم القاتلة
الحصاة التي تنعقد في مثانة الانسان ج اذا حكت واكتحل بها صاحب البياض
في العين ابراه **حجر الخزف** الموجود ملصق في تعمير البلد وهو شبيه بالخزف
ط اذا خلط بالعسل وطلي به البدن ابراه من كل علة وان شربته دلك ابراه
بعد طهرها باربعة ايام منع الحمل ابدا **حجر الحمى** ط تكون في بحر المغرب يرمي به
امواج البحر شبيها بفلكة المغزل وعليه حب نابت من اسفل ومن فوق اذا سحق
منه وزن دانق وشرب فتت الحصاة. **باب حرف الخاء خنزير** ط
ان قلعت عين الخنزير الواحد يهلك سريعا اهليا كان او وحشيا ان شد عظام
بعضهم [illegible] ومن سقي من لحم الخنزير في شراب [illegible] من وقته وكبده اذا اكلت
او سحقت وسقيت بشراب نفع من النهش الهوام واذا جففت وسحقت وسقي
من به ريح القولنج ابراه من وقته ان اخذت مرارة خنزير بري وسعط منه الطحال

مربوط بخيط في كل جانب من انفه ثلث قطرات انطلق وبرا وان جففت مرارته و صففت
على البواسير قلعتها من وقته ان اخذ ودك الخنزير الذي لم يملح مع الموميا وصب
في اذن الذي به صمم ابراه حا ان عظم الخنزير اذا علق على من به حمى الربع ابراه ولو
علق ذنبه في صوف على امراة نزفت دم النفاس ابراها ومنعها وان امسك
ذنبه من به فواق دايم ابراه وان عجن روثه بخل وطلي به الراس نفع من ساير الجراحات
والقروح التي تظهر به ومرارته اذا جففت وجعلت على الجرب الصغار التي بين الاجفان
ازالته وزبله اذا وضع منه على سحج الخف منع الورم واذا شرب فتت الحصاة
واجوده زبل البري وقال في مداواة الاسقام يوخذ من بول الخنزير ويحرق ويسحق
ويعجن بعسل ويسقى من به مغص وينفخ في مقعدته واحسا به وزن مثقال فانه ينفع نفعا
عظيما ح ان من جرب الحكماء القدماء ان عظم الخنزير يعلق على من به حمى الربع
في خرقة ذهبت عنه اذا صاح الخنوص الصغير ارتاع الفيل من صوته قال مرارة
الخنوص الصغير تحلل الاورام اليابسة وان خلط بعسل وطلي به احليل الرجل
هيج الجماع شهوة عظيمة وان سحق صاحب الصرع من خصيته مع لبن رمكة ابراه
ونطفته اذا سقيت منها امراة اذهبت عنها شهوة الجماع د انه تحرق عظمه وسحق
ويكتحل به البواسير بعد او ببرا وشحمه يذاب ويمسح به من ضرب البرد بدنه و
رجليه وخيف عليه الهلاك فانه يبريه وقلب خرو الخنزير اذا لطخ به اصل
الرمان الحامض لان حلوا وذلك ان يسحج عروقه ويحفر عليها حتى تظهر ورش
ابوال الناس بعد لطخ بروث الخنزير خنزير الماء ط ان من لعدم شحم كلي خنزير الماء

ودو به على النار ويدهن الزنبق ولتمسح به امراة اجبها زوجها وطلب مرضاتها
وشمها اذا ذوب ولب بسويق وشربتها امراة فاقت على النساء في السمن وكونها
يعلق على عضد به يفرح فيذهب فزعه ونابه الايمن من فوق اذا اخذه لانسان من عدوان يعلم
انه اخذ له ولقتله كان كريما عند الملوك وان نقع في دهن ورد سبعة ايام ومسح به وجهه
كان محبوبا عند الكبير والصغير وعامة الناس ونابه الايسر يصلح خنفسا ان دفنت
في روث احمر ماتت وان دفنت في السرجين عاشت ان اخذ رؤوس الخنافس وجعلت في
برج حمام بيتهم اجتمعت اليه يوخذ خنفشاء ويطبخ بعصير السمسم ويقطر في الاذن
منه فانه نافع من جميع اوجاع البدن وقال اذا قطع بعضها وغمس الميل في وسطها
واكتحل به منع من الشكرة وازالها وان شدخت ووضعت على لسع العقرب
ابراه ومن اكل خنفشاء ولم يداوي بها حتى تصل الى جوفه ومن حية قتلته من وقته
وقال ان بخر مكان بورق الدلب هربت منه الخنافس خطاف ان اخذ قلبه و
اطراف الباذروج وبزره وعقرب ولف في جلد ايل وعلق على من يصرع دائم
الشهر ابراه وان ذبح فوجد فاخرجت الحصاة التي في جوفه وسقيت المصروع ابراه
وكذلك ان سقى بخر به عسر البول وقال اذا عسرت امراة ولادها ولاخذ خطافا وباذروجا
ومسكته ولدت سريعا وان ماتت ولد في بطنها دقت جوفه باذروج وخطاف
وشربت منه العقيم من وقته وان اخذت ذنب خطاف وبزر الباذروج مع دهن
ومسحت به وجرحت جموما نفع ان اخذ جزو الخطاف وخلط المراره البقر
وطلى به الشعر الاسود بيضه في غير حينه ومرارة الخطاف يسود الشيب ويحمر بوله

خطاف

السهر لم اكله وزبله ببيض بادروهو اطيبوس في راس الخطاف حصا . فيها منافع شتى
واذا اصاد الانسان الخطاف يلخ تلك الحصاة . ان طوق بها انسان وحملها معه وفيها
السر الخطاف اذا اسمع صوت الرعد مات ط اذا اردت حجر اليرقان فصفر فراخ
الخطاف في اعشاشهم بالزعفران فان ابويهم اذا راوهم ظنوا ان الصفرة يرقانا
فليأتيان بحجر اليرقان فيلقيانه عليهم فخذه وعلقه على صاحب اليرقان فانه يبرا
حجر اليرقان ينفع للمحبة ايضا . يوجد في اول بطن من بطون الخطاف في اعشاشهم
اول ما ينبتون ويظهرون في العش الذي في ناحية المشرق دون غيره حجران ابيضان
او احمر وابيض ان علق على من يفزع ابراه . وان وضع الابيض على المصروع افاق ولد
جعل الابيض على ضربه حصر حلة وان علق الاحمر على من به عسر البول ابراه وربما
وجد هذان الحجران مختلفي الالوان احدهما الى الطول والاخر مظلم ان جعل في جلد عجل
وعلق على من به وسواس وخيل ابراه . وزاد عنه وهو مجرب ان سحق على الخطاف
بدهن الرازقي وطلي به حقوي المراة وعانتها سهل الولاد . بادروس اذا خفت
على موضع ورم او جليد او ثلج خذ بيدك خطافا وامسكه بحنيك ثم ارفع وجهك
الى السماء وادفنه في وسط القرية او الكرم او حيث شئت وانفخ كذلك لا ينظر
اليه فانه لا يقرب ذلك المكان شئ مما تقدم ذكره . ح حاصد لحم الخطاف يحد
البصر ومنافع اعضاء الحيوان ان مرارة الخطاف يسعط بها للشيب في الرأس و
اللحية فيسوده ويسود الاسنان فاذا اراد ان يسعط به فليملا فمه لبنا حليبا ثم
يسعط وان اخذ جناح الام فتنتف منه الطوال التي يطير بها وجعلت في قارورة

[illegible]

في اي دهن كان فاي امراة مسحت وجهها به لم يراه احد الا عشقها وان
اخذت عينيها وجعلتها في خرقة وشدتها على سوي [في] صعودة لكل السر ثم
بهم وان اخذتها وجففتها وسحقتها بدهن طيب فاي امراة سقيتها منها
احبتك وقلبه اذا سحق في شربت بعد تجفيفها وشرب بطلا هيج الباه
وفؤاده اذا احرق في زيت وخلط في شي من عسل جلا العين واوسار النوازل
وان دق ونخل وشرب منه مثقالين من ماء السلق يسهل الولادة من ساعته لمن
تعسرت عن ولدها باذن الله واحدي حجر ابواه يكحل واقر على عينيه فبرا فان احرقت
ذلك الكحل والكحل به اذهب الانتشار والماء النازل من وقته ان اخذ راسا
حطاطين ذكرا وانثى واحرقتا بالنار وطرح ذلك الرماد في شراب ثم يسكر شاربه
حاشا به منه وان سقيت امراة ومن لا يعلم من دمه سكن عنها شهوة الجماع
واذهب عنها الشهوة والشبق وان ضمد به مداليافوخ سكن الصداع
من سائر الاخلاط خلد ط ان اخذت عيني هدهد وقلب خلد وربطتهما في جلد
هدهد وانت طاهر نظيف الجلد والثياب لا تقرب الزهومة والنساء و
علقته عليك علمك الله ما ينبغي ان يكون وما كان من ابتداء الدنيا ودم
الخلد اذا اكتحل به ابرا العين والدم الذي يكون في ذنبه اذا طلي به الخنازير
اذهبها وان احرق راسه وسحق مع قلقطار ونفخ في الانف المنتن اذهب
نتنه وشفته العليا اذا علقت من به وجع حمى الربع ابراه فاكر والكلام على
كل عضو منه ومنافعه طويل ولكنا اختصرناه اذ غرقت الخلد في ثلاثة ارطال

ماتم سقيت منه انسانا يتكلم بكل علم يسئل عنه على سبيل الهذيان اشتر والابرص ما
واسقه ذلك الماء بالطلا المطبوخ وعلق عليه صلب خلد آخر تبرح ان اخذت الخلد
وغرقته في ثلثه ارطال ما وتركته حتى يتفسخ ثم صفيته من ذلك الما وزميت بعظامه
وطبخه في قدر نحاس والقيت عليه هذه الادويه وهي هذه قيصوم وزن اربعة
دراهم لبان ذكر اربع دراهم توبيق ومودوا اذا طرح على كل ذي ريح الصفة
مثل الكبريت وغيره ومن الكبريت الاصفر وزن اربع دراهم يدق هذه الادويه
ويلقا على الخلد مع قسط عسل ومواربع ارطال واطبخه حتى يكون مثل الطلا فاجعله
في انا زجاج ثم العق هذا الدوا على الريق والشمس في الحمل الى ان يدخل الاسد ولا تاكل
شيا فيه دهومة ويكون طاهرا صايما فيعلم الله تعالى كل شي بقدرته قال ص
الخلد دابة عميا تحت الارض ياكل عروق الشجر وتحب رايحة البصل والكراث وتخرج
من جحرتها في طلب الريح فان وضع على ثقبه بصل او كراث خرج اليه فيصطاد ويقال
مثل ذلك ص ياخذ كوز ضيق الحلق فيجعل فيه زيتا وقطرانا وكندسا وقارا
ثم يسد لجحرتها كلها الا واحدة ثم يجعل فم الكوز عليه ثم انقب اسفله وانفخ فيه
يموت كل خلد شم رايحته ر يداف دماغ الخلد بدهن ويطلى على البرص والبهق
والقوابي والخنازير وكل شي يخرج في البدن يذهب به وان اكل لحمه قبل
طلوع الشمس مشويا يعلم كل شي اكله وعلم كل شي يحدث في العالم وان اخذت
بيضة وخصيته وسقيت منه انسانا في شراب عسر بوله واشتد وان اخذ الطين
من موضع بوله وصبه في جلده وعلق على من كان من الناس لم يبل ما دام عليه ولو طرحه بار.
علوجه

وساعته ودماغه ان جعل في قارورة مع دهن ورد ودهن به الجرب
والقوبا والحزاز والكلف والنمش وكل شي يظهر على البدن ابراه خفاش ط
ان دماغه مع البصل ينفع الما النازل في العين اذا اكتحل به واذا جعل
راسه تحت وسادة انسان سهر ما دام عليه وكذلك قلبه يفعل وان علق
قلبه وقت هيجانه على انسان هيج الباه . ودماغه لونان احمر وابيض فان نتف
الشعر وطلي موضعه بالابيض منع نباته وان طلي الشعر بالاحمر ويكثر ودهنه
حلقه وقد مر ان علق عند اصل على اشجار منع الجراد ان ينزل تلك الشجرة ط
ان احذ الخفاش وورق التوت والية كبش وطلي به اي موضع يشا الانسان
منع نبات الشعر وقد مر ان الخفاش اسحاره والوطواط ان مر مسح الذنب لعنقه
وان بخر موضع الخفاش يستكونان فارد ومغراطيس ان اصابه شجا الذنب جسده
لم يطر ٤ دم الخفاش ينفع في الاكوار النافعة والظلمة في العين والغشاوة
في البصر يطبخ راس الخفاش في انا نحاس جديد بدهن الزنبق ويهري مرارا حتى
يتهرا ويصفى ذلك فيدهن به صاحب النقرس والفالج القديم والارتعاش والتورم
في الجسد والوبا فينفعه ذلك ويبرا وان ذبح خفاش في بيت واحذ قلبه
فاحرق فيه لم يدخله حيات ولا عقارب ومن علق على عنقه ام العقارب فان
مسح لمراد به فرج المراة التي عسر الولادة ولدت لوقتها ومن احذ من
شحمه والنسا لرفع الدم ارتفع عنها وان مسح بدماغه اسفل القدم هيج الباه
وان طبخ الخفاش بالما حتى يتهرا ومسح به العليل ادر البول وان صب من مرق

الخفاش في ابزن وقعد فيه صاحب الفالج الخل ما بد و دماغه ان لحرق والكحل به البياض

في العين اذهبه ص ان التي في موق الخفاش شيء من العوذه منع خلقه وان سقي

انسان من زغب راسه في شراب عتيق عن النوم فلم ينم اربعين ساعه وزبله اذا

طلي به على القوابي نفع جا ان دق الخفاش او دمه او مخهما كحل وسحق

ويكتحل به فانه يحمي قو ان دم الخفاش مع العسل لمنع من ابتدا الماء النازل في العين

د ان احذ راس خفاش فسحق وخلط بطعام وشراب اطعم منه انسان من وجع

ان لم يدر كم ما ل يلقيا بالعجل والخل ثم يعصر ويغسل به ويسطل بطنه ثم يوخذ زراوند

طويل ومدحرج وجوز بري وسنا البوس وحبه الخضرا من كل واحد جزو ويسحق بسمن البقر

ويحل بلبن الحليب ويستعمل ويبرا مما ينتثر الشعر يوخذ خفاش فيحبس في انا خشب

صنوبر حتى يجف ثم يسحق ويطلى منه على اي موضع فيه شعر فانه ينتثر وقال في

كتاب الزينه من نتف ابطه وطلاه بدم الخفاش ولبن اجرا متساويه لم ينبت ابدا

حربق ابيض قال ديوسقوريدوس اذا سحق وخلط مع السويق واطعم الفار قتله واذا

طبخ مع اللحم مراه واذا طبخ وسحق بماء وعجن به الدقيق يستلب كل طاير اكله جا

اذا طلبت الحربق فلم تجده بدلا اصل الحربق اليابس فيما وصف للاكله في الضرس

ماسرجويه الحربق الابيض يقتل الكلاب خاصه فان سحق بالخل وطلي على الثوالي والبهق

والكلف والحكه والبرص ابراه وان جعل حربق الاسود في مراهم الناسور اذا

عولج به اذهبه يغلظه في ثلثه ايام قو اذا دق الحربق الاسود وذر على الزرع

اي دابه اكلت منه ماتت حذ حربق اسود انفعه في ماء ورش البيت به يقتل البق

وقال ولدا ولطين في كتاب الزينة يكحل بها البصر

ويشرب الغار حمرتين اسود وبورق وبزر الفجل من كل واحد مثقالين او ثلثة
مثقالين يسحق الجميع ويعجن بعسل ويكتحل به يحد البصر كحي ان نقعت الحنطة
في ماء الخربق الاسود او الابيض وزرع حوالي قرية فيها حنطة او شعير لم
يقربها طاير واذا اكل منها مات ان اخذ ما يموت من الطير [illegible] الحال
يجول على قصب حول الزرع لم يقرب شيء من الطير ان يدنوا منه خل فانظر
التغرغر بالخل والبورق يخرج العلق المتعلقة بالحلق حا يوخذ [illegible] بزر
اوزان الخبز او شب ويحل بخل ويتمضمض به فانه يخرج العلق لو فيه دلمواطس
ان العتيق في خل مر تنقا عاد خمر اخيري من العهن بدهن خيري مع العسل
الدرخس وعاقر قرحا وزبيب الجبل وبزر الانجرة وهو القريص مسحوقا من
حقن به الي موضع الكلى والعانة والانثيين الى اسفل ذلك في الجماع وهيج الباه
خردل ط ان طرح خردل في سائر الحبوب اسرع نضجه وان بخر به بيت طرد
دخانه ما فيه من الهوام واذا شرب منه مع النبيذ على الريق هيج الباه اذا
سحق الخردل ودق بالدهن وطلي به الاحليل ونواحيه هيج الباه وان القي في
شيء من المايعات منعه من الغليان قو ان اكل الخردل ليضر بالمعدة وان ضمد به
الجرح نفعه وقواه بدل الخردل بزر السلجم وان زرع الخردل حول الزرع
نحا عنه الذباب خطمي حا بور تفتت الحصى واصله تنفع من نفث الدم ان
طبخ اصل الخطمي وسقي من ينفث الدم في صدره قطعه من ساعته واذا طلي
اصله فلم يجد تخذ بدله اصل الهيلاني ينفع من لسع الزنابير اذا طبخ بزره

بمطبخ او خل وسقي منه الملسوع ابراه وان طبخ بزره بخل كان ترياقا نافعا لجميع الحيوانات والهوام
خيار ط اذا اردت ان يكبر الخيار فازرع حبه منكوسا وان نقع في لبن وعسل قبل زرعه
ثم زرع كانت ثمرته حلوة د ان جعل الخيار مع المحموم في فراشه لتقعد الحمى بنفسه ويخلص المحموم
وان طلي عصيره على لدغ الهوام ابراه خبازي ط ان جفف ودق وطلي بخل على الجرب والحكة
والنمل ابراه ص شرب عصارة الخبازي البري على الشراب نفع من الهوام خس
ط اذا جفف وسحق وذر على الجرح العفن ابراه وان احرق كان اسرع الى ذلك وخاصيته
قطع شهوة المباضعة خروع جا ان خاصية الخروع ادرار الطمث والشربة منه وزن ثلثة دراهم
وان خلط بدهنه ابدا نحو كان نافعا من داء الثعلب هو بحب الخروع بشحم او بدهنه شحم ويطعم
الكلاب فهو لهم سم ودواء اذا دهن داء الثعلب بدهن الخروع ابراه تبيرح عجيب ط اذا
جعل هذا التبريح في اقليم نحل يسمى الخروع الاسود بدماغ السنور الاسود البهيم ومرارة
الضبع وحدقة الجاموس اجزاء متساوية ويدق ومثل كله دم الخفاش ويذاب ذلك ويطرح فيه
فاذا برد رفع ويقتل به في اي دهن كان ويمسح الانسان به وجهه حيث شاء فلا يراه احد
حلد مرارة النسر ومرارة الجاموس ومرارة الوطواط يجمع بينهم بالسوية ويجفف ويرفع و
يكتحل به تبريحات الجان اقليم نحل حرم لم يستعمل هذا الحب على ما امرت به بمكة او اعمل
هذا التبريح دم الخنزير ودم الغراب الاسود ودماغ الجاموس وشحم الورد ويخلط بالسوية
ويطعم ويعمل في القطيعة بين المتحابين عملا عجيبا حلد دم الانسان ودماغ السعالي وشحم
الجاموس بالسوية يسقى منه قليلا فيحله باب حرف الدال ديك ط
ان عجن اظافير ديك ابيض واطمار وعقد حتى يتحلل بدهن ويمسح به من اراد ان يملك الاسد ملكه

واعرضه عليه ولعب به كيف شا ودمه ودماغه اذا طلي على لسع الهوام اخاه
الجلدة الحمرا الذي في اذن الديك من اكلها اهاج الجماع وان اكتحل به مع نفع البياض
من العين ومرارته تنفع من لسع الافاعي ان جعلت مرارة الديك في انا فضة واكتحل منها
دايما ازال البياض من العين وعرقه ان احرق وسقي منه من يبول في نومه ازال ذلك عنه
ان طليت جبهة الديك ودهن بده امتنع من الصياح ان احدث مرارة ديك اسود
حالك السواد وخلط بعسل وجعل في انا من رصاص وطلي على الذكر الذي بها الدا
من خارج اوقفه وان جمع دمه ومرارته للاكلة كان ابلغ فائدة وبين ابن اوى وبين
الدجاج عداوة عظيمة فلو كان الدجاج على شجر مرتفعة واجتمع عليهم ابن اوى ولهم جقل
من حينه وثعلب وغيرها لم تغفل ولم يبرحن فان مر تحت الشجرة ابن اوى تساقطن من الشجرة
ورمين انفسهن اليه ودماغ الدجاجة اذا وضع على لسع الحية خاصة نفعه واذا
نتف ريش الطويل الذي فيه عند ذكوره الدجاجة وهو لسعيها وجعل في مجرى الحمام
من تعسل به كلما انعط وان شقت الدجاجة ووضعت على لسع الحية سكن
الوجع لوقته د يوجد في قوانص الديوك حجرا او اثنان فما وجد منه ونقش عليه
الشمس ونحل على فرس ويختم به ولا بسه يسير في الناس ولا احدا يراه وهو حرز
من الشيطان وجلد هذه القانصة الذي يوجد للديكة وفيه الجراذا جفف وسحق
وشرب مع العسل اهاج الباه وشهوة الجماع وان اخذ احد مرارة دجاجة سودا
بهيم ومرارة سنور اسود وجففا وسحق واكتحل بهم را الروحانيات وان
سالهم خبروه عما يريد فاكروه في طرف جناحيه عظمان ان علق الامر على ...

الحما الدائمة ابرا‌ه وان علق الاسر على من به حمى الربع ابراه وقال هذا ان العظمان ينفعان
الاعيا والتعب اذا علقا على انسان او بهيمة وان بخر المجنون بعرقه نفعه وعرقه
يسحق بعد الحرق ويسقى لمن يبول في الفراش يقطع ذلك مرارة الابيض من الديكة نحفظان
القلب مجرب مخالبه وذقنه ولسانه يعلقه على العضد تغلب به كل خصمك ويقطع عنك الكلام
السوء يوجد في حوصلته حجر ابيض والحر يشبه الخرا يعلق على المجنون يبرا ويؤخذ في الباه
لمن امسكه وفيه عظمان متقوبان ينفعان للحمى ويؤخذان في النكاح والعيا ويمسكها المسافر
في اوساطهم فانها مجربة بذلك قو ان بخر بزبل ديك من تقرب عليه اسنانه ابراه ولمن
احدث حصيته المراة التي لا تحمل وتربتها في حيضها قبل الطهر بثلثة ايام ثم يجامع
زوجها احملت وان اخذ هذا العضو من يريد الجماع الكثير وصره في قرطاس وعلقه
في عضده انعظ انعاظا شديدا عجيبا اذا كان في عضده الايمن واذا اخله سكن
عنده ك الاسد لوزع عن الديك الابيض اذا دا هم ان احد جاديه عرماه ملشوو الشو
ديكا ابيض وطوفت به على الزرع الذي فيه الحشيشة التي يقال لها حشيشة الاسد ييبست
واستراح الزرع منها ان دماغ الديك الابيض الافرق الطرم اذا سعط له المصروع
نفعه من الصرع الدايم واذا اكتحل به بلبن نفع من الماء النازل في العين وابصر ولمن
احدث مرارة دجاجة سودا او طلى به الذكر وجامع الامراة لم يشتهها احد غيره
بعده وس اذا دفن راس دجاجة سودا في كوز جديد تحت راس رجل قد خاصم
امراته صالحها من وقته وان اكتحل الطفل من شحم الدجاج حقدا ابوه درام هيج الباه
دب ط ان الدب وضع ولده قطع لحم لا صورة لها ثم لا يزال يلحسها بلسانه حتى

تنبت جوارحها فلسانه فان حك بها لثة صبي خرجت اسنانه من غير وجع وعينه
اليمنى اذا شدت في خرقة وعلق على العضد لم يخاف النباح او على عليه من الحمى الواهنة
ابواه شرب منفخته تسمن وشحمه اذا طلى به داء الثعلب انبت الشعر مرارته اذا اسحق
بها مع العسل وماء الرازيانج الرطب احد البصر واذهب الظلمة فان وذمه اذا
اكتحل به نفعك من نبات الشعر في الاجفان وان كان فيها شي نتفت وان اكتحل به بعد
نتفه لم ينبت وان دلك المولود بشحم الدب منذ ابا كان له حرز من كل سوء **د نغيل**
ما سرهوبه ان اخذ شحم الدنغيل بعد ان يذوب وجعل في مصباح من نحاس او اخذت
خرقة كتان ونثر عليها زنجار ولفت حتى يصير فتيله وجعلت في ذلك المصباح مع
ذلك الشحم المذاب فان كل من كان في البيت بين يدي المصباح لا يبصر شيا من نوره ولو
كان من وراء ذلك المصباح يبصر كل شي وان علق شحم الدنغيل على صبي لم يبك ولم
يفزع **حا** انه قابل لسه وقال الواذي لم اجد وسمن وطرح في الما ساعتين وشرب
سكر شاربه **د فلا قال الحكيم** ان علق عند مخرج الفار وجحر الجردان ومن جلوده عند
خروجهم من الجحر ماتوا من ساعتهم وان طرحت قطعه من خشبه في حفرة في وسط البيت
ورش البيت بما وملح ولم يوش الحوش لقصع اليه الما اغنيت **فو د** ان اخذ عصر الدفلى
وطبخ مع الخل الثقيف في قدر حجاره بما دلبه حتى يصير له قوة وانقع فيه ما
اتفق من الحبوب وجفف وطرح الكراكي داكلت منه لم تقدر ان تنهض من اكل منها
حلد من ان يسقى بنبيذ التمر **د لب** وسمع اذا كان رطبا ولم يغذ ماوه فشرب نفع
من نهش سائر الهوام **د دبج** جان فيه حاصية العمر عاقر اذا علق عليه قطعه

اذا

د ر الملح

د دويك د دباع نفعه

دخل البيت لم يصبه منه طاعون وان علق منه عود على امراة حاملة في حقويها وتكون
العود مثقوبا تشد بخيط من شعرها حفظ ولدها من كل افة يصيب الحبالى ولا تعسر
ولادها عليها اسرعت ولادتها د من امسك قطعة كبيرة من دروج وثقبها طويلا
وعلقتها في ذراعه بخيط كان امنا من الاحلام الرديه والفزع في النوم والظلمة
وان ذررت على بنت الكراويا اماتة من ساعته ولا يلبث في موضع يكون فيه ولا
ملح الدروج ودق وسقي منه انسان غلبه القولنج الرحاحي نفعه وان كحل بلبنه
فيه خنافس جعل فيه فتنه جا ان حكيها سرجين الحمار وطلى به لسع العقارب ابراه
وان خلط بالهندبا والرازيانج والقاقلة واكتحل به نفع من برد الماء والجرب و
الطرفه والغلظ في الاجفان وان حك بكل حجر وطلى على القوابي طليا ثخينا اذهب
جرثومه ولبلبه وان خلط بدم لحم او ضفدع وطلى به اي موضع نتف منه الشعر
لم ينبت ومنع نباته اصلا ولم يعد حجر الدم انه حجر يشبه التوتيا المرازيته فيه نقط
غير انه اغلظ منه اغبر اللون فيه ثقب وصلابة عند الدونه اذا سحق وذر على الجراح
القطى والعفن ابراه ولا صاح معه علاج غيره دهنج انه حجر هندي لون الزمرد
اذا حك بحديد من سقي منه اذا لم يكن سقي سما او لسعه شي من ذوات السموم تحلل حتى
وانكا امعاوه ولم يبرا منه وان سقي من لسع الهوام المسمومه او سقي سم
نفعه وابراه وان قتل به سبع ذبابات وطلى بهن من لسع الافعى ابراه ذلك
الذباب وان طلى به القوابي السودا واللسعه ابراه تبرنجات الدال سم اقليم
انزهر دماغه ودماغ القرد وعرق النعامة يخلط بالسويه والزبد منه دانق

حلد العسل وسحم البقر ودماغ الارنب بالسويه مثل ما سقي باب الذال ذيب ط

الذياب لا ياكل التراب والذيب من دون الحيوان لا ياكل العشب الا عند مرضه
كما يفعل الكلاب فانها اذا اعتلت اكلت عشبا من الاعشاب وتقيت بتركه وما
خبث من الذياب وفسد اصله اكل الناس وسايرها لا ياكل وذكر الذيب في
الثعلبه من عظم لا كساء الحيوان من عضو او عصب ان علق ذنب ذيب على معلف
البقر لم يقرب اليه ما دام معلقا ولو اجهدها الجوع وان بخر موضع بزبل
ذيب لم يقرب اليه الفار وان جمع جلد شاة مع جلد ذيب في موضع ولصق به
جلد الشاه منه ومن لبس ثوبا من صوف شاه اكلها الذيب لم تزل به
حكة شديدة ما دام عليه او ينزعه وان بلت امراة على بول ذيب لم
تحبل ابدا وان لفت خصيته اليمنى فلا تقتها بوبرة وغمست فيه صوفه
ولصقتها امراة في فرجها اذهب عنها شهوة الجماع وان شرب صاحب الحمر
العتيقه من مرارة الذيب وزن دانق مع عسل او طلا اذهبها وان شربت
امراة دم ذيب لم تحبل ابدا د ان راى انسان ذيبا من قبل ان يراه الذيب بطا،
خطوة وسكن صوته ولم يفتح فاه ولم يقدر الذيب عليه وخصيته ان سحقت
بدهن خل ومسح به انسان يده ومس به فوا د امراة لم تكره شيا مما في بطنها
والذيب لا يشم شيا ولا يستنشق الريح لانه قد عدم ذلك وان وطي الذيب
على ورق الاسقيل وهو العنصل مات من ساعته دلتراط ان علقت عين الذيب
اليمنى على رجل احبه الرجال وان علقت على امراه احبها النسا وعين الذيب

يطلب امراه لم تحبل

يمنع والصرع ولا يقرب من علقت عليه شي من السباع والهوام واللصوص وان علق ناب
في جلد شاة انفع سهاذيب على من به قولنج ابراه ومن علق عليه ناب من الذياب و
العظام التي يوجد في ذنبه ان تحدش بها الضرس الوجع ابراه من وقته ومن لزم
الجلوس على جلده امن القولنج ان وطيت امراه اثر ذيب جرت من وقتها وان نفذت
وان علق وتر من ذيب على شي من الملاهي يضرب بها تقطعت جميعها اوتار الغنم التي تكون
على الملاهي في ذلك المجلس ولم يسمع له صوت وكذلك ان جعل في جلده طبل وضرب به
بين جماعة يحرقت تلك الطبول وبلغ اليه صوته وبين الطاير الذي يقال لها
الببغا وبين الذيب صداقة واذا نهش الذيب فرسا وافلت منه جاد سيره
سهل قتاله وسبق الخيل وشحمه ينفع من داء الحية وداء الثعلب ومرارة الذيب اذا
سعط بها من به النزلات العظام نفعه وان شرب منها نفع من استسقا البطن
وان طلي على الصلب جامع ما شا ح ان علقت المراة شيا من مرارته على يدها اليسرى
فعل ذلك وان طلي من مرارة شرو دهن الزنبق هيج الباه وانعظ حتى يجامع
الدم من لذاذه ما يكون فيه ح يسعط بمرارة الذيب ودهن البنفسج من الشقيقة للزمنه
وان سعط به المولود امن من الصرع ما عاش وكبده ينفع من جميع اوجاع الكبد
اطغورسلس من كان معه صفدع امن من شر الذياب وعينه ان علقت على صبي
لم يفزع وان بخر البيت بزبله اجتمع الفار ح ان جفف كبد الذيب وسحقت
وسقي منها قدر ملعقة بشراب خمر او طلي لم يشكي كبده ابدا ونفعه نفعا بينا
واذا ال وجعه من يعضه مقدار حبه من مرارة ذيب وجزو من عسل لم تقبه ههنا

دخان محمها ن ويكتحلون بهم فينفع لذوات الضوء وضعف البصر الجاحظ لنز
دمي انسان فشم الذيب رايحه الدم منه فاىك عليه حتى يبلغ اليه فياكله ولو
كان اشدهم سلاحًا واسجعهم قلبًا واشده ثقافه سط ان دفن راس
ذيب في موضع الغنم هلكت موضعها د ان مرارة الذيب اذا ذاب بدهن ورد
ويدهن بها الرجل حاجبه فتحبه المراة وان خلط بورس وطلي به الوجه اذهب
البهق والبرص وانيابه وجلده وعيناه اذا جمعوا وحملهم انسان غلب
خصمه وكان محبوبا عند الناس وان عقد قضيب الذيب باسم امراة لم يقدر
عليها لغيره الرجال حتى يحل العقد ومرارته مثل دانق منها مع حبه مسك
يسعط بها المصروع راس كل شهر ينفعه في الصرع ومن لكحل بها نفعه
من الماء النازل في العين والعشا وان طلي بعسل من احليل رجل وجامع امراته
احبته حبا شديدًا دم الذيب ينفع الجراحات سمع الذكر والورم اذا
خلط بجزو من العسل طلسم يجمع الذباب يعمل تمثال ذيب من نحاس بجوف داخله
ويجعل داخله قضيب الذيب ويصفر بها تجمع الذباب التي تسمع صوته الى حيث
يحب طلسم يهرب الذباب فينفر منه يعمل تمثال ذيب مجوف من نحاس ويحشى جزو
الذيب ويدفن في اي موضع يحب فانه يهرب الذباب منه ذباب البقر
ان ذباب البقر ينطرد عنه اذا دق ورق الدفلا وطلي به البقر وان لطخ
البقر بكعابه طرد عنه الذباب ومتى طلي بدهن خلط فيه اسفيداج لم يقربه ذباب
وان لطخ بثمر الدفلا بدهن ودهن به البقر لم يقربه الذباب وان طلي البقر بماء نخالة

ام نسج الذباب وان سحق الورد في الاصول بلبن البقر لم يقربه ذباب الا ماتت ولو
بخر البيت بكندس او سكبينج او قرطاس هرب منه الذباب حرا نبيل الورد في والنوره
في ماء ويغلى ويصفى ويرش على البقر ويلقى على المواشي من سكر ويجعل في البيت جرح ونصب
فيها فيجتمع الذباب ويقتل دعاء الاسكندر وجدت في كتاب حمص هيكلا من دفين افلاطون
طلسم لمنع الذباب يوضع على المايده فيهرب منه الذباب وهو كندر حلتيت وزرنيخ احمر
وكثيرا منها سن اجزا متساويه ويسحق ويعجن بما يصلح الغار ويعمل منه تمثال ذبابه يوضع
على المايده فلا يقربه ذباب ما دامت عليها الاسكندر وجدت في هذا المعنى
ما يعلق على باب البيت فيهرب منه الذباب خذ زاجا قدر حشيشه يقال لها مادريون
فيعلق على الباب فلا يدخل البيت جا اذا اخذت الذباب وسحق بعصر البيض سحقا بيما
حتى يصير مثل الصمغ ويطلى على خرقة كتان ويضمد به العين التي فيها اللحم الاحمر والظفر
الملتصق بها الذي يسمى كرفا سلس فانه يسكن من ساعته وكما يذهب الشعر الذي ينبت في الاجفان
يوخذ الذباب الكبير ويقطع رووسهم ويحك بجسدها موضع الشعره حكا جيدا شديدا فانه
يبريه وقيل ان حك موضع داء الثعلب حكا شديدا ويعاود والذباب شي كثير وتشدخ
رووسهم على موضع داء الثعلب يزيله وقال الذباب الوان للابل ذبابه وللبقر وللاسد
ذباب واصله دود صغار تخرج من ابدانهن فيصير ذبابا وما يخرج من ابدان غير ذلك
يتحول ذبابا وزنابير وذباب الناس يتولد من الزبل د ان دخن البيت بمراره البقر او
بمراره عجل اصفر اجتمع الذباب والفار في البيت فان احرقت ذبابا فجعل في خرقه
كتان وو سح الخيط ووضع الذبط عليها وعلقت على من اشتكى عينه سكن عنها المها

ويعلق ذلك في عنقه او عضده وان شدخ الذباب ووضع به العين اوا ورام اراهاه

وان احرق الذباب وقشر القصب اليابس وخلط بزيت لعزاسوا ولطخ به دا

الثعلب انبت الشعر اقلا ويطرح مما يطول الشعر ويلينه ويدهنها علاه ذباب

محرق وفلفل من كل واحد جزء وبنان نصف جزء يسحق ويعجن بزيت ويطلى به الراس

عند النوم فينفع من داء الحية ويعجل نبات الذي يسقط منه لعله ان ماتت

الذبابة وذر عليها جنبا لحيه عاشت من وقتها وجد في كتاب الطبيعيات الرومية

ان علقت ذبابة حية على من يشتكي بصره ابراه وقال دس مثل ذلك وقال در من لغد

ثلث ذبابات وطرحهن في الماء البارد حتى تمتن وتنسا قط اجنحتهن واكتحل بهن

فانه يذهب ببدو الماء قال وان مسح موضع لسعة الزنبور بذباب سكن وجعه

وابراه وان اكتحل به نفع ذلك وعضد الكلب الكلب فيسير وجهه عن الذباب فان ذلك

مما ينفع به وان دخن البيت بورق القرع هرب منه الذباب وطبخ ورق القرع

يرش به البيت وحيطان البيت لم يقع عليه ذبابة البتة ورايت في كتاب

الدرق ان اخذ من الذباب الاخضر الذي يقع على اللحم وقلع روسها ولف خرقة

كحليه او خضرا وجعلت فتيلة واستصبح بها في مصباح لعمر به هر الحار ايت

من في البيت كانهم بلا روس دراريح ط اسم الذراريح يبلغ الى المثانة فيجرحها

ويقرحها ويخرج منها الدم مع البول فيخشى على صاحبه الاسكندر زعمت القوم ان الذراريح

اذا جعلت في خرقة حمرا وعلق على الذي به حمى ابراه بخاصية فيه قال اذا مرت امراة

حايض في الموضع الذي فيه الذراريح ماتت كلها وهذه منفعة الحايض والحايض

كلا مض

كلها مصر د يوخذ خمس ذرارح ويجعل في مغرفة حديد ويصب عليها زيت ويطبخ حتى
ينهرا وتصفى الزيت ويلطخ به داء الثعلب فينبت الشعر قال وذرارح المقابر ينفع
في حك ويذاف ويطلى بها الكلف على الوجه فيذهب د ذرارح شامي ومصري من كل
واحد جزء يدق ويعجن بصابون ويترك فانه نافع وان غلي ذرارح بزيت وطلي
على اي موضع كان من الجسد ينبت الشعر فيه وان كتبت به على ظهر الكف كتابة نبت
الشعر على تلك الكتابة وطالما جربته وحسنت ذهب خاصية الذهب
النفع من وجع القلب المزمن اذا اخلط في عسل ومسك في الفم ولا ينتن فيه خبره
ما لم يدخل النار وما لم يخالط شيا من الصدا والشرب منه قيراط اي طرح
منه وزن حبتين في وزن عشر رطل زيبق غاص الى قعرها وان طرح في هذا
مائة درهم او غيره من الاجساد الثقيلة عام فوقه ولم يزل وان ثقبت
اذن بابرة من ذهب لم يلتحم وان كوي به موضع من الجسد لم يتنفط ولم يتقيح
وان اتخذ منه ميل يكتحل به حسن النظر جدا وجلاه وقواه لساوس يوجد
في الذهب الابريز الاحمر حب كحب الخردل اذا كان في الذهب لم ينطرق ولم يعمل
فيه المبرد وان علق انسان منع منه الصرع والفزع وان وجد في زباجمص
عنها هيكل ان كوي معادم اجنحة الطيور الحمام يذهب الغنا بواجبها ولم ينتقل
حل الذهب يوخذ الزنجار فيجعل في القرعة ويخرج ماده ويستخرج ما الفشا درهم في ذلك
ويحمعان ويترك فيه الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص فيصير ما صافيا
يعمل به ما شيت فانه يصلح في الراي لعمه طك ريش الوجه اذا بخر به البيت طردت

اقرباما تركي بيك

الهوام الذبابيه واما عظم راسها فيلتفع به من وجع الراس اذا علق عليه ولحم
كبدها اذا شدت في جلد حرذون وعلق على المجذوم نفعه وان علق جرادة
نفسها على العين الواحده ابراها وان علقت عراقيبها على المنقرس ابراه الايمن
على الايمن والايسر على الايسر ودماغها اذ اخذ المجذوم منه سبعة ايام متوالية ابراه
او نفعه ولم يرجع وان اخذ بطنها وجفف وخلط بشي من ملح اندراني وتوتيا
ومسح به الذكر قطع سلس البول وذنبها يداف بخل خمر ويطلى به البرص فيغير
لونه وينفعه وعظم صدغ الايمن يعلق على من به صداع في الجانب الايمن فيبرا
ولذلك يفعل بالايسر في الجانب الايسر وكبدها تشوى وتسحق وتداف بخل ويسقى
من به جنون كل يوم ثلث مرات ثلثة ايام متوالية فيبرا وتحالب رجلها
اليمنى يغمس في قطران ويصير في جلد ذيب او يلف ويعلق عليه لم يحس الصوم ولا
بالضرب ما دام عليه وعينها اليسرى تسحق ويصير في دهن ويرفع في اناء
رصاص ثم يوخذ عينها اليمنى وتعلق في خرقة على العضد فراد الواحد على السلطان
علق عليه العين اليمنى ومسح وجهه بدهن العين اليسرى وذكر حوائجه فانها تقضى
ويكون كبيرا جليلا عنده تاخذ لحمه وتكتفها بيدك اليسرى حتى تموت
فاذا ماتت فاسلخها ثم بعد اقساط زيت والقسط اربعة ارطال حتى
ينهرا وانفع المجذوم في ذلك الزيت يبرا باذن الله عز وجل وان علق راسها
على المراه العسرة الولادة اسرع ولادتها يوخذ لحمه فيذبح ويتنف ريشها
ويجعل في قدر ويصب عليها ماء لحمها من الماء ويطبخ حتى ينهرا ويصفى دكه الماء

وموضع الى وقت الحاجة دسقوريدس الجلد الاصفر الذي على قانصة الحمام اذا جفف
وسحق بعد يبسه وشرب بطلا انفع من كل سم وقال جا ذبل الحمام تقوم مقام زبل الحمام
فو مثله زوبنان سمك صغار جدا احمر بلساس ان طرحت نصل الزوبنان في تراب من
تحت التراب لجففه وقنبته بحرابها فيسقط الجنين ط الزوبنان اذا دقت وطرحت
وضمد بها موضع الشوك او السهم الغائص لخرجه بسهوله وان دق مع الحمص الاسود
وضمد به البرص اخرج حب القرع واذا جففت وسحقت مع فلفل فاكتحل به
نفع صاحب الغشا ر اذا سحق الزوبنان وشرب بالسكنجبين اخرج حب القرع والخرخ
دتيلا ط اذا شرب دماغ الدتيلا وشيء من فلفل نفع من سم الدتيلا فو حسيلة الدتيلا
ينفعها للسعة الدتيلا ومن ههنا يظن انها ينفع من الموصر رمان فا فو
الجرح السو الذي لا ينفع فيه العلاج اذا احرق قشر الرمان وسحق ودر على الجرح
ابراه حا اذا طبخ قشر الرمان بما وقطر في الاذن التي يسيل منها المادة ابراها
حا ان اخذ ما الرمان فجعل فيه فلفل ودار فلفل وجفف وسحق واكتحل به صاحب
الغشاوة نفعه ومما يفسد الرمان اذا كان مجتمعا يدق الزجاج والملح ونثر
عليه فانه يفسده وان جعل في اصل شجر الرمان حجر من حجارة البحر نفعها من التشقق
وان اخذ الرمان بورقه وطلي اسفله بزفت وعلق برمو فانه يبقى طريا مده ولم
الافات ان يفسد الرمان فاطرح في اسفله بول التمر والملح الجريش فانه يفسد فو ولم
دق ورق الرمان وورق الاوز ودر على النحل لم ييبس ولم يفسد س اذا اردت
ان يخذ الرمان من بعد يحم فشق القضيب الذي يتعسم من طرف الى طرف بسكين حاده

واخرج ماء اطلها من الصوف واللب وترد بما مطبقين وتشد في بلغة مواضع
فتغرسه فان رمانه تخرج بغير عجم وان جعل الرمان في جرة جديدة وشد
رأسها شدا جيدا ودفنت في التراب اخرج اي وقت كان طريا صحاحا
قشور الرمان يبري من الدود الكائن في البطن فان قشر الى اسفل اسهل وان
قشر الى فوق لم يسهل ان زرع حول شجر الرمان عنصل امن التشقق وان غرست
قضبانه مقلوبة لم يتشقق برنات ان دخان الرمان مباعد الحيات والعقارب و
سائر الهوام والطيارات ولذلك يجد الطير اكثر اعشاشها في الرمان لتتوقى بها
من الهوام وان قطعه اول ما يراه صاحبه جلنار وبلعه امن الرمد في تلك السنة
راوند جاي اذا طلي بالراوند بين الكتفين اذهب الروعة والخوف من
القلب والدهش عند الروعة واذا طلي باللبن الحليب على الكلف بلا دهنه
من الوجه واظهره في الصدر وانه ينفع من لدغ الهوام وينفع الكبد راسن
خاصية الراسن انه يطلق البول وينفع من الفلاج المفاصل الحادث من الرطوبة
اذا اكل او ضمد به لتقوية المثانة وتقطير البول العارض من البرودة وهو
مما يهيج الباه ماسوهويه ان تدخنت به امرأة انزل الحيض وان دق وعجن
بالعسل وشرب منه مثقال سخن الاعضاء التي باطن البطن واذا سحق و
وضع على لسع الهوام ابراه حا اذا عدم الراسن فبدله اصول السوسن
رازيانج خاصيته انه يزيد في اللبن وينفع المعدة وينفع السدد العارضة
في الكلى والكبد ومما يزيد في البصر ويحده ويذهب الماء النازل فيها ويوخذ

اطراف الواز ياح الوطب فدق ويعصر و يجفف في الشمس ثم يسحق ويكحل به فان خلط

بعسل وكحل به اعين الصبيان الذين يشكون الرطوبة في اعينهم ابراهم وحايد هب

الصبيان ورايح الوصل جزان من الواد ياخ و ستة اجزاء من المر يسحق ويعجن بكلك

ويطلى به كل موضع يظهر منه ذلك في ظاهر البدن رجله ومن البقلة الحمقا ماكر الباه

خاصة البقلة الحمقا قطع شهوة الجماع وهكذا قال حنين بن اسحق ومما يهيج

ان يوخذ بزر البقلة الحمقا ويشرب بعسل وقال انه يذهب الم الضرس وان

مضغ وبلع قطع نفث الدم من الصدر والسعال وغيره وان احتجت الى عصارته

فليس تجرح الاباورد او عصاره الورد وان يحصل في الهاون ويدق ويسحق

دو مقراط ان فسد الشجر من البرد وعلامته احمرار ورقه فدق الوجله

ويطلى بها اصول الشجر وعناقيد الكرم ط ان دقت الوجله ووضعت على الخرز

والجرب نفعه اي موضع كان من راسه الى قدمه وان مسك انسان بزره في فمه

امسك العطش رطب ه من اراد اكل الرطب في غير وقته فلياخذ قسبا

ويعمه بالابرة وينقعه في اللبن الحليب حتى يلين وانت تجدد عليه اللبن حتى

يسترخي ويصير رطبا ثم لغجه ولعمله في العسل يوما ثم لخجد وامسحه

لينا كيلا ينقش وقدمه الى من شئت فانه لا يميز من الرطب وان جعل الرطب

في جرة حديد وشد راسها ودفن في التراب اخرجه رطبا متى احب طريا

ذكر ابقراط الجنوب وهواه تحدث ثقلا في السمع وغشاوة في العين وثقلا في

الراس والشمال تحدث سعالا واوجاع الحلق ويبس البطن واقشعرار

ثقل الحفاء نعم نافع

[illegible] تركماه

ووجع الاضلاع والصدر واذا اردت ان يعلم مهب الرياح فاستقبل القبلة

كبوش اذا دار الهلال بعد ثلثة او اربع حوله خطان او ثلثة دل على تقارب

عجاج اذا كانت تلك الخطوط سود واذا دار ايضا الهلال بعد استهلاله حوله

كهيئة نار دل ذلك على عجاج سيكون قريبا رصاص ط ومن لبس منه خاتما نقص

بدنه مما ينفع الجرح العفن اللحم الذي يصير مثل الناصور ان يوخذ صلايه

رصاص وهو رصاص ويوخذ عصارة حي العالم او عصارة حصرم وسحق

على تلك الصلايه حتى يسحق ثم يطلى على الجراح فانه يجففه ويحمه ان ربط

الرصاص على بطن رجل لم يحتلم مادام عليه وان طرح في القدر قطعة رصاص

لم ينضج اللحم ولو اوقد عليه مدة حجر الصاهر انه حجر خفيف الجسم

فان وجد في موضع وجد منه رايح الحيات والافاعي ان احرق هذا الحجر

ودق حتى يصير كالفحم ثم القي منه على الزيبق جمع ووزن دانق على

عشرين درهم من التهذيب فانه يقرّ وان القي عليه وهو على النار يصير

على السبك والدق والتطريق حجر الرق الذي يكل به الوقوق يحلق الشعر

كما يحلقه النورة لخام ط يوجد في جوهر الرخام دود ان تحدثه المراة منهن

ثلاثين وعلقهن على العضد الايمن منع الحبل مادام عليها حرف الزاء

زنجد رم يتخذ من ابادة زنج ومرارة كركي وعين سنور اسود بهيم وجمع

بالسوية واكتحل به راى الروحانيات والارواح وعاينهم زنبور ك

ان عصارة الملوخية اذا طليت على لسع الزنبور ابرأته ان العسل

اذا مات ودود صار دوده ذبابه وان غمس الزنبور في الزيت مات ولو
طرح في الخل عاش ح طارد عولوط ان جعل في بيت منع سام ابرص ان يدخله
والعقرب والصل وان شرب منه للجرب وزن درهم نفعه وان سقى منه انسان
وزن حمصة درهم لا زال الضحك او يموت ك ان علق منه مثل الجوزة الكبيرة
على المراة التي عسرت ولادتها اسرعت الولادة ولعجب المشمش بعد
يوخذ زعفران وافيون وسليخة لها سوا ويخلط بدهن ورد ويمسح به
وجهه ح يحبب ينام ح ورقة خبث حديد الوعولى يوخذ زعفران وصمغ عربي وعرا
السمك فيطبخ بنار لينة حتى ينحل الوعولى ويرفع في قاروره ومتى جف
صمغ طرحت عليه ح تنصد وطبخه بنار لينة فانه يعود الى الصلاح
زراوند حار انه ينفع ح اليرقان وحده لف الصفل وان اتخذ منه ح
السكر والبطرون سوا وعمل اشيافا واحتمل ازاله واذهب والمدحرج
منه ان انفع في الماء الذي يشربه الصبيان الالثغ ازال عنه اللثغة اذا لم
يكن اللسان يلتصق بالحنك الاسفل وان علق على نفث الدم نفعه زر
نبارك حار ان شرب منه كل يوم وزن نصف درهم ح وزن ثلثة دراهم ما البارد
بجوزه وهو المنزج وطلى منه على القلب اذهب الخفقان والوسواس وحرقة العين
والفزع والجوزة الملسا الكبيرة اذا ثقبت وعلقت على حقوي المنقطع
عن الجماع بعلة لا طبيعي اعاده على حاله وهيج الباه وزاد في الانتشار
واذا دق بطبخ ودلك به اسفل القدم ازال كل علة في الراس والعواد

والشقيقة وداء الثعلب والاثار واذا عمل منه دخنه وبخر به البيت هربت
منه النمل ولم تعد وان طلي به صاحب داء الفيل على حقويه او فخذه لم يلدغ
زيتون ط ان علق منه عود على المصروع ابراه وفيه ذراريح سو ان دق وذر وحملته
المراة المستحاضة ابراة ان اطراف الرطبة اذا دقت وشرب ماؤها بالطلا
ينفع من اسم القاتل وان دخن به مكان هربت منه الهوام وان احتملته امراة بكر
عنها شهوة الجماع زبد البحر سو ان علق منه قطعة على من عسر ولادتها اسرعت ولم
دابة امراة حامل مفاجاة وصعب ولادها وان سحقت مع شعر الثور واطعم
منه امراة حاضت نفعها وسقيت منه زوجها وهو لا يعلم صالحها ولا احرق
وعجن بخل وقطران وطلي على داء الثعلب ابراه ذرنيخ ه ان بخر به ريح وسحم
البقر موضع هرب منه الهوام كلها وان جمع مع النوره حلق الشعر وان لم
يسرع غسله اكل اللحم فان كلس الاحمر حتى يصفر والقي على النحاس المذاب
بالبورق ابيض وحسن لونه واذهب رائحة الزفر وان دلك بزبد البحر
الاسنان لاذهب عنها الوسخ والحفرة وان سحق الزرنيخ الاحمر ببول حمار وجفف
في الظل ثم طلي به موضع لا يراد ان ينبت فيه شعر منع نباته كان لحدرارح
لحم وعصارة حي العالم ومرارة ثور وشب يماني وعمل منه مرهم ثم طلي به
لم يضره النار ومما يسكن الطبور ان طلي الشعر بماء الزرنيخ والنوره وجفف
واطعم ... الطير منه ثم اكل لم ينهق مثله يوخذ زرنيخ اصفر وسنبل الطيب
وافتيمون من كل واحد مثقالين ومن لبن الغنم ويصب عليه من التراب الجيد الوكاني

زبد البحر

الطيب ما يجزه ويترك فيه ثلثة ايام ثم يلقى فيه الحنطة واى حب شئت حتى تشربه يوم
وليلة ثم يجففه في الظل ويطرح للطير فاذا اكله لم يقدر ان يطير حلة يصب في
حلو قهن دبت دجاج سو ان يكسر انية التى يحمل فيها قبل استكمال عمله فاصاب بدن
الانسان صار ابرصا لا يبرا منه ابدا باب حرف السين سرطان قال ط
من علق عليه عين السرطان لم ينم مادام عليه قال هو ان احرق السرطان في امتلاء القمر
ويتكلم عليه باسماء القمر وعلق انسان باسم اخر لصده ولم يصبر عنه ومن علق عليه
عيني السرطان في اختفاء القمر نام وان علق عليه في امتلائه لم ينم وان طبخت
عين السرطان بزيت حتى يرتفع دهنها ومسح به على القروح الزائد لحمها نفعه
وابراه ومن حمل معه عين السرطان المولد بين البحر والنهر استتر عن الناس وان دق
السرطان النهري وضمد به الشوكة والنصل اخرجته بسهولة من اللحم فان علق عين
السرطان على الوجه سكن وجعه قال سطورس ان احرق عين السرطان ولم يبلغ
وجعل في جلد ايل وعلق على عضد انسان منعه النوم مادام عليه فان نزعه
نام وان احرق حتى يصير رمادا وحشى به البواسير حيث كان من البدن ابراه
وان القى الدابه وبنى لكثيرها الانجل التى تسمى دخان اللاذن تساقطت ارجل السرطان
وان علقت رجله اليمنى على صاحب النقرس الايمن و[illegible] الايسر لم يولمه مادام عليه
وكذلك من علق عليه ارجلها لم يصبه الخنازير ولا الخناق مادام عليه ط ان علقت ارجله
على شجرة مثمرة سقط ثمرها من غير علة وان علقت عينه اليمنى على الصبى خرجت اسنانه
من غير صعوبة قال س ان سحق الباذروج وقربت من العقرب او نثرت عليها قتلتها

عروقها والابل اذا نهشته الحية اكل السرطان فبرى ولذلك يفعل البحري منثله

للغشاوة بفعل النهر في جا ان يبس السرطان وسحق مع الكافور والمسك واكتحل به نفع من العشا

للملسوع وان طبخ بالشبث ويغرغ بها الملسوع ابراه وان احرق وطلى به بدلع سهما

للسرطان السرطان نفعها وابراها سلحفاة والرصين مرارته اذا جففت وسحقت بعسل

لمنع نزول الماء لم يصبه دخان واكتحل به منع نزول الماء وقار خاسرصومه ينفع من نزول الماء

والبياض والنزل في العين والبياض والنزلة والدموع دم السلحفاة ومرارته ودم الضفدع

والدموع بالسوية ينفع من جميع السموم القاتلة وطرف ذنبه وقضيبها اذا الذكر عنده ان علق

لسم القاتلة عليه هيج الباه ك ان جفف دم السلحفاة وسحق وطلى به على مسجد من المرجها

لتهيج الباه ضرط وان قطعت ارجله وعلقت على المنقرس الامر على الايمن والايسر على الايسر نفعه

للنقرس مطر الكفيد يوخذ سم السلحفاة البحرية وجاوشيه وكندر اجزاء سوا يدق ويسحق

لسقط الطيور ويعجن ببول الحمار وجفف في الظل على مثل الحمص ويدخن في اى موضع يكثر

لاذا قتهم فيه الطير وانت ملقتم فتجنب الرحمة فان الطير يلتصت ويتساقط واذا

لقطتها فاغسل ارجلها بما رحار فانها يفيق سنور ك دماغ السنور الاسود

وشحمه ودمه ومرارته وحدقته فانيابه مختلط وهي بهيج سكر سحق من دهن

قدر اوقيه في طنجرا صغر ويلقى عليه وزن مثقال من شحمه حتى يذوب ومن مرارته دانق

ومن انيابه دانقان مسحوقا حتى يختلط ويترك ثم يرفع في شى من زجاج ثم يوخذ منه

روحانية الحب وزن دانق ومن دماغ الضبي وزن حبتين في مسعط ويطعم انسان باسم

لغير في طعام يهيج اوصانيه الحب حتى لا يصبر عنه ينفع لغير دماغ هذا

السنور اذا اخلط ببول انسان واطعم به البسر في طعام حل فيه روحانيه المحبة ومرارته
اذا اكتحل بها المسحور حل سحره وكبده يشوى ويطعم المراة فلا تحبل ابدا وطحاله
يجفف ويسد على المستحاضه فبرا او ينقطع الدم عنها ولحمه يشوى ويوكل مع
الافيون الرومي والملح فيسلم من سائر الاعلال الراس وحدقيته من يتدخن بهم لم
يطلب حاجة متعذرة من تزويج او سلطان وطلب وجل الاوجاة اليه ولسانه يجفف
ويدق ويسقى من يريد فلا يخاصم احدا الا خصمه ودمه اذا شرب بجل فلا يراه امراة
الا حرصت عليه وطلبت مجامعته ط ان دم السنور يابس يدق ويسعط له الموسوس
يبريه تحله ذكره ومرارة سنور اسود بهم يشق بطنه وهو حي ويوخذ مرارته
ويخلط وقته مع مرارة فحم ويكتحل به من اثنين وعلى المائة والثلثين فانه يرى
ما عمق من الماء وما قرب واين هو من المكان وعزيمه وقليله وفي اي بقعه هو
واذا غسل وجهه زال ذلك عنه اذا اطعم السنور الكندس حمق واذا دهن
انفه به هو وله مات وان شقت الساحر اذن سنور تنسيت السحر كلها ولم ينفع
وان دخن البيت بخصية السنور مع لبان طرد ارواح الجن خاد دماغ السنور اذا
احرق وكحل به البياض اذا له سوما فلم النحس بول السنور وعرق العنز وشحم الخطل
بالسويه السويه منه دانق حلة لبن الابل والاس الاخضر مدقوق والسيرم
الملح يسقى فيبرا اذا شرب منه مثقالين ماء السذاب البري وماء السوسن
ودم الانسان ودماغ الخنزير بالسويه منه وزن درهم حله ثلثه اطفار ملح مع اوقيه
دم انسان يبريه اذا اشرب منه مثقالين د يوخذ عين سنور اسود وعنز دجاجه

جعل في سودا كعفان ويسحقان ويكتحل بها فيرى الجن ويجبرونه بالعجايب وان اخذ

مرارة سنور اسود وشحم دجاجة بيضا منهما عبرة واكتحل به يرى ما خفي عن الناس

حله غسله بالخمر سلوى هو ان هذا الطاير اذا سمع صوت الرعد مات وان علقت

عينه على الوجه ابرأه كبد السلوى اذا اكتحل بها نفعه من وجع الكبد ومرارته يخلط

بزعفران مذاف ويطلى على البهق الاسود يقلعه وزبله سحق وذر على القروح المتاكله

ينفعها ومن حمل عينه معه في جلد ثعلب كان مطفيا الغضب وان بخر به مكان

ازال الارضة منه وان دفن راسه في برج حمام طرد منه ساير الهوام ان دقت

عينه بالماء والعقيت على سراج فيه زيت واشعل راى من كان في المكان كانهم الملايكه

ويهرب بعضهم من بعض سمندل ان هذه الدابة يستلذ النار ولا تخافها ولا

يهرب عنها ومما يتخذ من جلدها اذا اتسخ فغسله بان تحرقه بالنار فيرجع كانه

لم يتسخ ومرارة هذه الدابة يسقى منها وزن دانق بما الحمص المغلي مصفى و

لبن حليب مرارا اكثرها من به السمومات والدواب القاتله ما عرف منها وما لم

يعرف فانه يبرا باذن الله تعالى ودماغه اذا اكتحل به مع الاثمد صاحب الماء النازل

فانه يبريه ويحفظ الحدقه من ساير الادوا ودمه اذا طلي به الوجه غير لونه

ومنع الذبابة ومن طلى به بدنه لم يحرقه النار ومن بلغ سيئاً وقلبه كان ذهنا

لا يسمع شيا الا حفظه ومرارته ينبت الشعر ولو على الجبهة سراج القطرب قال ارسطو

ان سراج القطرب يكون ببيت المقدس وهو يسرح بالليل وكلما قربت منه كان ضوا

غمر اراه فلما ياخذه او يسلم عليه وبابه المكتوم الذي يدخل في الاعمال الكبار روي

يوسع على... (margin)

السراج الذي لا يطفى على الدجاج و ان علق عليه شي منه اطفى غضب الدوساد و ان علق عليه شي
منه فليحش من امتلا البطن و ان اخذ بصله ودقه وعجنه بمخ الايل ومراره ثور وبندقه جبنة
الحمص وجففه في الظل ودخن بها على الجمرة ليلاً من ليالي السنة آخرج منه دخان كالنواع الناس
منه ان اخذ من هذه البيجة [illegible] ورد من حار جامد ومن سحم ذيب جزو ومعه بيضاء جزو
وبحق حتى يختلط ودخن بها بينه وذكر عليه اسم من يريد ان ياتيه ويدعوه فانه ياتيه
ولا يلبث ان يدخل عليه. دهن [illegible] ان اجلنا [illegible] هذه الدهنة يقوم مقام سراج العقرب
سيكران ش ان سقى انسان بزر السيكران منقوعا بدم حيضه امراة وزن مثقال
جدم وان نفع الشوم مكان حيث ما شاء نافعه ودر عليه السيكران مسحوقا منع
نباتها ان علم فيه له بزر الكرفس وان بخر به مكان سكر اهله وناموا ابسك
من علق عليه وصير حبه في جلد بغل وعلق على انسان لم ينم ما دام عليه اذا اخذ انسان
خرقه من ناووس وشد فيها بزر السيكران وعروق الجلور وجعل تحت وساده
طار نومه سنبل هندي بدل له دهر [illegible] بدله بزر الشونيز
ساذج هندي ان اخذ الساذج واصل الكرم من كل اخذ وزن دانقين وورق
عناب وجمع باسم اخذ وجعل في طعامه هيج دوجانه المحبه وكذلك ان اخذ ورق
الوله و ورق الساذج من كل واحد وزن دانق واطعم انسان هيج مثله سا
ساليوس ش ان اخذ منه ورق دانق ونخ البلادر وزن حبتين وقشر البلح
نصف دانق اذا اجتمع ودخن به بين المتحابين تباغضا وتعاديا سقمونيا
ان علق على امراه في جلد فرس لم يحبل مادام عليها معقود ط انه ينفع من

او جامع الوركل اذا الخدمنه وزن درهم وشرب بنبيذ نفع للباه وعليه النهي اذا
جففت سقي منه انسان مقدار دانق ومقدار ثمار الحمص الاسود المقلو المقشر وسم البقر
مقدار انستاريه زاد في الباه زياده بينة واسمن الكلا سمك قر ان اكل الطري
منه مع البصل الرطب هيج الباه وزاد فيه اذا اكل جار الاسقنقور وجد في زمان
افلاطون يبعث بطليوس في ترياحمص طلسم بجمع السمك ومحاودس وباقلا وشحم
بط ماعز يسحق بدم ثور ويعجن به ويصير في سلة او في صرة او حصير ويخيط
ويطرح في موضع السمك فهو لهم طلسم واذا كتبت بمرارة السمك او بمرارة
السلحفاة البحرية على كاغد جديد يدري كتابته بالليل كانه ذهب ط مرارة
السمك والكركي والحجل ينفع مع بدو الماء ه مرارة السمك يوجد في جوفه
كحلية ويتحملها المراة قبل المجامعة ثم تجامع فانها تحمل ان كانت ممن تحبل
سوسن فاريلوطس ان شدخ ورق السوسن بعسل ودفن في بئر البعر
في ايام نحاس يولد فيه دود ابيض اسود الراس ثم علق عليه كان محبوبا
وجيها ويشدخ ذلك الدود ويخلط بالعزيون مع شي من بلسان ويضمد به
البطن فانه يزيد في الباه وان خلط مع هذا الدود بعد ان يطبخ بماء السوسن
وماء بصل النرجس ويترك اربعين يوما يولد منه دود لها اجنحة ذهبية
يعمل اعمالا كثيرة كبارا من الصنعة وغيرها وان علق اصله على سيل منه
الدم حبسه وان شرب من السوسن الاسما نجوني من ورقه واصله نخل
نفع الطحال وان شد به من يمشي من غير جماع قطعه عنه وان شرب بطلاه

اسهل البطن ونفع من وجع الكليتين والودكر والبواسير ووجع الارحام ولم الصلة
المراة التي عسر ولادها الحنة بدعة وان طبخ بالعسل وضمد به الخنازير والورم
العتيق فشاه ولينه وان شرب بخل نفع من لدغ الهوام شام ابرصان ان دق راسه دقا
ناعما وضمد به موضع النصل والسهام والشوكة لخرجها من غير تعب وان طلي براسه
المسحوق الثواليل قلعها وكبده اذا حشي به الضرس المتاكل الوجع ابراه ونفعه
وان شق ووضع على لسع العقرب ابراه من وقته سذاب بري اذا مضغ بعد اكل الثوم
والبصل قطع رايحتهما وان علق عند ما والدجاج لم يتعرض له مس واذا خلط
لمرارة الثور وطلي به البثور والثواليل التي على الوجه وغيره ابراه واذا علق
تحت جناح طاير لم يلذ به سنور واذا خلط بلبن امراه وضمد به الراس
اذهب ظلمة البصر والكلف وان سحق السذاب مع الزيت وطلي به عضة الكلب الكلب
انفتح راسه وخرج منه السم وسكن وجعه سقولوقيدريون قال اسقوديدور
يوس ان علق اصله مع جلد بغل منع من الحبل ما دام على المراة ويعلق في ذلك نقص
النهر حيث لا يكون قمر البتة سرو قال اسقوديدوس اذا دخن بورقه على
البق طرده وان دق ورقه وذر على البق طرده وان دق ورقه وذر على الجرح
الصقه سقمونيا ان خلط بحب البنج وسحق والقي على النحاس الذايب بيضه ولم
يصنعها ما وطلي به الاحليل وجامع لم يحبل وان حملته امراه ادر الحيض وقتل الجنين
سرمق قال ساعوت ان علق السرمق على صاحب البرقان نفعه وان طبخ ودخن
به مكان ازال عنه الثوم والحية سلبخة مالح ان اخذ من قشره ودق ونقعه واو

وزن اسالبوس وزن دانق ومن البلا ذرجنة وجلد حية جنبين وذحه
بين المنخا بين تقاطعا **سمسم** ه ان زيت السمسم وقشر السلخ ولستخرج دهنه
وطلى به الحاجب الايمن قضيت حاجته من ذلك اليوم وان اردت ان تفعل دهن
السمسم الى غذح فاجعله في قدر واجعل معه قصا من عجين واوقد تحته حتى يسود
العجين وصف منه الدهن والق فيه ما شيت من الدباجين والمعطر والابازير
لعذ طعمه ورايحة **سلوق** ذكره ورق السلق المجفف وورق العاقر قرحا او
مو نعسه من كل واحد وزن دانق ان جعل في طعام باسم انسان واطعم عمل فيه
ودهانه المحبه عملا عجيبا وان رض او سحق السلق وعاقر قرحا ودرس في مجرى
ماء الحمام برد الحمام وسكن حرارته وان رض ودق بدم الحمام ودفن
في انا رصاص في زبل اربعين يوما يولد منه دود طوال حمرا ان طبخ بما السلق
وطلي به راس الاقرع ابنت فيه الشعر وان شدخت الدود ودفنت في برج
حمام او علقت عليه لم يقرب البرج شي من الحيوان الضاري وكان لها
طلسما وان جعل دهنها في مصباح صغير بفتيلة من خرقة ناووس ويكون
جمرا مع دهن المشمش ولده مخاييل عظيمه ونواميس عجيبه وما عمل من هذه
الاعمال ففي افلاك الزهره والقمر وسعاداتها **سماق** ورق ان صر في خرقة وعلق
على من به سيلان الدم من اي عضو كان من جرح او رعاف او نفث او بواسير
او جرح لا يرقى امسكه ورقاه وان رش ماوه في بيت هربت منه البراغيث
سعدك ان مضغ السعد بعد شرب الشراب لا يوجد رايحته **فيلقان** **تشغل**

اصلهما الاخرى يعمل فتيلتان من حرف ويبلهما بقطران ويلوثهما في سود مسحوق ويوقد

احداهما ويطفى ويجعل الفتيلة الاخرى فوقها بذراع فيشتعل من دخانها سبج

موجود حجر اسود مشرق يكون ببلاد الهند والمشرق وخراسان والجود ه

المشرقي ان اتخذ منه مراة ونظر فيها الكبيار سن الذي يرى من عينيه كالغمام

والغبار والذباب والضباب اوخيالا فان ادام النظر فيها ابراه ولا يفعل

هذا شي من الجواهر سواه ولا شي من الاكحال لمن قد كبر سنه عينه ومن ادام النظر فيه

امن نزول الماء ومن لبس منه خاتما احد بصره وصرف عنه العين سباذج فار

يكون ببلاد الهند والمشرق والنوبة ان لعق بالكافور وسحق والقي على الورح

الوسخ او جرح عفن ابراه وان طلي مكلة ولو صار ناسورا سبور طير

ه هذا حجر لطيفة حجاره يتعفع ان يحرت به موضع اسقطت الحبالى سما البون

انه حجر اصغر فيه نقط سود وعيون خضر فيه ولونه براق من نقش عليه صورة

ذبابه ولبسه ودخل النار لم تضره ومعه يوخذ في بلاد فارس وجد بالجبل

الى منتهى الجبل ما ـــــــــــ حرف الشين شحم الارض هو انها دابة صغيرة

طبيعة الوزغ لا تحرقها النار ويدخل في جانبه ويخرج من الجانب الآخر فمن طلى

بشحمه او دمه لم تضره النار ولو دخلها شعر لوو وهو طاير اخضر مليح بقدر

الحمام خضرته حسنة مستبعد بنجارته وفي اجنحته سواد ولها مشتا ومصيف

واكثر ه ببلاد الروم والشام وخراسان ونواحيها ان اتخذ من مرارتها وسوى

خضاب يسود الشعر ولا ينصل مدة يوخذ املج وعفص اخضر فيحرقان ويسحقان

وبدافان بالخل ويخلط معه مرارة الشقراق وهو الشرج بقدار ما يجي به عجنا
معتدلا ويلطخ به الشعر فانه يسود ولا ينصل مدة. شقيقين لح بيض الشقائق
يزيد في الباه. جا بيض الشقانين يا كل مر به وجع مثانة ينفعه ويبريه
مع عسل وبورق وزبل سحق ويداف بدهن ورد ويبل فيه قطنة او صوفة
تحمله المراة يسكن عنها وجع الارحام ومن طلى احليله به مرة وجامع امراته
لم يقدر عليها سواه وان مات لم تتزوج. شيلم هو حشيش اسود اذا سحق
وطلي به على الخنازير نحجها وان طحن مع القمح وخبزا اسكر من اكله وان عجن
دقيق الشيلم بذردي الخمر واكلت منه الغربان والكراكي غشي عليهما منه. شونيز
الشونيز يقطع الثواليل والمسامير اذا اعرق وسحق بالخل وطلي عليه. فلوطس
من الشونيز ومن الحرمل ع كل واحد منهما وزن دانق ومن المصطكي نصف دانق
ودهن بزر الكتان ينفعاطها وان اخذ منه وزن دانقين ومن البلسان وزن دانق
دم العشوء الواسن وزن دانق وجعل في طعام باسم انسان يحل فيه او حاء المحبة
قو يوخذ ورق الشونيز يقضبا نه وبزره فيسحق ويذر على الجراح التي تعرض
على المذاكر والبواسير فانه يبريه. فارسطا برلوقا يوخذ شونيز وسكبينج و
جند بادستر ويبخر به اي موضع شيت فان الهوام تهرب منه ومن عجنه
بالخل ووضع من خارج فتل حب القرع. شاه بلوط اذا عجن بعسل وملح
وضمد به على عضة الكلب الكلب نفعه وان اعرق وسحق رطلا عتيقا ولطخ
به الشعر سوده وقواه. شح جا ان طلبته فلم يجده فخذ بدله فوذنج جبلي

حبر ان عصاره الشيح الرطب اذا اكتحل به يحد البصر جدا ط ان العوسج
يولد سخا او منيا لم يوجع من شي شهدانج ماسرجويه اذا اكل يبس المني ط
ان اكل انسان شهدانج وزن خمسة دراهم فدق وشرب به ثم شرب ماء شام البيد
لم يسكر شقايق نعمان ابن ماسرجويه ان دق شقايق النعمان مع سمسم وطلي به
على موضع لسع الزنبور نفعه وعصارته اذا اكتحل بها نفعت البياض في العين
اقلاوبطرح مما يسود الشعر شقايق النعمان يعصر ماؤه ويغلي بزيت ويدهن
به الراس فانه يسود الشعر ويصبغه صباغا بالغا يوخذ شقايق النعمان فيدق
ويعصر ماؤه ويوخذ مثل عصارته قشور الجوز الرطب ومثله دهن الاس ويخلط
ويجمع الجميع ويدهن به الشعر فانه يسوده واذا رمي عصارة الشقايق بلبد لواق
وتلف بيضات غراب اسود وقلقندا او قيروطي وعفص او قيسور يدق اليابس ويعجن به
بيض الغراب ويطلي به الراس فهو يسود الراس شلجم ابن ماسرجويه اذا علق
على من به وجع الساق والاربية نفعه وهو يزيد في الباه حا ان دفع
زاد في الجماع والانعاظ اسقوردون من خاف على نفسه السم فلياخذ بزر السلجم البري
وورق العوذج البري من الطير المسموم وان خلط بزره ببزر الكرم لم يخف
التلف اذا زرع وان خلط بزره بعسل ثم زرع كان نباته حلوا شمع
ان جعل منه انا ودلي في البحر دخله ماء عذب شبث لحم من جعله تحت وساده
بالعلك لم يخف كلابا دويا ان اخذ الشبث ولسان الحمام فدقا جميعا وعجنا
بشراب والزما السرطان والبواسير قلعهما وان اكله الحدا اظلم البصر من اجته

ان لا يعلق ثيابه رائحة الدخان فيجعل فوق ثيابه اصل الشبث او اصل الكرفس
فانه لا يعلق بها ضرر الشبث والسذاب كف عن المني شراب ط واحد بزر
الجرجير وبزر السذاب ودقهما وشربهما بنبيذ بالغداة لم يخف سكر الشراب
دواحد وزن خمسة دراهم لوز مر مقلو مدقوق فاسفه وشرب بعده ما
شاء لم يسكر دمعرط ان طبخ ورق الكرنب واكله وشرب بعده شراب لم يسكر
وح احد راس خطاف ذكر وانثى واحرقهما وجعل ذلك في نبيذ لم يسكر شاربه
م اخذ مرارة غراب وحبتين كافور وحبة خردل لم يسكر البنبيذ صفات
لسكر ر ان نقع فؤاد وآذن كلب اسود او شعير وجعل في نبيذ اسكر
من يشربه الوقت هر ان اخذ هدهد ولعق في فخاره حتى يصير رمادا وجعل
في حرقة في انية الشراب اسكر من يشرب به سكرا عجيبا وسحالة البغلام سقي منه
في شراب سكر عا يذهب رائحة الشراب مضغ اصول السوسن الجبلي ومضغ
السعد ومضغ القرطاس ومضغ الكمثرى ومضغ الذاب شب جا ان اخذ الشب
اليماني وسحق بعسل وطلي به حرق النار نفع وان جعل تحت الوسادة اذهب
الغطيط والفزع في النوم وان سحق الشب اليماني بالخمر وطلي به الابطان
ازال النتن الفاحش منها ط الشب اليماني والزرنيخ الاحمر اذا سحقا وعجنا
بمرارة البقر وعصارة حي العالم وطليت به اليدان لم يضرهما النار وكذلك
الشب اليماني والطلق والمغرة والخطمي اذا سحقوا بالخل وطلي به البدن
لم تضره النار وان سحق الشب وخلط بدهن وطلي به الراس اذهب القمل

عفلت او لحم في الحاشية في حرف الثاء

واذا اردت ان يطرح ثوبا في النار ولا يحترق فخذ شبا يمانيا واسحقه واخلطه
ببياض البيض والطخ به الثوب او يدلك والقه في النار فانه لم يحترق حجر الشعر
ط ان هذا الحجر يحلق الشعر وينتف به فاذا راه الناظر ظن انه كبد شعر واذا كان الحجر
في مثل البطيخة الكبيرة يكون وزنه درهمان وليس من الحجارة اخف منه من صعد هذا
في انبيق حتى يصير دهنا دخل في الصنعة وان سحق وطلي موضع لم ينبت فيه شعر
وان شم الذهب رايحته يعيب تحت المطرقة ولم يكن فيه دواء ولا حيلة حجر النباطر
ط ان هذا الحجر لا يغوص الذهب ولا يكسر الحديد ولا يحرقه النار ولا يعلوه دخان
واي دار كان فيها هذا الحجر لم يزل فيها ذو عقل ولا يكون فيها مجنون ولا
خراب ولا تخيل ولا مصروع ولا يتم في تلك الدار سحر ولا يعمل سم ولا يصيب احد فيها
لقوة ولا فالج ولا غيره باب حرف الصاد صعق ط ان هذا الطاير لا اواه
له فاذا امسكه انسان مات خوفا وجبنا وذكر ان دماغه اذا طلي به القطن
هيج الباه صفر اذا سحق الصفر بنبيذ زبيب جيد وقطر عند النوم في العين
التي فيها ماء ذهب الاسكندر يتخذ خاتم من نحاس قبرسي ولا يتكلم الصايغ حتى يعمله
ويفرغ ويجعل فصه منه وينقش عليه صورة اسد وهلال وينقش في جانب الهلال الكواكب
او يكون الخاتم من ذهب فضة من نحاس قبرصي ويجعل لابسه في خنصره فانه لا يحس لابسه
وجع المثانة ولا اوجع الخاصرة ولا القولنج واك ويا خذ مبل نحاس وحجرفا ابيض جيد
فاسحقه سحقا ناعما واطله به واجعل معه اينت فلسطين ووزن نصف درهم زيبقا
ويخلطه ويتركه حتى يجف وامسح بحجر فضة طلسم من لعبه وجامع لم يولد له ما دام عليه

يعمل تمثال قدم من نحاس ويثقب ظهره ويشد فيه سير اخضر ويشد في وسطك اذا
اردت ان تجامع فانها لا تحبل فاذا فرغت فحله. طلسم يطرد البق يعمل
صورة بق من صفر ويوخذ شعرا من عرف دابة ساعة يطرح فيها النحل ويربط
كل بقة بشعرة ويجعل مثال القنفذ ثم يجعل في كوز جديد من فخار ويكابر وتشد
راسه وتدفنه في وسط باب مما يلي الطريق توجد لا يشبه صدف ط اناء فيه
ما في جوفه فكان صفرا وعلق على صبي صغير خرجت اسنانه بلا وجع وصدف
لغز يدور في جوفه حول ولد غطا على راسه شبيه بالجمان الغذ والقي في الخل
دار فيه وانتقل من موضع الى موضع ان سحق ودر على وجه النائم سبت ولم
يتحرك زمانا طويلا وهو اسلم من البنج ومما يحبس الرعاف ان يوخذ الصدف
فيسحق مع جاوشير ويعمل منه ضماد ويجعل على الانف وان احرق حرق
الصدف على الطين فاخلط رماده بعسل ودفع به الحلق نفع كل داء يكون في الحلق
صعتر الحافظ ان القنفذ وابن عرس اذا نهشتهما الافاعي والحيات الكبار
تعالجا بالصعتر البري وان جعل الصعتر والسماق في اناء شراب طيبه احسنه
وقواه اذا اردت ان تكثر لبن البقر فخذه ودقه مع ورقه وهو رطب
وخذ منه كفا واجعله في دورق شراب وطين راسه وارفعه اربعة وعشرين يوما
ثم يسقي البقره منه يكثر لبنها وكذلك يفعل النسا، الصعتر الجبلي ينفع
لدغ الهوام اذا شرب مع طلى صفصاف وهو الخلاف مابرهوية اذا
وضع قشر الخلاف على الجرح المتنقص والبثور ابراه ط بذر الخلاف

الاسود ويخلط بلبن فاذا اكلنا لونا با منه متى ان الذباب لا يقرب بيتا
قد اشي عا ورق الخلاف الاسود صنوبر ح نوعان ذكر وانثى فالذكر
منه حب قصير مرسل وصمغه ابيض ح صمغ الانثى والانثى منه حبه حب الصنوبر
المعروف وصمغه الراتنج وفعله قريب ح فعل علك البطم ومن انتقل تحت
الصنوبر راح وجع الكلى وكذلك فعل حب المحلب صبر جا اذا اصاب انسانا
سهم او جرح او سقط فليأخذ الصبر فيسحقه ويخلط بعسل ويغسل الجرح
ويلزمه عليه فانه يبريه صمغ ط اذا اخذ الصمغ وجعل في الماء حتى ينحل
يطلي به الانسان رجليه ومشى على النار لم تحرقه فاك رياد وقال ان سحق الصمغ
العربي بالخل ويطلي به القوبا التي على الوجه وغسل بالما الحار يطلي به كل ليله
ويغسل بالغداة ومن تشققت اظفاره وطلاها بالصمغ العربي والخل ابراه
وان سحق بزيت وطلي به الشعر نبا ثوبس عنه حجر الصبغ ان هذا الحجر فيه حمرة
وصبغ لازم وصفرة تخلص الصفرة بالمس اذا كان من هذا الحجر وزن درهم
على عشرة دراهم فضة عند سبكها قبل ان تجمد احدث فيه لون الذهب بصفرة
ذهبيه فان اعيد عليه مرارا ثلثا او اربعا صار لونه لون الذهب وليس
بالمرتفع الجيد وصبر على السبك والخلاص ولم يتغير وفيه شي من الكبريت الاحمر
ان سحق من هذا الحجر وزن شعيرة وسعط به المجنون ابراه فان كان قديما
وان اردت ان تكسر الحجر الذي للعصفر فقطر عليه دم تيس فانه يتفتت
بـــــاب حرف الضاد ضفدع ط ان عظمه الكبير يسكن غليان القدر

وحاصة ان كان بوتيا وان علق على السان او شاه اخ الذباب وان اخذ ضفدعا
بريا وسحق مع زراوند مدحرج وخلط بمداد وطرح في جوف الحاوي سلخت
جلودها وان كتب على ورقة وطرحت فيها فعلت ذلك وان طرح شحمه
على صاحب حمى الربع ابراه وان اردت ان لا تصيح الضفادع فى موضع
ضفوهن بالليل فاذا كانوا مجتمعين فاسرج مصباحا وضعه على لوح واتركه
في الماء فانهن يسكن فاذا اخذت قلب ضفدع ولسانه واصله جسم
وعين بطة ميتة وصير في خرقة كتان ووضع على قلب امراة وهي نايمه
لغيرت بكلما فعلت ان شققت ضفدع على ظهره بالطول من قبل
راسه الى ذنبه بسكين ولا تشق بطنه ولزم به فرج المراة بعرض
الضفدع اذهب عنها شهوة الرجال خذ ضفدعا واخرج ما في جوفها
وجففه واسحقه واسقه من سقي سم فانه يبرا خذ من الضفادع ما شيت
واحرقها بالنار واسحقها ناعما واعجنها بدم كلب اسود وقطران
ودهن قثا الحمار ودهن الصنوبر وامسح به صاحب الفالج كل يوم مرة وعشرة
فانه يبرا خذ ضفدع الماء وافتح فاه وتبصق فيه المراة ثلث مرات
ورد الضفدع الى الما فانها لا تحبل ابدا ان الضفدع البحري له لحم
تعوم بها في الماء مثل السمك هماس ان جعل براح على عرقه او حشبه
وسرح في الماء الذي فيه الضفادع سكتن لم تصحن واذا انتف الشعر الذي
في الاجفان ايضا وطلى بدم الضفادع البحري افسده وان احرق الضفدع

ونعج رماده في الانف حبس الرعاف وان طبخ دماغه بالرتنت وطلى به داء الثعلب
نفعه واذا مسحت القدر من ظاهرها بشحم الضفدع واوقد تحتها النار لم تغلي ابدا
قو واذا اخذت ووضعت على لسعة الهوام نفع ذلك وجذب السم من وقته
وابراه لح دم الضفدع يحفظ ثدي الابكار اذا لطخ به جا اذا تشقق اليدين
والرجلين فيؤخذ ضفدع ويحرق حتى يصير رمادا ثم يعجن بشحم ودنث ويصير منه
مرهما ويغسل الشقاق بماء حار ويلزم الدواء فانه يبرا وان قطع يديها
ورجليها وعلقها على المنقرس ابراته ضبعه العرجا ط ان امسك انسان ضبعة
العرجا لم تخف الكلاب ولو شا بينهم لم ينبحوا عليه ومن خاف الضباع فليأخذ
بيده اصلا من اصول العنب حية وهو الحنظل فانها تفر عنه فتهرب من بين يديه
وقال غيره عنب الحية هو عنب الثعلب عنب الحية غير عنب الثعلب عند الحنظل وهو
معروف بالشام ويشبهه نباته نبت الحنظل ان كان الصبي عليلا فليأخذ شعرا
من قفا الضبع ويبخر به سبعه ايام فانه يبرا قال ومن يحرق شعر قفا الضبع ويسحق
بزيت ويدهن دبر الخنثي يبرا ويذهب شهوة الخبائث واذا اردت ان تتبعك
امراة حيث شئت فخذ من الشعر غصنا واربطها في جلد ضبع واعلقه عليك
ترى عجبا ان سقيت امراة فاجرة قضيب الضبع مجففا مدقوقا في طلا
او ما ولم تعلم بها لاذهب عنها شهوة جماع الرجال وان اخذ انسان وسخ
اذن البغل وجعله في جلد ضبع وعلقه على امراة لم تحمل ما دام عليها بري
ومرارتها اذا خلطت بعسل واكتحل به صاحب العين التي قد بدا بها نزول الماء

لحفظ [illegible] الاطفال

وشحم الضبع اذا طلي به انسان ودخل على النمر في غاره لم يخفه ولم يؤذه وملكه
ورشده وقتله. اذا وثب الكلب على حائط فوطئ الضبع ظله سقط ومن علق عليه
ناب الضبع لم تعضه الكلاب. الضبع لها عضوان عضو ذكر وعضو انثى وذلك انه
تحت الذنب خطأ يشبه عضو الانثى وذلك موجود في ذكور الضباع قال قوم
ان الضبع يكون ستة اشهر ذكرا وستة اشهر انثى وقيل سنة وسنة ومن علق
عليه قطعة من فرجها كان محبوبا الى الناس وقد صار لحمقه مثلا للعامة. وينفع
للنسيان ان تربط اسنان الضبع على العضد او يوخذ اظفار الضبع اليسرى
فيجعل في خرقة كتان ويعلق على العضد. صبر اذا نبت في باطن اجفان العين شعر ينتف
وطلي بمرارة الضبع او بمرارة عنز فانه يذهب. ط مرارة الضبع العرجاء
اذا خلطت بعسل واكتحل بها نفعه من الماء النازل في العين. ل ان يده
اليمنى ومن جمى يقطع من الجلد وتعلق على من يريد الدخول على السلطان فانه يكرمه
ويقضي حاجته. ومخاليب يده اليمنى يقلعها بيدك اليسرى فتخلع مقدمته اصلك
وعينه اليمنى تقطع وتنقع في خل سبعة ايام ثم تخرج وتجعلها تحت فص خاتمك فلا
تخاف شيئا من السحر ويذهب عنك. وحرقوه تحرق وتخلط بدهن الآس ويدهن الموضع
الذي يريد ان يذهب منه الشعر فيحلق وكذلك يفعل جرو الكلب. وخصيا
الضبع اذا جففت وسحقت وخلطت بدهن حل وطلي به الاحليل وجامع
المراة لم تملك نفسها غيره فان جلد بجلده مكيال وكيل به البذر من ذلك
الزرع يسلم من سائر الافات للزرع. ماسرجويه مرارة الضبع اذا اكتحل

بها نفع من البلة والدموع وان طلي به الفم الذي به الاكلة نفعه واوقفه حـ ان مرارة
الضبع الكبير المسن اذا شرب منها نصف درهم بمثله عسل نفع من سائر الاعلال
في الراس والعينين ويمنع نزول الماء في البصر ويشد الاشفار وقال مرارة الضبع اذا
اكتحل بها نفعت من انتثار اجفان العين وخشونتها قال وان خلطت مرارة الضبع
العرجاء مع العسل واكتحل جلا العين وزادها حسنا وكلما عتق هذا الخلط
كان احسن واجود نفعا وقال اذا طلبت شحم الضبع للعلاج فلم تقدر عليه فبدله
شحم الثعلب وان طلبت مرارته فلم تجدها فخذ بدلها مرارة القنفذ د الضبع
العرجاء اذا هجمت على انسان نائم فدرت من نفسها تحيا له فان وجدت نفسها اقصر
منه فرت عنه وان وجدت نفسها اطول منه واتم وثبت عليه وان قصد بدمن
الجانب الايسر طوعت به وان اخذ انسان لسانها في يده وسار حيث شاء لم تنبح
عليه الكلاب وقال ان وطئ الضبع اثر كلب او في ليلة مقمرة والكلب على سطح او
على مكان مرتفع خر الكلب ساقطا في الارض ولم يدر الخاصية في ابهامها مني في
هذا الموضع ومن لبس بشعرها امن الخوف والاسد س اذا تعفن مرارتها وابتلع
منها نفع من الزكمة ووجع الفم فان طلي منها وهي رطبة على الشعر النابت في العين
تساقط ومخاليبها اذا علقت على الانسان نفع من النسيان وذكر ما نسيه
ان اليد اليسرى والرجل اليسرى يربط في خرقة كتان ويعلق على اليد اليسرى
فيحفظ ما سمعه وان ربط جلدها على بطن امراة لم تسقط وان كانت مسقاطا
هـ وان بخرت امراة دسقيت ذكر الضبع مجففا في الظل مسحوقا بطلاء عنب لم

تعلم ما هو كمينت واذا خفت على امراه ان يتعرض بها لعدم الرجال فخذ
شارب الضبع واشفار عينيه والشعر الذي تحت لحيته ويكون ضبعا
كبيرا ذكرا ولحرقه واسقيها منه من غير علمها فانك تامنها وتطمين
وقال وان الكحل بدمه ازال الذي بين الانسان بين عينيه مثل الذباب
والغشاوة ومن اعقد عن النسا وطلي به ذكره وجسده بدمه ما حلا الراس
مع دهن السمسم انحل عقده والحد له سرة ولد ضبع العرجا وجلد سره
الولد الحنزبي وجعلهما في خرقة كتان وعلق على بطن المراة التي تسقط اولادها
منع ذلك اسقاطها ولم يسقط ما دام عليها **ضب** ر ان خنف لسان الضب
وسحق وذر على البياض في العين عند مغيب الشمس ابرع الاذهاب وجزوه اذا
خلط مع النجل جلا البياض من العين **باب حرف الطا طاوس ط**
ان راى طعاما فيه السم وشم رايحة فرح ونشر جناحيه ورقص وبان فيه السرور
وان سقي المبطون من مرارته بالاسكنجبين والماء الحار ابراه ان خلط دمه
بالعنزروت والملح وطلي على القروح الرديه الرطبه التي يخاف منها الاكلة ابراه
سطوالس ان طلي زبله على الثواليل قلعها وان شربت مرارته بخل نفعه من
لدغ الهوام وعظامه ان احرقت وسحقت وطلي بها الكلف ابراه **طرفاء**
انواع منها ما يقع عليه العسل ومنها ما لا يقع عليه **ق** وان ضمد للملسوع بورق
الطرفا الذي يقع عليه العسل او زهرها ابراه من نهش الهوام وان جعل منه
قدح وشرب فيه المطحول ولم يشرب الماء في شي غيره ابراه **طح** الخشب

الطرق اذا استيك به قلع الصفرة من الاسنان وشدها فان شرب منه دانقا ابرا
من السموم واسهل البطن طلق قال ديسقوريدس تعمل منه شي مثل المناديل
للمسح تستعمله الملوك على موائدهم توى فيه بريقا وصلابة تمنع ان يحرق بالنار
وذلك وسخه ولا يحترق طلق وخطمي وشب يماني ومرداسنج اجزاء سواء يسحق
ويطلى به لم يحرقه النار وقال ان اخذ من الورد الاحمر وسحق بعصارة حي العالم
ومرارة البقر فعل ذلك وان لطخت به يدك واخذت من الحديد المحمى لم يضرك حيلة
يلقى على المنخل شعره فيدلك به يدك فانه ينفتق ويكون المنخل منخلا ضعيفا ولو
اتخذ الطلق في خرقة قطن جديدة ومعه نوى التمر مغسولا وينقع في ماء الجابة وتركهما
يوما وليلة ودلكتها اليوم الثاني بيدك وجعلت الخرقة في جوف الماء الذي كانا
فيه منقوعين تفعل بها كذا كذا حتى يجتمع لك منها ما تريد وقال آخر ان طرح فيه
ماء كزبرة رطبة كان اسرع لحله ثم تجفف ذلك الطلق وتاخذ منه ما شئت
ومثله صمغا عربيا مسحوقا وتجمعهما في اناء وتضرب كما يضرب الخطمي ويطلى به
الجدار بعد ما تجصص فانه يصير لونه لون الذهب باب الظاء ظبي ط
مرارة ان بحبه امراة فليطل ذكره بشحم الغنايز ويجامعها فاذا اراد
حبه فليطله بمرارة ظبي وان اخذت انفحة ظبي ودم العصافير ولحم
واسعط به المجنون وصاحب الخنازير ثلثة ايام متتابعة ابراه ذلك
صح ديسقوريدس ان اخذت من مرارة الظبي درهمين ومن مرارة ديك وزن
درهم ونصف ومن دجاج مسحوق وزن درهم وجمع الكل وخلط بلبن امراة
ترضع جارية وسقي منه الملسوع منها وقيئه مطبوخ من ساعته ابرا شاء الله

وابواه وبخصه سطو الزان بحر البيت بغون الظبي طرد ساير الهوام من البيت
وان احرق شعره وسقي من بدهن البول بعد ان يسعط وتبخر بهذا الشعر
انحل ومن يعطي بجلده لم يخف الحيات ر ان جفف لسان الظبي وذنب
ايل ودقا وخلطا بتراب ومسح به عراق البطن والخصيتين نشط للجماع
نشاطا عجيبا وان لغس على امراة الولاد او خروج المشيمه وسقي من
ظبي انثى اسقطت من وقتها ومن سقي من سموم الحيوان مركب او غير مركب
وسقي ثلثه ايام من مراره ظبي كل يوم وزن درهم انجاه وسلم منه حجر
الطفار قال الحكيم ان هذا الحجر قليل البياض مشرب غبرة املس لين جدا الا
يصاب فيه دهنه ولا تستعمل ولا تثقب ان مر بالطفارة فحكه اخرج من
بين الاظفار واللحم دما سايلا وان مر باظفار المتساقطه جمعها
التراب اليه وهو بها مغناطيس لا يقلع من كسر الحديد لا يعمل فيه الماس
وان نفخ عليه دم حيض جاريه بكر فتته فان بقي فيه ليله صير مثل الرمل
وكل الاحجار يعمل فيه النار غير وان النار لا تغيره ولم يمكن اراد ليفعد
هو فيا ان يعرفه من لا يستحقه حرف العين عقاب قال الحكيم مراره
ينفع من ظلمه البصر ونزول الماء وكذلك كان يبادر دون الحكيم ارسطاطاليس العقاب
حماقة والحداة عقابا تبديلا في كل سنه عنقود ماعه اذا طلي على قطنه
والدم موضع النصل والشوك الغايص في البدن لغوصته بهولة من ساعته
كان مس الخفاش بيضه فسده فيحصن فراخه وبيضه بورق الدلب خوفا منه
عصفور الشوك بينه وبين الحمار عداوة حتى انه اذا نهق الحمار تساقطت

ببضه من اعشاشها وان اكل مشويا او مطبوخا تفتت الحصاة التي في المثانة والكلى
ويكون هذا العصفور في السباخ ودماغه ودماغ سائر العصافير اذا خلط بماء
السذاب والعسل وشرب على الريق نفع من البواسير ان ذبح العصفور وقطر
دمه على دقيق العدس وجعل بنادقا وجفف فانه يهيج الباه اذا اكل منه فندقة و
اخلط بزيت وطلي به الاحليل والاباط على الارض فانه يجامع ما شاء وان اخذ ثلث
مرارات من ثلثة عصافير وخلط معا دهن زنبق ونصف مثقال شهد وحب اس وخلط
بالمرارات ورفعه انا فاذا اردت استعماله مسح باطن قدميه واحليله وساقيه
وبين وركيه ولا يطأ على الارض فانه يجامع ما شاء دماغ عصفور الذكر وقد هيجاه
اذا مسح به الاحليل مع الدهن الرازقي هيج الباه وجامع ما شاء وان اخذ حبا وصبر
في خرقة وجففا في الدخان ثم علقه على راسه فانه يجامع ما شاء عنز ط مرارتها
اذا خلطت بكراث وطلي بها مكان الشعر المنتوف لم ينبت البتة وان غسلت ساقيها
وسقي من به سلس البول ابراه وان سقيت من انفحتها مقدار دانق صبيا مرضعا
حسنت اخلاقه وان سحق الفلفل في دم عنز اذا لم تعلوه واكسب لونا ذهبيا
مثل المرقشيت الذهبي وان كتب كتابا في ورقة بلبن عنز لم يظهر كتابته فان ذر عليه
رماد ظهرت الكتابة يوخذ دماغ عنز ودم ضبع من كل واحد وزن دانق ويخلط مع العنبر
كافور ويعجن باسم الغير فيتولد منه روحانية المحبة اذا اطعم منه وان اخذ من دماغها
وزن دانق ومن هذا الخلط وزن دانقين ومن دمها مثقالين ومن مرارتها حمص
واخلاط واطعم انسانا في طعامه باسم الغير عمد فيه روحانية البغض والعداوة

لتهييج الباه

للقوة على الجماع

ينفع لسلس البول

لعشا وهو العمى حارة ... تنفع في العمى بالقطر ويزيل الغشاوة والبياض من العين جرب ...

وان اخذ من مرارتها وزن دانق ومثله من ذهبها ومن دماغ سنور اسود ونصف دانق
وطعم انسانا قطع عنه شهوة الجماع ولا يصل الى امراة حتى يحل حله ان يسقى النمر
طبيخه وزن درهم محلولة في لبن عنز ويكون سخينا فانه حله ومرارتها اذا
خلطت بنوشادر ونتف شعر من مكان من البدن وطلي به لم ينبت ابدا واذا
احرق قرن العنز الابيض وصير في خرقة كتان وجعلت تحت راس النايم
ينتبه للاسكندر اذا علمت ان العنز تعطس وضع بين يديها ثوب فانها ترمي من
انفها دودا فيوخذ منها دودتان او ثلاث ويشد في جلد شاة سودا ويعلق على
المصروع فانه يبريه ودم العنز اذا طلي به الدوالي حلل ودماغها يطبخ بعسل
ويلقى عليه وزن دانق سكر ويكون كرمانا لجزا سوا ويشرب منه وزن مثقال
بماء حار ينفع من وجع القلب عضايد ر من علق عليه يدها اليمنى في رجلها اليسرى
في خرقة على ساقه جامع ما شا وان علقت على خرقة سودا على من به حمى الربع
المزمنة ابراه وقالوا ان علق قلبها على امراة حامل منعها ان تلد ما دام عليها
وان طبخت بسمن البقر حتى تتهرا ومسح به الملسوع ابراه وان اخذ ساقها وجعله
في قارورة وطليت ذنبا وجعلته في الشمس حتى يتهرا كان ذلك الوقت سما
قاتلا ويعرف بسم السمور والعضايد ومن الخنفسا اذا القي ذنبها وراسها
في دهن زنبق وجعل في زجاجة للشمس ايام كثيرة وطليت بها اصبعك رايت
من ذلك عجبا عيذور قال انه اخفي من ضربه شراه وان لم يلحقه بلافه نفخت نفختا
وتقطع قطعا وان اخذ ذنب هذه الحية وجعل عليه وعلق على من به الشخص

حرز

البابسه او الرطب الخبيثه ابواه عنكبوت ان اخذ الذي يصيد الذباب وشدخ
وطلي به حرقة كان والصق بالبد البصري والوقت على الظهر اذهب حمى الربع و
واذا لها العنكبوت الذي ينسج الكثيف يعلق على المحموم برا عقرب ان بخر البيت
بعقرب اجتمعت فيه العقارب بواحتها قال عنبره يهرب منه العقارب فانظر مابعه
ان طبخت بسم البقر وطلي به لسعة العقرب سكنها في وقته وان احرق واكله
فتت حصاة المثانه واخرجها ان عرقت بشوكة عقرب في ثوب انسان لم
يزل سقيما حتى يزول منه وان دقت العقرب والصقت على لسعة العقرب ابراه
وان اخذ عقرب وقد بقي في الشهر ثلثة او اربعة ايام وجعلت في انا وصب عليه
رطل زيت وشد راس الانا ونترك حتى ياخذ الزيت قوتها ثم يدهن به وجع الظهر
والمخدر فانه يبريه وان وقعت عقرب في انا ما وشرب منه انسان فهو لا يعلم
امتلا جلده قروحا ک من طلي بدنه بزيت فجل طليا ذويا واخذ سارا بهوام
لم يضره ومن طرح قطعة فجل على ظهر عقرب ودب العقرب عليها مات من وقته
وان دخن البيت بسم البقر وزرنيخ احمر وشحم البقر نفرت العقارب منه ومن شرب
بزر الخس بالشراب امن لسع العقارب وان دق ورقه بدهن وطلي به لسعة العقرب
نفعه دابواه شاغوث من شرب وزن مثقال من حب الاترج ابراه من لسعة العقارب
ووجد شي ما حصر عمل عقارب حضر ثار يجتمع الدجل يوجد كله لا ياكل شيا والطعم
شيا من طعام ولا من شرب وقد اعذ بادروجا طريا فيضغه حتى يختلط بالمضغ ويعجن
ثم يجعل في قليله زجاج ويشد راسها حتى لا يصيبها الهوا ويترك في بيت مظلم

لا يدخله الشمس اربعين يوما فانه يتولد عنه عقارب خضر يصلح للاعمال كبار ويكون معه
و وجدت في مدفون عمل عقارب يوخذ لبنة ويجعل فوقها خبز شعير جار وورق
باذروج معجون بالمضغ ويجعل فوقه لبنة ثانية ويترك احدى وعشرين يوما ويكون
القمر في العقرب فيتولد منه عقارب حمران قتالة **علق** فيما عدا ان يحر
يعلق دكان زجاج يكسر زجاجه كلها **عنب الثعلب** ان طلي بعصارته
لم يقربه حية وان امسك عليه **عروق الكبر** قال اندروايس ان كتب على جرادة
صفرا وغمس بدقه التوت ثم جفف الكتابة حمرا **عفص** ان احرق واخذ بالعفص
منقوعه وسدها ابحل على بطنه ام الرماميك وضبطه ان احرق وجمع ما بقي
على وجهه من الرماد ومسح به لسان صبي مولود ساعة يولد علم ما يقول الناس
وذلك اذا كانت الشمس في بيت شرفها **عسل** ان طبخ العسل بماء البصل واكل
منه سبعة ايام على الريق زاد في المني وان خلط العسل ببورق وحلتيت مسحوقا
ودلك به الاحليل ومراق البطن وباطن القدم انعظ انعاظا شديدا **عنبر** ان
طرح عنبر في كاس انسان وشرب به سكر سريعا **عشر** ان جعل العشر
في بيت لم يدخله حية **عقيق** قال هرمس منه ما لونه لون السماء يكون فيه خطوط
بيض منع قذف الدم من سائر البدن وخاصة دم الحيض يقطعه ويذهبه
وان استاك به نقى الله اسنانه من الوسخ والحفر ومنع خروج الدم من
اصولها **حجر العسل** قال انه يشبه حجر اللبن وهو حجر الى اللون اذا حك
بالماء خرج ما بينهما عسل طعمه وقوته واذا اكتحل منه منع سائر النوازل

اخشه خطبه

الى العين ومنع الانتشار وذكر بعضهم انه وجد في كتب الاوايل وجربه وصح
انه اذا اردت ان تعرف ان امراه حبلى ام لا فخذ عفصه متقوبه وفرها بجمعها
في فيها ويتركها ليله ثم تخرجها فان وجد فيها دوده فهي حامل وان لم يجد فيها
شيا فليست بحامل حجر العقاب ان هذا الحجر مدور واذا اشتد بالانثى من العقاب
الولاده خرج بيضها وعسر عليها فيعلم الذكر بها فيطير الى جبل فيه الحجر
فياتيها به ويلقيه على ظهرها فيخلص واذا وضع على النفسا او تحتها القت
ولدها فاذا قصد وكبر العقاب وخشي العقاب ان يقصد الانسان الى ما دمي بالحجر
وهو يشبه البيضه ويوجد في اوكار النسور ان تبرح العين دماغ العصفور
والنمح الحمزر اذا اختلطا بالسويد وقليل قرنفل مسحوق واطعم انسانا باسم لقم
تعاديا وافترقا حله يوخذ الحلط ثلثه ويلقى فيه شي من اليه الكبش مذابه وكا
فور مسحوق وملح الطعام واطعم فانه يتحابان الغراب غراب ط
انهم اربعه اجناس اسود حالك وابلق ومطرف ساض لطيف الجرم تاكل
الحب ويوكل لحمه ويسمى عقعق واسود طاوسي براق الرايش متغايره وحلاه
بلون المرجان وصنف لطيف الجرم راسه اسود بغبره يعرف بالزاغ فالاسود
الحالك وهو الغداف كبير الجرم يجلس على بيضه عشرين يوما ثم تخرج فراخ ودعم
قوم انه يبيض في السنه بيضتين لا غير وانه يسود من لحمه علي ما زعمت والمهول والسود
ايضا وذكر انه يلذ وليس شي من الحيوان يسود من لحمه وقال ان بين الغراب
وبين ابو عرس عداوه وان الغراب مصادق للثعلب والثعلب لا يقربه

واذا يقط عليه فيلقط ما يؤذ كره من الزوائد وقلد هذا الغراب ينفع من الصرع
اذا علق على المصروع وسنقاره ينفع من العين وكبده يذهب العشاء اذا
اكتحل به ومحاله اذا علق على انسان هيج العشق وان حصن بيضه حار سود
بوجه شديد وان الغراب المطرق اكل مشويا ينفع من الغو لنج وان سقي انسان
دم غراب مع نبيذ بغض النبيذ حتى لا يشربه وبيضه اذا طرح في الثور
ويستعمل ينفع نبات الشعر ودهنه يجفف وكذلك البوابد فيبديها وراسه
وقلبه يطرح في النبيذ ويسقي منه من يريد فيحبكه ويكرمك وهذا في كل القوم
اذا اغتسل الغراب الاسود الحالك بولشه في الخل وجعل في الزيت واغلي حتى
كرق فطلي به الشعر سوده ولالابق الذي يسمى اليهودي زبله ينفع من الخارة
والخناق وان صيد حرة وعلق على الصبي الذي لم يبلغ نفعه من السعال
المزمن وقطعه ومن اطلي بمرارة غراب بطل عنه السحر بدراوس دم الغراب
مخلوط بخل عنصل ويشرب على الريق يذهب وجع الطحال العارض ولحمه
يطبخ ويجفف ويسحق ويخلط معه صبر وزعفران ويكتحل به ينفع من الجرب
والظلمة والحرارة من العين ومرارته وشيء من كافور يخلطان ويوخذ منهما
مثل حب الحمص او يشرب بنبيذ فلا يسكر يومه ذلك وان افرط في الشراب
قو اذا طبخ غراب النقع حتى يتهري ويخرج دماغه يخلط معه محروث ويداف
بماء السذاب وعسل ويلطخ به المصروع زمانا وخارج ينفع من فسد منه
مرارة غراب ومرارة ديك بالسوية ومثل الجميع عسل عنبر يلطخ يجمع

ينفع العين
يهيج العشق
ينفع القولنج
ويبطئ نبات الشعر
لسواد الشعر
للسعال المزمن
لابطال السحر
للطحال
للجرب ونحوه
لمنع السكر

لصباغ الشعر

ويكتحل لظلمة البصر وغشاوة به صباغ الشعر لا يزول ابدا يوخذ غراب اسود
ويصير في قدر ورطل شحم كلى وعفص غير مثقوب سبع اواق وقلقند وشب
من كل واحد ثلث اواق ورطل زاج ويطرح الكل في القدر ويطين جيدا ويدفن
في زبل مايه يوم ويوخذ ويخضب الشعر جيدا ثم يغلفه به فانه لا يحول ولا
يتغير. وبين الغراب والبوم عداوة والغراب ياكل بيض البوم نهارا والبوم ياكل
بيض الغراب ليلا يوخذ غراب اسود فيذبح ويحرق ويسحق ويعجن بزيت ويطلى
منه الشعر المتفرع والموضع الذي ليس فيه شعر فينبت قال ويجفف قلب الغراب
الاسود ويدق وينخل ويخلط بخل ويشرب في تموز فلا يشرب الماء في ذلك الشهر
لا يعطش فيه خاصة وان لطخ الغراب الاسود جرجيرا انبت شعره وريشه
فان ذبح الغراب الاسود وجعل في اناء وطين راسه ودفن في زبل احد واربعين
يوما وفتح بعد ذلك يوجد فيه دود اسود وابيض فيوجد ويجعل في طشت حتى تموت
ثم ياخذ من كل لون ثلث دودات ويسحق بشي من طرق ويسوط به صاحب البرص
يدلكه ويمسح الموضع من هذا الدهن فانه يذهبه وان اصاب هذا الدهن شعرا اسود
ولم يبيض ابدا وان سحق من الدود الابيض وسقي منه انسان تساقط شعره ولم
ينبت ابدا ومرارته ملاك بدهن لوز ويسقطر به نزلة في راسه بريا
الغلق قال الحكيم يوخذ مفاتيح الاغلاق التي يفتح ابوابا مختلفة ويشد في
حبل ويعلق حول قرية يخاف عليها البرد فانه يصرف عنها وكونها غار
دهن الغار ينفع من داء الثعلب والحية اذا طلي به وخاصة ينفع من الاسترخاء

اذا طلبته فلم تجده خذ بدله زفتا رطبا فليس بينهما فرق **بلساليس** من احذ
ورقة واحدة من الغار لم يسقط الى الارض من شجرتها وجعلها خلف
اذنه لم يسكر ولم ينصرع من الشراب واذا سقي انسان حب الغار في شراب
صار مجنونا فان لطع خلا ذهب عنه من ساعته ان الغار وورقه اذا شرب
مع الطلا اذاب الحصا وينفع من وجع الكبد ومن الوطوبة **غاريقون**
وقال في كتاب السموم من منفعة اصل الغاريقون وحمل على لدغ العقرب ابراه
من وقته وان علق على انسان لم يلسعه عقرب واصل الغاريقون يسقى بخلّ
وزن قيراط فانه ينجي من السموم القاتلة ومن لدغ الهوام **غاغاطيس** انه
حجر رخو يشبه الزفت اليابس اذا دخن به اصرع في بدء صرع وربما صرع
من ليس به صرع **بترخ العين** حبة عيني الغراب الاسود وعيني بومة يسحق
حيث يكون المتحابين يفرق ويذهب الالفة والمحبة بينهما وان اخذ دم غراب
اسود ودماغه ومرارته وخلطت بدهن زنبق ودهن به المربوط عن امرأته
جميع جسده ومفاصله انطلق ومن اخذ مرارة غراب اسود ودماغ غراب
البقع وخلطها ولطخ احليله به عند الجماع لم تقرب امرأته غيره **ولا قلبهم**
عطارد دم غراب اسود ودماغه ودم خنزير وشحم ارنب اجزاء متساوية و
يطعم باسم امرأتين يكون بينهما العداوة والبغضاء والفراق **عقد الرجل عن المرأة**
دم غراب ودماغ الحمار بالسوية يطعم فيكون ما ذكرت عقد وربط عن
سائر الناس من المرأة عن الرجل والرجل عن المرأة **حلة** لبن عنز ودماغ حمار

ودم [illegible] والنجاد نب بالسويه ويطعم منه مثل الطعم وذلك مجرب كما تقدم ذكره
وود كانسان
باب حرف الفاء فرس ان اخذت شعر من ذنب فرس وجعلته على
باب بيت ممدودة لم يدخل البيت بق ما دامت الشعرة ممدودة واذا
الفحل يبطي الانزال فاحرق ذنب ابلق واسحقه بخمر واطلي به ذكره وخصيته فانه
يهيج من ساعته وهذا العلاج ينفع الناس ايضا وان اخذت امراة وشيح لون بغل
وجعلته في جلد برذون وعلقته عليها لم تحبل ما دام عليها وان شربت امراة
دم برذون لم تحبل ابدا وان دفن في اسفل الباب من البيت حافر فرس او برذون
ادهم لم يدخله الفار واذا كان الفرس حصانا وامرت التفنع على انفه سكن
خصيته وان تحرك فوه سهل الولادة والمسمى الكاسويار ورماد حافره اذا طلي فرس
وجعل على الخنازير ابراها والشلجم نافع للدواب من الصدام السباق اذا وضعت
منه شيا في باطن الحافر ان وطئ الفرس الجواد اثر وطي الذيب حدرت قوايمه واذا
ان وطيت الفرس اثر وطي الذيب اسقطت حملها وان سقيت الحبلى الوذنج الاحمر
متن اذا بحر بطحال الفرس بعد تجفيفه امراة حاملا اسرع خروج الولد والمسمى حيا
وميتا ولعابها اذا شرب منه نفع من نزف الدم وحاصد المحاط ان اخذت
مرارة الفرس وحرا ومنبلا ولبانا ذكرا وسعد الجراء متساويه سقط
النمام من النسجه ومن شرب من الحلبة خمسة قيراط بماء الكمون قطع نغف الدم
واذا جعل تحت راس من نعيط اسنان فرس لم يغط في نومه وان سقيت امراه
لبن فرس وهي لا تعلم وواقعها زوجها حملت من ساعتها وان خلط الغار

في دنيت حتى يموت وصفي الزيت وخلط معه لبن فرس وذر ذريح وطلي به على النقرس
اذا له لبن الخيل يبول الحيضه اذا لم يعلم به المراة الزباله التي تكون على يد
الفرس بقرب الركبه اذا دقت وسحقت وشربت بخل ابرا المصروع فرس
الماء بارض مصر تكون له ناصيه مثل ناصية الفرس ورجلاه مشقوقتان
له اظلاف كاظلاف البقر وهو افطس الوجه وذنبه يشبه ذنب الخنزير و
صورته كصورة الفرس وعظمه كعظم الحمار وجلده غليظ جدا اذا اخذ
جلد فرس الماء وخلط بدقيق كرسنه وطلي به السرطان فنّاه في ثلثة ايام
وابراه ومرارته اذا تركت في الماء ثلثة ايام ثم سحقت واكتحل منها
اربعة وعشرين يوما بعسل اذهب الماء الاسود من العين وعين فرس الماء
اليسرى اذا دقت وجعلت مع ادهن وخلط بعصارة الاذخر ووضع
على راس الانسان اذهب نومه ومعه في البلاد ان فرس الماء ياكل
التماسيح وغيرها من دواب الماء ومن يؤذون بطلوع النيل وحيث
يبلغ ارتفاعه باثار حافره فحيث وجد اهل مصر ذلك الوطي عرفوا ان
النيل يبلغ الى ذلك المكان فار ان بخر البيت بزبل ذيب اجتمع اليه الفار
وان بخر البيت بقلقند متن وان شقت الفاره للوقت على النقرس والشوكه
لفرجه بسهوله وان خلط الجبن بزبل الحمام فاي حيوان اكله مات وان دق
قثا الحمار وجعل على الجحر فاي فار شم رايحته مات وان اخذ الكرم
جرذان فدق على الجحر فاتيها فارة حرت به مانته من النزع دمزاط

مطلب

لبن

ان لطخ فاره فقطع طرف ذنبها ودفنت في وسط البيت لم يدخل ذلك
المكان فاره ما دامت فيه اذا خرجت الفاره فبخر البيت فانها يؤذن بمصيبة تعم
على اهل البيت وان بخر عند الجحر بقشر جوز ونطرون متروراً بحمة ان اخذ انف
الفار ونبيذ العسل وسقي منه انسان به الحصاة ازالتها ولعرجها بسهولة واذا
حيل بالخل وطلي به داء الثعلب انبت الشعر وان لعذت فاره ووضعت في البيت هرب
منه الجرذان وان سلخت جلد وجهها واطلقتها هرب باقيهن وان اخذ فاره
وخصيتها وارسلتها هرب باقيهن وان علق راس فاره على المصروع ابراه وليا
ان علق في البيت قطع وجه وزنها اربع دراهم في رقبة فاره لم يبق فار
جرذان الا هرب وكذلك الزنا وند المدحرج اذا علقت اكبر قطع منه في رقبه
فاره فعل ذلك وخرء طوخه اذا العرق وخلط مع القلقند ودر على الناسور ابراه
وان علق على من يشتكي الصداع راس فاره سكنه وابراه وقال في الطبيعيات لرجرو
الفار اذا خلط مسحوق بعسل واكتحل مع بعينه ظلمة ابراها بول الفاره اذا جعلت
على بطن امراة حامل اسقطت وان ربط جرذ في البيت هرب باقيهن وان جعل
على باب جحر الفار اوراق الدفلى او دخن بها مع قلقند لم يبق فيه فاره
ان نقع ابل الحمام في ماء ثم رش به حب فيه بر او غيره لم يقرب من الابار شيء
من الحيوان ولا الطيور ولا الدود ان احرق في البيت فاره وهي حيه لم يبق
في البيت فاره الا لحقت نفسها في النار او هربت منه في سن الفاره ان
سحقت بلبن امراة مرضع وحنك بذلك اللبن صبي لم ينبت اسنانه الا بعد حين

ويثبت نبات سوء وان بخر بيت كانى بعفل هربت منه الفار ويكون بجلا سود احمر في
الابيض وان دق عظم ساق الجمل وخلط بالماء وصب في اجحره الفار قتلهن وان رش
البيت بمرارة عجل اصفر اجتمع اليه الفار والدبيب في البيت وكبد الجرد ينفع
لوجع الكبد اذا اكل وشحم الفار يذاب ويطلى به الكلف الاسود على الوجه فانه يبيضه
ويصفي لونه وان اتخذت فتيلة في دماغه مع ملح واحتملت اطلقت الطبيعة وان
نتف الشعر من العين وقطر فيه دم جرد لم ينبت ابدا وان علق عين فارة على
به حمى الربع ابراه كما قال لتماس وذنب الفارة يعلق في قطعة من جلد حمار ويجعل
في خرقة حرير على اليد اليسرى فانه يقضي الحاجة عند الملوك وغيرهم وبول
الفارة يقلع به الكتابة من الجلد في لعر بوله ويوخذ ابن توجد الفاره ويجعل على مخل
ويشد ويتوثق منها ويجعل في مصيدة مشبكة وتضربها فانها تبول وتجمع بولها
وان اخذت بول فارة ولبن عنز ورش بهما البيت لم يزل الصح والخصومة فيه
فان دفنا فيه لم يصطلح اهل الدار ويقال من علق صفة الجرد على من به وجع المثانة
فانه ينفعه ويبريه حا ان العرف ابل الفارة ويحرق ويعجن بالعسل ويطلى به الاشفار
التي تساقط منها الشعر انبت ما سقط وانبت ما بقي ويقال ان عدم خذ له
الفار نفسه مطران الاسكندر وجدت في نار حمص لبطليموس حفظ جمع
الفار في مكان واحد وهو ان ياخذ حشيشه يقال لها الكرمة البيضا
وهي تلد لحباس بيضا وسودا وسماوية فاي حشر وجد منها بدق ونعص
ماوها ويوخذ بصل الفار جزو وبزر كتان واللوبيا الاحمر الهندي الذكر

يبس ثم ابا قل اجزا متساوية فيدق الجميع ويعجن بالمرة البيضا ويعمل حبا مثل
الحمص ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله تأخذ حبه ودخن بها على جمر فانه يجتمع
الى ذلك الدخان جميع الفار وتعمل بهن ما احببت طلسم الفار تجتمع اليه اذا عمل
عقرب من نحاس ويشد فوقه عقربا وخنفسا . ويجعله فوق شي مرتفع فانه يجتمع
اليه الاجناس الثلثه فان اردت تفرقتهم تأخذ تمثال عقرب من نحاس والطخ بالجوز
والجعل فوقه عقربا وضعه في زاويه بيت فانهن يهربن منه فيل وقال بين الفيله
والحيه عداوه عظيمه حتى ان الفيله يحرس اولادها خوفا من نهش الحيات وتلدها في
الماء و فارد ومتراطيس الفيل يخاف من الكبش ويوخذ بالكعب ويزينه الفسا و
الدابه الطيبه والفيل يخاف من السنور وبينه وبين الاسد عداوه واذا سمع صوت
الخنزير ارتاع ونفر وان بخر الكرم والزرع والشجر بعظم الفيل لم تقرب ذلك المكان
دود وان علق قطعه ناب على البقر في خرقه سودا منع البقر والوباء وطرد عنهم
وان شرب وزن درهم من ناب الفيل مع درهم من ماء اللفاح مع دون عشرة ايام وما
العود في الجبلي وموجعه العدس اياما متواليه او وقف عن صاحب الجذام جذامه ولم
ينفعه دوا ويجعل شحم فيل لجذام من دقنه وزبله اذا احرق وطلي به الشعفه الرطبه
ابراه وبوله اذا رش به البيت هرب الفار منه قال ان شم الفيل لا سيم
نوراه امتنع في الطعام ودخل عليه غم وقال ابن الفيل اذا تحمله المراه منع من
الحمل وبزلاه طفرع اذا ضمد به الداحس ابراه وان سقي الملسوع مرارة الفيل
ونفع من السلحفا . وبيضها ابراه من وقته وان بخر بزبله اعني الفيل طرد البق

لنفع الثقل
للصداع
للحبل
لنفع الحبل
لنفع الصمم

حيث كان ايا ما وان ادم عليه هربت ولم يعدن ومرادته مع مثلها مسك الريش
الانسان اذهب الصداع القديم عنه وكذلك الحديث وكبده تطبخ به وجع
الكبد بما السماق وان شربت امراة بوله ومن لا تعلم ثم جامعها زوجها حبلت
وان بخرت بروثه وعسل لم تحبل ابدا وان سقي انسان من وسخ اذن الفيل
لم ينم ابدا فان علق جلده على من به حمى بارده سكنت عنه ومن مسح رجلاه
بشحم فيل ورنت اصابه جذام من وقته وان سقي الفيل الزيت طرح ما في بطنه من
الحجارة والحديد وقشور اسنان الفيل اذا خلط بعسل وطلي به الكلف
الذي يكون على الوجه ابراه وكذلك اذا دخن به نفع من الفساد وهي الكازم
البق والنواميس وقال من ابتلع منه نفع من سم الحيات خاصه وان ابلع منه
مثل الباقلاء ثلثة ايام متواليه على الريق قطع حمى الربع واذا لها وان جفف
وجعل في ثقب الاحليل نفع من عسر البول فاختة دمها ودم الحمام الاسود
ان طلي به البرص غير لونه وزبلها ان علق على صبي يصرع بالليل برئ لم
دم الفاختة اذا قطر في العين اذهب اثار المزمنة من ضربه او نحوه و
غيرها فجل ورق الفجل المحصور يوخذ ماوه وشيء نشادر اذا لطخ
به سلة الحاوي ماتت الحيات كلها وان رفع في قارورة وعتق لم يذهب
فعله ح خاصية الفجل ان قشره يجلو الكلف ويبريه وان شرب ماوه
نفع من اليرقان والسدد في الاحشا وان طلي به البدن او اليد بمائه و
والخرت الحية والعقرب لم تضراه وورقه يحد البصر وان سحق بزره مع

للبرقان وكله

كندس متساويان وطلي به البهق الاسود في الحمام بالماء الحار والخل اذهبه وان
اخذ ماؤه وخلط بالخل والطين وطلي على لسعة الزنبور ابراها جا عصارة
الفجل اذا اكتحل بها جلت البياض من العين وفي كتاب الابدال ان لم يجد دهن الفجل
فبدله دهن الخروع د ان خلط ماء الفجل بدهن الورد وسخن وقطر في الاذن اذهب
ثقل السمع والطنين منها وان دق ورقه وضمد به واسعط به صاحب الزكام
رايت عجبا سر مما يبيض الشعر وفيه ان يوجد مثقال من ورق الملوخيه ومثله
ورق الفجل ويحرق ويلت ثلثه اجزاء شب مثل البيض ويسحق مع الملوخية والفجل
ويعجن بمراره الثور ويضمد به الشعر بالليل ويغسل بالنهار فانه يصير الاسود
من الشعر ابيضا وان شرب من به يرقان من ماء الفجل خمسة ايام نقص صفرته
والفجل اذا اكل نقى المعدة وابرا البطن ونقى الخام وحبه اذا شرب هيج الشهوة
واذهب التشنج وصاحب الماء الاصفر اذا شرب عصير الفجل ممزوجا بالماء
اذهب عنه وجع الطحال وسكنه واذا صب عصير الفجل على العقرب ماتت من
وقتها واذا اردت فساد الشراب فصب فيه ايت الفجل فانه يفسده والطلي
الوجه بماء الفجل اذهب النمش والكلف وصاحب وجع الخاصرة اذا اكل الفجل
سكن وجعه اذا شرب بالطلا نافع قشر الفجل اذا سحق وعجن بعسل وطلي
داء الثعلب ابراه حا اذا اثر البهق في البدن يوخذ بزر الفجل فيسحق مع مثله
كندس ويضرب بالخل ويطلى به في الحمام ساعه ويدلك به ويغتسل بعده بالماء
الحار ينفعه وان شرب من بزره وزن درهم نفع من لدغ الهوام كلها

للبهق الاسود
للسعة الزنبور
لثقل السمع والطنين
لليرقان
البهق

الطحال

واذا شرب بخل ازال وجع الطحال واذا شرب بطلا نفع صاحب الجبن وان شرب
في سويق زاد في المني وادر الطمث واذا دخن به وقد بيت طرد الهوام كلها
وان بخرت امراة على ورقه قطع عنها شهوة الجماع فودنج نهري الفودنج ان يقع
من لدغ الهوام ربما تساقط شعر الراس من غير علة فعلاجه ان يوخذ
فودنج فيدق ويعجن بماء ويطلى به الراس فانه ينبت سريعا ويكون
ذلك الجعد منه ان طبخ الفودنج بخل وعسل وتمضمض به سكن وجع الا
سنان ان دق الفودنج وعصر في اذن حمار لم ينهق وان جعل في
اذن البعير الهائج سكن هيجانه وان سحق فودنج جبلي وجعل في قدح
شراب ثم شرب لم يحس شاربه بعد شربه اصلا ان اخذ من ماء الفودنج
عشرة دراهم وجعل فيه وزن درهم من نحاتة العاج مسحوقا منخولا وسقي
منه صاحب الخنام ايام متوالية فانه يوفقه فوه الصباغين قال حنين
ان علقت الفوه على من به صداع نفعه وسكنه من ساعته باذوان طبخت
وصفي ماوه وسقي من به نفث دم نفعه فول وهو الباقلي قالوا ان عرض في
ثدي المراة ورم وانعقد اللبن فيوخذ دقيق الباقلي ويعجن ببياض البيض
ويطلى به فانه يسكنه وكذلك يسكن من اورام الخصيتين يوخذ باقلي طري
بقشره ماوه ويصب عليه خل حاذق ويخلط ويجعل في قدر برام ويوقد
تحته نار لينة ويغلى فيه باقلا بقشره الماء ويطبخ حتى ينضج ويخرج ويجفف
في الظل ويطرح للكراكي فاي كركي اكله لم ينهض حلبة يحصد بنبيذ التمر

لقطع شهوة الرجال العذرة

لورم الثدي
لورم الخصيتين

في حلو وتين فيرجع الحركة فيهن وهو اكل الباقلا على اثر الثوم قطع رايحة الثوم
فطر جا الفطر ربما قتل ويكون منه سما قاتلا ومن اكل منه يعلم فيسقى عسلا
ونطرونا بماء فاتر ابرا واذا اله فستق هـ ان سحق وطلي به لسعة الهوام ابراها
وان سحق وشرب بطلا عتيق نفع من نهش الهوام جداً افاويبا وهو خشب الصلب
جا انه لا يكون نصاب اسود واذا علق على المصروع نفعه وان طاع عنه وان
علق عليه منه كثير قطع عنه الصرع ط ان علق منه قطعة كبيرة في رقبة شاة في
امن الذباب ولم تقربه انه اذا جعل وعلق في رقبة واحدة من الاغنام فعل ذلك
كله فلفل قارح اذا خلط الثوم والفلفل مدقوقا اجزا سوا بعسل الطبرزذ — زيادة في الجماع
او الفانيد واكل زاد في الجماع زيادة بينة وان تحملت به المراة قبل الجماع
وبعده منع الحبل جا ومما ينفع حمى الربع اذا اومنت وطالت فلفل و
حلتيت ومر من كل واحد وزن درهم يسحق ويعجن بعسل منزوع الرغوة تلقم امثاله
فانها تذهب اذا لم تجد الفلفل فبدله الزنجبيل وان رض اللحم بسقطة او ضربة
فيدق الفلفل الرطب او المهلول دقا ناعما فانه يفش الورم ويفش الجلد فضة
لح الشرب في انا الفضة يسكر سريعا والشرب في انية الذهب يبطي بالسكر و
الشربة منه وزن دانق لعسر البول خل الفضة يوخذ وزن درهم فضة مبرودة و
يلقى عليه وزن درهم زنجبيل درهم حير ودرهم نوشادر واسحقه في الهاون يوما
فاذا كان في الغد فزد عليه وزن درهم زيبق ويعمل هكذا عشرة ايام حتى تشرب الدرهم
الفضة عشرة دراهم زيبق ثم القي على كل وزن درهم زيبق دانق حير ودانق نوشادر

وادفنه اربع عشر يوما ولقصه بكرع ما رجادبا العرحلها يوخذ زنكار فيصعد في قرع بحيه
ويسحق ماؤه ويسحج ماء الفنا درفي الوعن ويصعد ويلقي عليه الفضة والذهب
والنحاس والحديد والرصاص يخرجه ماء صافيا على جوهر الجسد تبرح دماغ
الفرس وشحم خنزير ودم عصفور اسود لعزار مشاديه ويطعم انسان في طعام
فيعقد جميع الخلق عن شهوة الجماع وان اطعمت امراة منه لم يقربها احد
حله ادمغة العصافير ووهو الجوز ومسك وكافور داجزا سوا فيطعم لكل
حكمه فصل ان هذه من الاشجار التي ذكرها مرمس ان عمل منه اكليل من قضبانها
الرطبة ولبسه لابس على راسه راى الشي الصغير من مكان بعيد ومتى نزعه
عاد الى حاله وان طلى البرص بورق هذه الشجرة مع الخل ابراه من وقته ولم
طبخ قشره حتى يلين وضمد به العظم المكسور جبره باب حرف القاف قرد
ط ان سقي انسان دم قرد وهو حار برص لوقته وان راى القرد طعاما مسموما
هاج وخاف وقلبه يجف وسقي من به خفقان وضعف قلب وزن درهم يفيد
الخفقان يذهب عنه وان علق جلده على شجرة حيف عليها الدود من عنها
وان سقي انسان حبة من مرارته بعد ان لا يلون القرد اكلته يوجد بطل الاود اله
وان سقي دم قرد ارقا لم ينس شيئا سمعه ما عاش حا ان طلبت مرارته
فلم تجدها فبدلها مرارة الجمل ان جعل شعر قرد تحت راس نائم راى في منامه
اهوالا يفزع قنفذ القنا وذ اجناس فجنس يوكل وهو الذي فيه البيض
ومنه بري ومنه بحري فالبري جنسان صغير لطيف جدا كثير الشوك

لكن البيض في الكبر منه له جثة وعظم وله كثرة شوك ولا يقدر عليه لانه يرمي به يرمي بريشه
وشبهها مثل السهم وربما قتل وهذا الجنس خاص بما في كل حيوان يراه وكم بريشه
والبحري يوجد في البحر وعند الماء وهو الذي يعالج به عسر البول وهي جنس القنفذ
والشوك والشعر وهو في طول الحية اعظم منها من اجناس القنافذ وليس شوكه
خشن بل لين يشبه الشعر وجنس بري اكبر من ساير القنافذ في شوكها وهي
التي تحرك بالجناح خاصة وجميع اصناف القنافذ بعضها اصغر جدا لا يوكل والبرية
والبرية يسفد قايمة وظهر الذكر لاصق بظهر الانثى واي اخذ الطفل والقنفذ كلها
وعتقه في دهن حتى يتحلل وتمسح به اسنان بدنه لم يقربه الاسد ولم يلبسه ولو كبه
الطاعة وان اخذ بول قنفذ وخلط بتراب وسقي من اعيا مرضه ثلثة ايام برى
وان خلط بوله بدهن وسعط به محيل او من به صرع ثلثة ايام اوار بع ابراه
وان اردت ان تاخذ بوله فاجعله في منخل واجعل تحته جام زجاج وكب عليه
منخلا اخر واتركه ليلة وكل ما بال نزل من المنخل وحصل في الجام فتجمع بوله
وان علق قلبه على صاحب حمى الربع ابراه وان مسح بشحمه ودهنه مع زيت المعقود
عن النساء ومن عنران يعلم حله وابراه وان دفن وقطع راسه بسيف لم يقتل به
انسان وعلق على المجنون ابراه وان علق على المحتال ابراه وان قطع ظهره
اليمنى وهو حي وعلق على صاحب الحمى الحادة مدة البارده ومن عنران يعلم ما بوطه
في خرقة كتان ابراه وان علقت العوام الاربع على صاحب الناقص ابراه فار
بلسانس ان شد قفد بخيط كتان ذاتي من براه كانه كوكب ولحم القنفد اذا

اكل نفع من السل والجذام والبرص والفتق ووجع الكلا بطبخ مجففا ومطبوخا
ومشويا وان يبس طحال القنفذ وسحق وسقي المجهول منه بالماء البارد
ابراه وان سلخ وجفف وسحق وسقي مع سكنجبين نفع من الاستسقاء
والحمى والكبد ووجع الكلا ك ان سقيت امراة في بطنها ولد ميت مرارة
تنفذ معجون بشمع خرج الولد الميت سطوانس ان جففت كبد القنفذ على
خرقة في الشمس وهي حارة فعلت فعل اللحم وان اخذ جلده وسحق وطلي به
على داء الثعلب انبت الشعر وان اكتحل بمرارة القنفذ ابرا العاص في العين
وان شربت مرارته نفعه من الجذام والسل والوخم وان طليت المراة موضعا
به مع من نبات الشعر فيه وان خلط بدهن وقطر في اذن من به صمم قديم ابراه
اذا ادمن عليه اياما ويجفف كليته ويسقى منها وزن درهم مسحوق بماء الحمص
الاسود لحصر البول فيدر بسرعة وعينه اليمنى يغلا بشيرج ويجعل في انا
نحاس من اكتحل منه لم يخف عنه شي فانه في الليل الظلما يراه كانه نهار
وعينه اليسرى يغلى بزيت ويجعل في قارورة واذا اردت ان ينوم
انسانا فخذ منه بطرف الميل وادنه الى اذنه فانه ينام من ساعته والطحال
يدع اليمنى يبخر بها المحموم فيذهب حماه ومرارته يعجن بسمن عتيق وتحمله المراة
في قبلها فانها يلقي ما في جوفها وان علقت قلبه وقوايمه على من به الحمى ابراه
وطحاله يحرق ويسقى منه صاحب الطحال بقدر فانه ينفعه وعلى قدر ما ياكل
منه يخف طحاله مثل حتى لو انه اكله كله خف كله مار قو لحم القنفذ البري

ومن اكله وبه جذام نفعه ودهنه ابراه وقال ان طلي المجذوم بشحمه ابراه وينفعه
وجلده ان جفف وسحق وسقي من به حمى الربع المزمنة ابراه والشربة منه نصف
درهم قنفذ البر وقنفذ البحر اذا احرقا بكمالهما ووضعا على الجرح الذي فيه اللحم
الزائد اكله وابراه وان اخذ شحمه وذيب بالدهن وطلي به اسفل القدمين جامع
فاعل ما شاء من قبل ان يطا على الارض قنبيه: ما ارسطاوس لحوم القنافذ كبعض الطير ويزيد
في الباه وبيضها يفعل ذلك واذا اذيب دماغه بزيت انسان وطلي به الثواليل قلعها
وقال اذا كرهت المراة زوجها فليطلي ذكره بشحم القنفذ ويجامعها فانها تحبه ولو
اراد حلها فليطله بمرارة ظبي فانه يحله. قبج: مرارة القبج الذكر اذا اكتحل
بها نفعت من نزول الماء وان خلط مرارته ماء الرازيانج الرطب واكتحل به ابرا من العشا
بالليل وينفع من الاكلة في الفم والبلة والدموع في العين ويسعط بها من ينزع ط
ويؤخذ مرارة القبج فيخلط بدهن بنفسج ويسعط المحموم ساعة تحم فيبراه ويسعط به كل من
به نفع من السكتة واللقوة وان خلط معه شي من ماء السوسن مع مرارته واسعط
نفع من السوادر ولذلك كل البهق الاسود اذا شرب منه وصيدها ان يجعل لهن دقيق الشعير
بالخمر ويوضع لهن حتى ياكلن منه فاذا اكلن سكرن وكذلك ان نقع الشعير في الخمر اياما
فيرد عليه حتى يستوي ثربة ويجفف ويلقى لهن فياكلنه. قطاه: ان اخذ راس قطاة
فيبس ونضر في خرقة كتان جديدة وعلق على فخذ المراة ويمينها اسرعت بمجيء في فعلها
وما فعلته وان خلطت في الكلام فابعد عنها كيلا تتوسوس ان احرقت
عظما منها ولصقها رمادها وعلى بالزيت وطلي به القرع وداء الثعلب ينبت الشعر

للجذام

وان جعل في دهن ضله واشعل في بيت راى من يرى وجهه اسود وان شق بطن قطاة ذكر وانثى وطبخ بطنهما والقيد سمهما وحصل في قارورة ودهنت به انسانا وهو لا يعلم لعشك حبا شديدا وان طلى به من داء الثعلب انبات وشحمه ذيبة بدهن وقطر في الاذن التي فيها قيح ودود ابراها وقتل الدود **فصل** اذا اردت ان تعلم ما المراة حاملا به جاريه او غلاما فخذ قملة واحلب عليها من لبنها في كف انسان فان خرجت القملة من اللبن وهي جاريه وان لم تخرج فهو غلام وان عسر على انسان بوله فياخذ قملة من قمل بدنه ويجعلها في احليله فانه ينحل ويبول من وقته وان عملت المراه اصول شعرها بما السلق مات القمل ويذهب بالقمل الجرب والابيض ويعيب الحنظل وبورق من كل واحد جزو ويخلط بونيت ويدهن المراة بدراسها في الحمام ودهن القرطم اذا طلى به انسان مات القمل منه تحدث القمل في البدن والراس من كثره الرطوبه العفنه والجرب والقمل هما جنسان فما انعقد منه وقوى صار قملا وما نبت رطوبته وزاد عفنه صار جربا وكل ما نفع الجرب من الادويه نفع القمل في الراس والبدن وزبيب الجبل والقطران والاهليلج والزيبق المقتول والنطرون والحرير والاسفر وما البحر فرادى ومجموع ينفع اذا اخلط بالخل والزيت ويطلى به واصل الحنظل اذا سحق بدهن الورد وطلى به قتل القمل وان غسل البدن بماء البحر نفع وان تفرز في الاشفار والحاجبين زبيب الجبل وزرنيخ احمر سحق بونيت وبزات ويطلى على الاشفار والحاجبين فانه يقتل قمله اذا غسل الراس بخل وماء البحر قتل القمل **قراط** قال ان نتف الشعر الزايد في العين وطلى موضعه بدم قراد

لمنع شعر زايد في العين

مطلب ان تعلم المراة حامل غلام او جارية

الكلاب

الكلاب منع نباحه جا ان تنتف الشعر النابت في الاشفار وطليت اصوله بدم قنفذ وهو
فواد الحمار او دم قرد ان الكلاب منع نباحه وقال د ان اخذت بلث قرداب من كلب
اسود بهيم وشئ من شعره وصير في خرقة وجعلت تحت جنبه او انافه نبيذ وسوث
منه قوم سكروا كلهم في اسرع وقت واذا اخذ دم فواد ووشح اذن حمار ودم
الحمار مخلوطا وسقى انسان في شراب سكر من ساعته وبطل عند الحسر وان اخذ فراد
من اذن كلب وعلق على محموم نفع من سائر الحميات قال ط ان اخذ قراد من اذن كلب
او علق على بدنه انسان خضعت له الكلاب خلافا لذلك الكلب وان القي حجر قد عض عليه كلب في
اناء شراب وسقى منه قوم تخاصموا وقال ذو مقراطيس ان اخذ فواد الكلب المتعلم
وتلطخ بها على ظهر مراة من نظر فيها راى راسه راس كلب ووجهه كذلك وان طلي
على وجه المراة كان اصح قط وهو السنور دماغ القط يخلط بعسل ويكتحل به نفع من السباخ
الكاين في العين ويفعل ذلك دماغ الخفاش ط ان اخذ عين قط اسود ودق وضرب
بالماء وسقيت منها امراة ساحرة بطل سحرها وان سقيت ساحرة دم اذن قط
اسود ومن لا يعلم انسنت السحر وان اخذ سنورا ثم شد يده الى فشوبت اذنه
واخذ من دمها خمس قطرات وجعلته في سويق او طعام او شراب وسقي منه انسانا
احبك حبا شديدا واحبس السنور عندك واحسن اليه فان هرب السنور او مات مات
الذي سقيت من دمه وان اخذت جلده فاطعم لحم القنفذ فانه يكله قط لرماك جا
سماه جوه الموت لانه يحفظ الجثة اذا طليت بدم البلي وان شرب منه كالمجزوع
ودام عليه نفعه قال د وكذلك ان امسكت المراة القط لرفي حجر فذ بيدها الوقت

ولدها بسهولة وان قطر في قبل الخلد ميتة شي متفرق ط ان طلي به الموضع نعامه وعظم
والعنصاد فان لطخ به الاحليل قبل الجماع منع الحمل وان ضمد به نثر الهوام
والحية التي لها قرنان حاصة ابراه وان شرب نفع من الارية البعيد وان خلط
بشحم الايل وبخ ولطخ به الجسد ابواه من لسع الهوام وان خلط بالثوم والونت
قتل الهوام و هو لهم سم ان تحملت المراة الحامل وطرانا قتل الولد وان اكتحل
به نفع من البياض في العين وان خلط بخل وقطر في الاذن قتل الديدان وان
احتقن به قتل الديدان وحب القرع نطرام ان لصق بالقط واحرق به ومثله
بماء قد فرحا وجعل منه فتيلة او اشياف واحتمل انعط انعاطا شديدا وان اخذ
حب القطر او قيه ولحتمل انعط انعاطا قويا قرطم ط ان جعل في اللبن وصار
الكهم او خل حمده ديقوايذكر ورق القرطم البري اذا دق وخلط بفلفل ووضع
على لسعة العقرب ابراها ان خلط القرطم مع اشيا الحارة واطعم منه اسار
هيج الباة واكثر اللبن والمني وان امسكه انسان في يده زال عنه وجع العقرب
فان رماه عاد اليه وان شرب بفلفل زال عنه بالكلية قثا ان جعل منه شي
في مهد صبي يرضع محموم زالت الحمى عنه وذبل القثا واسترا م الصبي قال
رازا وقلع ضرس او سن بغير حديد فليأخذ اصل القثا البري فيدقه ويعجنه
بخل ويجعله في عسل قليلا الى ان يغلظ العسل ويجعل على الحديد الذي يقلع به
السن ويمسك به السن الذي يريد قلعه ثم يبعد الحديد عنهما وتاخذها
بيدك فانها تخرج من غير وجع ومما ينفع اليرقان الذي في الكبد وغيره

لقلع السن بلا حديد

ان يوخذ عصارة قثى الحمار ويصب منه شىء يسير فى مسعوط ويقطر منه قطرات
من لبن ويسعط به العليل فانه يبرا وان كان فى الخصيتين ورم او وجع فيدق قثاء
الحمار ويلصق عليه فانه يبرا قال دو عصارة قثى الحمار يسعط قالاوس ان سكنت
قثاء الحمار او ورقه ونضحه فانه يبيسا فيه براغيث ماتوا قال قلقند وهو الزاج
القلقطار قال حا ان القلقطار اذا اطال بهم الزمان صار زاجا فان بخر
مراح الغنم بقلقند قتل الدود وان بخر به البيت هرب منه الفيران وان بخر بها
مات البق وقال دو ميواطيس ان بخر مكان بقلقند مات بعوضه وان يسحق القلقند
ويشرب بخل وماورق الحنظل وطلى رجل به يديه وحمل النار لم يضره وان دخن
بقلقند وكبريت وشونيز دقا يابسا لم يبق فيه بق ولا بعوض قال قسطا يوخذ
قلقند وبزر شونيز البرى وكمون اجزا سوا ويبخر به الموضع الذى يكون فيه البق
والبعوض والجرجس مرارا كثيرة هرب منه وقال ديطيلوس ان تعلق صاحبه العلق
فى حلقه بقلقند او بقلقند يشربه بخل سقط منه ان مر طلى منخره
بقلقند مدقوق او جعل فى منخره حبس الرعاف شهرا الى ان يخرجه قال الاسكندر
وجدت فى هيكل ترابا احمر فقد يلا يفى البيت منه وغيرنا ر كانه الياقوت الاحمر
يتلالا عمله ياخذ القلقند القبرسى الاخضر الذى لا غش فيه فيجعله فى كوز خزف
ويسويه فى اتون الحمام ويتركه ليلة ويخرجه اليوم الثانى فان احمر والا اعاده
ليلة ثانية فلا يزال يفعله حتى يحمر ثم اسحقه والق عليه مثله امنا خلا مصعدا
وصيره فى قارورة واسحق الواسر ثلثة ايام وحصصه كل يوم مرارا ثم اصف منه

للبق والبعوض

ماء احمر مثل الارجوان او مثل الياقوت ويسرج منه في قنديل يرا عجبا
قسط ان سقي انسان وزن مثقال منه بشراب اخرج جميع ما في بطنه من الحيات والديدان الصغار
ان سحق القسط البحري بماء وطلي به الكلف اذهبه من الوجه وان تربيته اوراه انزل الحيض والبول
وان تدخنت به ايضا نفع من السموم القاتلة اذا شرب هيج الباه والنهوات ان شرب بالطلا
ان دهن الاحليل بدهن القسط الكار انعاظ على الجماع وزاد فيه زيادة عظيمة فان نتف الشعر
ومكانه وسحق القسط الحلو وطلي به منع نباته اذا عمل ذلك مرتين او ثلاثه قنه هو
ان بخر بالقنه مكان طرد الهوام وان لطخ بها او مسح منه من نهش الهوام قار حا ان طبخت
القنه حتى يصير مثل العسل وجعلت على الملك والصق على الشعر المنقلب في الاجفان
قلعه وبراه دار مرده القنه اذا طلي به الحديد اشتعل كما يشتعل البلسان قصب هو
ان دق اصله وضمد به اخرج الشوك والنصل من البدن وان احرق وضمد به داء
الثعلب ابراه قاتل ابيه هو هي شجرة مرة محببة وان اخذ عروقها ولم يرها وشرب
منه قيراط امن لسع الهوام القاتلة ك ان راسه المراه الحامل مفاجاه اسقطت
من قرنها وفاد هو يسقي قاتل ابيه لمن عضه الكلب الكلب وهو يقتل الكلاب لعاود هو
من الادويه القاتله لهم واذا ضمد به فشا الاورام الجاسيه قره العين هو هو
حار يدر البول ويفتت الحصاة قمر ط من نظر اليه او لم يراه فحلف بايه القمر لا اكل
لحم فرس اولا هندبا في هذا الشهر امن من وجع الضرس ذلك الشهر وان حلف عند راس كل شهر
عند ما يراه امن كل سنه قرنفل هو ان نقع في شراب حتى يخرج قوته وشرب هيج الباه
وان اكل قطع رايحه الثوم قمر الهود قال الحكيم هذا الحجر يوجد بين الناس في الجبل

لانعاش الجماع
لمنع نبات الشعر
لمنع شعر المنقلب في الجفن
لاخراج الشوك والنصل
لداء الثعلب
للسع الهوام القاتلة
لسقط العلق
لادرار البول والحصاة
لمنع وجع الضرس
لتهيج الباه
لقطع رايحة الثوم

لا يبوف فلصله ولا ابن بابى ولا يطفوا ولا يرسب يقطع الحصاة في المثانه ونقيتها وجها
فان علق على الحقوين لم تزد الحصاة فينفع من لسع الهوام اذا شرب منه نصف دانق واذا
در على الوجه الوسخ جففها ويحلل الصلابه اللحميه ويلين الاعضا الجاسيه **حجر القمر** لا
يوجد حجر القمر الا في زيادة القمر وهو حجر رأق صغير اذا علق على المصروع ابراه واذا
علق بنخل او شجر كثر ثمرها وله افعال الضيقه **قنبرة** بمرح القاف وهو في كتاب الكلام
دم القنفذ ودماغه وشحم الضفادع وقرون الايل الابيض اجزا متساويه من اطعم منه الناس كلهم
عشقهم ومن اجتماع **جلد** دماغ العصفور ودم الورشان تخلط بالسويه ويصبغ بشمع الكافور ولبان
وملح يسحق ويطعم من اطعم من ذلك يقدر ما اطعم منه فيحبه ودماغ الوزغ ودماغ النمر بالسويه
ويخلط والنورة منه وزن دانق **جلد** لبن اللنعاج وكافور مسحوق والنخ الارنب يسقى لمن
سقي منه وزن مثقال فيحب **باب حرف الكاف** **كلب** ان قطع لسان كلب اسود
ولف انسان في يده لم ينبح عليه الكلاب وان لقدرت قراد من بدن كلب وامسكه في يده
خضعت لك الكلاب كلها خلا ذلك الكلب الذي لقدرت القراد منه عمل طبل يضرب به
يهرب منه السباع والهوام يوخذ قنفذ كريه وهو الدلديل وهو مثل الجدي له راس
التنفيذ من طلبه اذاه ومن اصابه قتله يوخذ هذا القنفذ ويذبح ويسلخ ويدبغ جلده
ويعمل طبلا ويجعل فيه صفيحا واسارون ويضرب به ليلا فلا يسمعه سبع ولا الهوام
الا مات وان علق ناب الكلب على من يتكلم في نومه يسكت ولبن الكلبه اذا طلي
المشو حلقه وان شرب بالما سكن السعال وبوله اذا طلي على الثالول قلع
الطعم كبد كلبة او كلب نفعه من عضه الكلب الكلب وان علق انيابه على صبي خرج اسنانه

تقتل الهوام والسباع
تبرئ نبات الشعر
لقلع الثالول
لدفع الكلب
لعضه الكلب
لاخراج الاسنان

بنفع نعت وذكره اذا جفف وعلق على الفخذ هيج الباه ولبنه اذا شرب نفع من السموم القاتلة
ويخرج الاجنة والمشيمة وان سقي مع العسل كان انفع واسرع وجرو الكلاب ومرارتها
اذا يبسا يداف بدهن الاس ويطلى على الموضع ينبت الشعر وفؤاده اذا انقع في مسكر
وشرب شاربه سكر من وقته قال بعض الكلب اذا الطخ به الحشار على الحلق اراه وان
عض الكلب انسانا فذبح من سائر الكلاب وشعر الكلب الاسود البهيم اذا علق على
المصروع نفعه واذا قطر لبنه في الاشفار التي فيها شعر نفعه وابراه وان اطعم
كيف كفاري
كلب عجينا فيه دار صيني مدقوق رقص وطرب ومن اكتحل بلبن الكلب اسهر ليلة ولم
طلي بجرو البياض في البهق غير لونهما وابراهما ووجد في باحص بوجد عود
نبيذ ويسمى بلبل كلب ويجعل منه صورة كلب من حمله لم ينبح عليه الكلاب ولا يؤذيه
ما دام معه وان اطعم كلب وزن ثلثة دراهم زنبق انكسر اسنانه ومات ولو كلك
الجروع لقمه اذا عجن بالشحم والكواهن ماتوا من كان عنده عبد ابق ويحب
ان لا يابق فليأخذ جرو كلب صغير ويسحقه بزيت ويطلى به راسه ومن احب
ان لا يدخل بيته من لا غم فليطل حيطان البيت بمرارة كلب ومن كان به نوع
من القولنج فليعلم كلبا بالماء مكانه وليبل بمكانه فانه يزول عنه من وقته
فلموت الكلب كركي ومن احب ان لا ينبت في موضع من بدنه شعر فليأخذ جرا
من الذرار ماء ومثله من مخ الكركي فيدقهما جميعا ويطلى بها اي موضع شاء
فانه لا ينبت فيه شعر ومرارته ينفع من القولنج اذا سعط بها ومخه يكحل
من به عشا ومرارته ودماغه اذا خلط بزنبق واسعط بهما من به نسيان ذكر

لنفع القولنج

لمنع نبات الشعر

ما قد فيه ووجدت في بعض كتب با حمص صيد الكراكي . يوخذ دقلا رطب ويعصر
ماوه ويصب عليه خلا ثقيف ويغليه غليانا جيدا في قدر حجار . ثم يلقى عليه
بافلا ويطبخ به حتى يستوعبه ثم يجففه في الظل ويلقيه للنمل فاكله منهم لم يقدر
ينهض ان يصب في حلو ثمن نبيذا فيفقت وان طبخ لوبيا بورق الدفلا فعل
ذلك بالكركي خاصه كبش ط ان عسرت الولاده على الحامل فليوخذ شحم الكبش ويوخذ
وما الكراث ويخلط الجميع بالدق ويحتمل اليسير منه فانها تلد بسهوله وكليته
اذا نزعت عروقها وجففت في الشمس ودقت بدهن الزنبق وطلي بها مكان لم
ينبت فيه شعر ولبن النعجه ينفع من سقي البنج ومرارته اذا طلي بها الثدي قطع
عنها اللبن مخ الجرو ونفعها الحصاه اذا دخنت قرون الكبش في اصل شجره طاب
نبتها عاجلا كراث ماء الكراث اذا طلي به سرة الصبي يعرق به النوم و
ويقال له بصل الجيد
لذلك ماء الكراث فو ان دق الكراث ووضع على لسع الهوام والعقارب والحيات
والزنابير سكن الوجع وماء الكراث شفا لكل دا وان جمع ماء الكراث
ودم الشعر في حفره في بيت اجتمعت اليه البراغيث ما برجه الكراث جيد للهوام
والطلاء وطلي عليه وما ورقه يدق ويروق ويشرب ساذج بعد سكر نفع الرقان
والصفار لكون فالمسافر ان تحرك انسان لم يقربه البق وان دق ودر على قرنه
النمل لم تخرج ان اكله قبل اكل الكراث لم يشم لاكله رايحة الكراث كرم ط
ان سقى انسان به حصاة المثانه وزن ثلثة دراهم وضع الكرم الذي يجف على
يخرج فيها ولعرجها بسهوله فان طلي به انسان مع الزيت على العوله والجرب

لحلق الشعر

ابوان تخ ومسح بصمغ الكرم مع زيت عتيق حلق الشعر فلم ينبت مكانه كرفس
قال ان شرب انسان به غشيان وهو في كرب وزن درهم ومن بزره سكن
عنه الخطاطيف تحضن به فراخها اذا خفن مكانا فيه هوام كثيرة كبج
لح ان قلعت باصلها بوفق وعلق على امراة عسر عليها ولادتها اسرع الولادة
وتعلق على فخذها اليسرى فاذا وضعت رفعت عنها بسرعة كوشنا ان زرع
واخذ بزره وترك اربع سنين نبت سلجم فان زرع ذلك السلجم نبت كوشنا
وان تحملته امراة حامل فقد ولدها وان تحملته بعد الولادة منعها الحبل
وورقه اذا طلي به على الاقدام اذهبها كندس ط وراه في ليلة مظلمة
حسبه نارا فاذا قرب منه لم ير شيا وان تجر به البيت هربت منه الذباب فان طعم
منه شاة ماتت وان طلي على شي وقدر عليه شاة تماوتت كهربا اذا دق
مع زرنيخ احمر وصمغ البطم واشق وجعل على الطعام دواء من كل داء الصيبة ولبن
سحق ونفخ في الانف نفع من الرعاف كبر اذا عجن بعد السحق مع السويق
قتل الكلاب كبريت من الوان كثيرة ويكبر بالرعد كما يكبر بالبرق وكذلك
الكادي لايطلع الا عند لمعان البرق ويشرف الكبريت على مال الحكيم
بالبرق والاحمر منه لايكون الا في ارض افريقية ولا يوجد الا بعد غروب
الشمس من معدنه لكيلا تختلط مع غيره فاذا كان الليل راى له ضوء كثير
كضوء السراج فاذا اخذ من معدنه لم يوجد له ذلك الضوء ويذهب تلك الخا
صية منه وينفع من داء الصرع اذا سعط به وهو مدخل في اعمال الذهب

ونجم

وتجم الفضة كركط انه اذا اراى الجبل عدا اليها وهو حيوان فاذا جرح
والبحر استجر حتى يصيد حجرا بلا حس اذا جعل في الخل غلا كما يغلي القدر وصير
يدى به نفاخات اذا اخذ من راسه او طوبه التي تغلو و سحقت وذرت على وجه
اقيام لم ينبت حتى يرش عليها الماء او يشم كافور لقرنها يرى تاره اذا اسود
وتارة حلوقى واذا اتوكل اسنده منه على الضربة او الطعنة او الجراح
العظم ابراها وهو اختصر فعلا من صمغ البلاط مرج الكلاف ابنة البنج اذا اذيبت
وصب عليها دم الضبع بالسوية وقليل كافور مسحوق وتوكل حتى ينعقد و
الى وقد الحاجة واطعم منه انسان باسم غيره في طعام ويكون هو المطعم هيج
روحانية المحبة حتى يهيم ومن امسك من هذا الخلط معه شيئا كان وجيها نافذ القول
عند السلاطين مقبولا تحبه القلوب وتميل اليه ولا يقرب مكانا يكون فيه هذا
الخلط فار ولا شيء من الهوام حلد انه يطعم اطعم الاولاد دماغ العصفور و السنور
بالسويه في طعامه باب حرف اللام لقلق ط ان هذا الطائر كثير شبيه
بالكركي يأكل الحيات ومن الافاعي ويطعمها في منزله واذا ذبح فرخ من فراخه وطلي به
بدن الحرام نفعه نفعا بينا ان لقدم دماغه وزن دانق واذابه في مصطكي
وحرم طيبة وزن دانقين ووزن دانق انفحة الارنب ويداوم على اكله م
اطعم منه باسم اخر في طعامه هيج روحانية المحبة في قلبه وان اخذ دماغه وزن
دانق ومن شحمه دانقين ومن مرارته حبتين ومن دمه مثقالين و سحق الدم والجميع
منه الاخلاط وخلطت من لعده منه كان فيها بالمعلم محبوبا عند الناس

اذا خلط وزن دانق من هذا الخلط بدهن السمسم ودهن به وجهه ومن اطعم منه
لغير باسم لغير عمل في المحبة عملا عجيبا وان اخذ من هذا الخلط وزن حبتين ودماغ
الخنزير حبتين وخلط الجميع واطعم باسم آخر جعله رد حامله البغضا والعداوة والفراق
ولبس له حال ه من حمل عظم اللقلق معه زال عنه حزنه وان كان عاشق يتسلا
ومرارته ومراره القنفذ والانمر ومراره الحداه اذا اكتحل بهن انسان رأى الروحانيات
ه بيض اللقلق اذا فرغ منه ما فيه وصبغ به الرأس واللحية يسود الشعر سوادا
عجيبا حسنا ومن حمل جناح عينه اليمنى لم ينم ومن حمل جناح عينه اليسرى نام ولم ينتبه د
من لف عينه ودخل الماء او البحر لم يغرق وان لم يحسن السباحة **لغراق جا**
ان هذه دابة ضعيفة مسمومة ان من سن من وزن ابيه درهم من ورق الحديد
واطعم منه انسان لم ينم سبعة ايام وان ترك ولم يتدارك لم ينم ما عاش وعلاجه
ان يسقى جزو من حب الاترج وحبا الصنوبر وحب الاس البستاني من كل واحد ثلثة
دراهم يسحق ويخلط بعصارة الاترج وزن نصف رطل ويسقى ويلزم بدنه بدهن
الغار ويجلس في ابزن قد طبخ فيه رياحين وان اخذ من دماغه وزن مثقال
ومن شحم الافاعي وزن مثقال واديبا ودفن في قارورة واطعم منه انسان وزن دانق
عمل في العداوة عملا عجيبا وان جمع الخلطان والقي عليهما مثل نصفهما دم قراد حمار
سما قاتلا ووزن نصف دانق منه يقتل وان اخذ من دماغه وزن دانق واذيب والقي
عليه وزن حبتين كافور واطعم منه انسان عمل في المحبة عملا عجيبا وان اخذ من
وزن حبة من دماغه وزن حبتين وجعل بالذهب واطعم انسان في حلو انعقد

على

علىه او حاملة شهوة الجماع للنسا فلا يقدر ان يقرب احداهن ولا اعبدهن وان كانت
امراة لا يقدر علىها حلة دم الاسد نصف مثقال ونصف اوقية لبن امراة فيسقى ويحلل
فلكه عنه لبوه ⁂ انى وما خها اذا اذيب منه وزن مثقال في مسعط وطرح عليه وزن مثقال
شحمها ونصف مثقال من مرارتها ودفع في فارورة ولانوضع على الارض وصعط منه المجذوم
مقدار حبة في منخره برا وسا قط لحم العفن وبنبت الشعر لبيا وهي من الاشجار التي ذكرها
هرمس انما يكون في السحارى وصفوح الجبال لها ورق مثل ورق الباقلا وعيدان سود
وورده اسود مثل المداد اذا اصاب بدن الانسان لا يخرج ابدا ولها حمل مثل حمل
الباقلا وقال في كتاب الاسرار يجفف هذه الشجرة واي جوهر لا يذوب اذا القي عليه من الشير
اذابه واداره يوخذ جزو من هذه الشجرة على ماية جزو زيبق يصعد ويعقده والحجر
ذلك الزيبق المعقود جزو على الف جزو من الاجساد شيام نحاس او رصاص اذابه وعقدها
بويد وان اردت حل الطلق بهذه الشجرة فعلت فكذلك الطلق البست صبغ النفط ذهبا
لوف ه آ رماره يبيض الاسنان ومصنعه ينزل ما في الاس من الفضل وان علقت لوفه حاريه
جعدة في خرقة صوف حمرا في عنق التيس الذي يمشي والغنم خلفه نحيط صوف لغزلها
بكر دفع الضرر عن تلك الغنم كلها لوزجا ما كان منه مرا طبخ ورقه وسحق وطلي
على الكلف نقاه من الوجه ان اكل قبل الشراب منع السكر وقال ان اطعم ثعلب من طعام
موضعه قتله ان لهدت جرم ورق لوز وطلي به المثانة فتت الحصاة الكاينة في المثانة
وان خلط بخل وطلي به القوابي الظاهرة على الجلد نفاها وابراها ه مانع الجوع لوز حد
اللوز المقشور من قشريه ويخلط مثله كثيرا ويعمل اقراصا من ثلثة دراهم بالعابد الفر

قطونا البرى ويستعمل ثلاثة ايام وبعدها فان صاحبه لا يجوع ولا يعطش لساك
الثود ك ان جعل ورقه في شراب لغدت لشاربه سرورا عند سرور الشراب وهو ينفع
الخلط السوداوى بح قال الحكيم انه الشجر الاعظم والجسم الاكبر والنور الانور
وانه ضربان منه بفارس ولا يوكل واى حيوان اكل منه تلف والضرب الثاني بالبهنسا و
والصعيد وفيه قبض يصلح لاصحاب الاسهال والدرب فوما المصريين واهل الحكمة
والسواد من حمل معه من ثمرها ذلت له البهائم وطاعته ولا يوجد فيها الاسواه
وان احضرت الثمره والورق واغليا بالما ورش به مكان لم يقربه شي من الهوام المضره
وان طبخت بما التفاح زالت سميتها ومن اكل منه ذكا عقله ولم يسمع شيا الا حفظه
هذا الذى بارض فارس والذى بارض مصر وساير النواحي يوجد فيها نوايات ملتصقة
من اكل حلاوة داخل هذا النوى شيا اورثه الهم ه ان اخرج النوايات تفرق و
الباقيات لا تفترق من عرفها وحملها معه امسكت عنه الناس وكانوا يعرفون الحبة
من الحبة فمن اصل لعلم الحبة الواحدة التي يريدونها من الناس ومن يحمل الا ويحبه
طمعا في الحبة المولدة لهذا الشان ومن مسح وجهه بدهن هذا النوى كان محبوبا
مقبولا وان دهن الانسان به البواسير ازالها ومن ادهن بهذا الدهن وركب
التمساح لم يخف واذا راه هرب منه وهى له طلسم وخشبها ان عملت منه
شيا لم يسوس ولم يعفن ولم يغيره الزمان وان عمل منه سرير لم يقربه الهوام
المضره ذكر ان نواه ذكرانا واناثا من حمل الانثى احبته النسا ومن حمل الذكر
احبه الرجال وان زرع لم ينبت وان نبت افسد الدوح الذى يكون من علقها

عليه او من العفن وان علقت على المجذوم نفعه ولها افعال غير ما اوردت لكن اردت ابراز
خاصيتها الظاهره. **لعبة** دانها مما تولد المصريون ومن عفن لحمها مدقوقاً بورقها
في زبل حمام مخلوط يوما والزيبق في انية رصاص ثمانين يوماً وفتح عنها وجد داته
ممدوده مثل الحية. يقال لها دسيوقلاطيس لها راس فجففها بماء الشعير حتى يجمع
دسمها ولطخ به بدنه ودخل الماء لم يعلق به وان طبخ العنزروت بذلك الماء
حتى ينعقد واخذ ذلك العنزروت المعقود والقاه على الزيبق عقده وان القى من ذلك
الزيبق المعقود على الالف عقده فضة جيده المثقال منه على مايه درهم اقامه
وان قتلت هذه الدابه واخذ ما يسيل منها ولطخت به الواحد بعد ما تذهبها بوتيد المجلد
ثم قربتها من السراج ازال نوره. وان ازلتها عن السراج عاد نوره. وان قربتها
من عين انسان اظلمت عينه وان ازلتها عاد نور العين اليها وان صب عليها دم الحمام
ودفنت ثلثماية خمسة وستين يوما يولد منها صورة انسان براس على جسد بغير رجل
ولا يد ولونه احمر فان قطع ذلك الراس بسكين من صفر نصابها منها ويكون الوقت
لعطارد وهو ينظر الى المريخ نظر ايتلاف ومحبة. ويحمله معه انسان تبين له جميع
الروحانيين وراى ما يعملون وسمع كلامهم وعرف كل لغاتهم ويكون مهابا عندهم
عزيزا ويجاب عن كل ما يسال وان اراد ان يجلس له المريخ اظهر الراس بازايه وهو
مستقبل المغرب على سقوط الشمس ويكلم عليه باسمايه فانه يتجلس له واسماوه مذكوره
في كتاب التبريحات الارسطوطاليس ويخاطبه كما ذكرت المتقدمون في كتاب الافروديا
فان جفف هذا الراس وخلط بيسير من نوشادر وطرح على الفضة الذايبة صبغها

وان دفن ذلك الجسم ثلثين يوما في مبال دفيه عنه وجد صوره فرس بجناحين
يقال له منسورليس وهو فرس البحور ومن علق راسه عليه فام ومشى
من غير نطق ومن حمله معه كف عدوه ولا يلحقه شي من الحيوان في عدوه ولا
يعيا على ما ذكر المصريون ايضا ويحملونه ويعالجون بكلام الكمر فيه تغور في الجو
وله اعمال ظريفة كتموها ورمزوها غير ما استحجاه ماء اللفت فيسقى منه
اصحاب السموحات فينفعهم لبن اذا عجن اللبن بدقيق الحنطة ودفن في
نخاله مخلوطه برماد اربعين يوما يولد فيه دود ابيض سود الروس ثم
يشدخ ويطبخ بما الخبيز حتى يتهرا ويدهن به جلد الابوص نفعه وينبغي لمستعمله
ان يدهن يده بزيت الغمل وهو سم والشرب منه نصف دانق وان اخذ ذلك
الدود وجعل في رماد تبن الحنطة ودفن ثمانين يوما ظهرت منه دابة ذات
قرون يقال لها فلسوس يسقى دم الانسان سبعة ايام ثم يسقى ماء التفاح
او ماء ورقه سبعة ايام فانه يحمر او ابلغ سبعة ايام بعد سقي الدم صب
في حلقه حلقا مذابا ويجعل في اناء فخار ويطين راسه بكلس ثم يوضع
ويستعمل على النار وان سحق لسان البحر بهذا الدم ثلثة ايام انار واذا
جعل في مكان مظلم اضا ومن حمل قرنه احتجب عن الناس ومن اخذ دهنه
ومسح به وجه انسان ازاله عن صورة الانسانية الى صوره الميشوهه وقد
ذكروا له افعال اكتمها خوفا ان يقع بيد من لا يعرفها ولا يحملها عقله ومن حمل
راس هذه الحيه ودخل الظلمات انارت له واستغنى عن الطعام والشراب جمعه

لفاح ان دق حبه وسقي منه انسان نصف مثقال سكر حتى يبطل حلمه ان بلع حرقه
فبلوله بالخل على وجهه وان دق من قشر اصله وزن درهم وعاقرقرحا وزن
دانق دقا ناعما ويسقى انسان سكر اول قدح لولو قال الحكيم في كتاب الاحجار للر
خاصية اللولو يذهب الخفقان وينزل الخوف الذي يكون من المراه السودا الا انه يصفي
دم القلب والكبد ولهذا يجعل في الاكحال واذا حل حتى يصير ما احمر لها وطلي به
على البهق استغنى بطليه ولعدة لا يغير لازورد حجر يكون في بلاد خرسان وخاصيته
ينفع من السودا وان جعل في كحل نفع من الاعراض السوداويه وغيرها حجر النورس
قال الحكيم هذا الحجر يوجد في معادن المعرة واذا دبر جذب النحاس كما يجذب المغناطيس
الحديد وله شان ان حك بين امراة واكتحل به نفع من ضعف البصر وبدو الما والانتشار
لامس واثه حجر لونه لون المعره وفيه خطوط بيض من حمل منه فصا ولبسه لم يسأل احد
حاجه الا قضاه ولو ركب الاسد لذل له حجر اللحم ط هو حجر يكتنس اللحم اذا القي على
ليس له شعر يلصق مثل الاذن والبدي وغير ذلك لصق به ولا ينقطع عليه وينطبع
اللحم الذي لصق به وحجر اخر مثله يكتنس كلما فيه روح واذا الزق بلحم ليس فيه روح
لعد منه الهيبة واذا مسح عليه بباطن الكف عليه مثل الهبا او لح مسحوق وقيل هذا
الحجر ينفع من الصرع اذا سقي شعيره تبن حجر اللبن قال الحكيم ان هذا الحجر اذا حك خرج
لبن يشبه رائحة وطعمه ولونه لون اللبن الحليب ان اكتحل به منع من نزول الما
العين واوقفه ولم يمنع الضوء اذا استعمل العين يوما مرة ما سحر والمسحور
مسهر فاك و ان هذا طاير لا ينام الليل كله وبالنهار في طلب معاشه ويأخذه

يد فقد ويقعد به من كل من يسعد ولا ينتهى مما هو فيه ساعة النوم اذا جفف دماغه
في الظل ولقد حد وزن اربع دراهم وسقط به انسان من دهن اللون الحلو
فالكبير لم ينم اصلا واصابه من الطرب امر عظيم لا ينطفى داه الا شارب خمر
ومن مسك راس هذا الطاير في يده وان علق عليه اذهب عنه الوحشه والوسواس
واورثه من الطرب ما يخرجه الى حد الرعونه **ضفدع ط** ان شق بطن الضفدع ووضع
على الشوك والنصل الذى يكون في اللحم الغايص لم يخرج من وقته وقال الحكيم عيز
الضفدع يهرس شحمها ويعمل فتيله من خرقة او وبر عتيق ويصبح بها في مصباح
صغير فيستعمل فيه احالا عجبا عجيبا **عقل** الما الذى داخل الحوت يعقد
الدبق واذا دخن به البيت طرد البعوض **ميعه سايله وهى** ان دخن به بمكان
هرب كثير من الهوام الردية وان خلطت ميعه سايله بدهن رازقي وطلى على البدن
ومسح به الاحليل هيج الباه **ه** وان وضع شي من الميعه السايله اذهب ايج الذباب
قو ان احرقت الميعه والكبريت والزفت الرطب اجزا سوا وبخر بها موضع فيه
بعوض مات كلها قال ديسقوريدوس ان طلينا العولة التى على الوجه بميعه اذهبتها
ماهيرك ان رمى في بركة فيها سمك مات السمك وان رمى في ما جارى حدرت
لحسا منه اذا اكلت منه **جا** ان شرب من مانها وزن طل الى ثلثى درهم قتله ووقعه
مازريون قال ديسقوريدوس انها تسهل الخناس ولا يستعمل منها الا البطحى سبب
مجنس ان قطع ورقه الى فوق وشرب شارب قيا وان قطع ورقه الى اسفل اسهله
ميعه الاخر ديسقوريدوس انها صمغ الشجر يسمى باليونانيه وماهى شعبت بهذا الاسم

ميعه الاذهب

الله لا يعمل فيه النار فان لاخل فيه ابو با او موضعا فيه تكون شديدا لحرارة بروده
وسكن لهيبه حتى كانه لم يستعمل فيه نار قط وان علق على محموم ذالت الحمى عنه وقته
موميا انه عرق جبل يكون بفارس وبلاد الروم وارض الصين وبلاد افريقيه الخالص منه
في ديار مصر مرادمعه الموتى وهو مركب فاجودها الفارسي ثم الكرماني وخاصيته
الجبر وابقا الشي على حاله ان جمد به فقط حتى لا يتغير والمركب على قدر انه اذا
لطخ الوفه والقير يولد بينهما خاصية الموميا مراة دلمز اطيس ان افعمر اه لهما
وجهان لحيال السحابة التي تكون فيها البرد حادث عنه وعن المكان وان قوبل بها الشمس
احرقت ما قابلها من الوجوه وان طليت مراة بدم قراد من كلب او قلت قراد من اذن
كلب وطليت به المراة ثم نظر فيها راى وجهه وجه كلب معره ومن اراد ان يمسك النار
فلا تحرق فليأخذ مغرة وشبا يمانيا وطلق اجزاء سوا ويسحقها بالخل ويطلي به يده ورجليه
ويدخلها النار فانها لا تحرقه وقال ان القبط اول يوم من بؤونه يطلونها بالماء ويصورون
وتها وتماثيلهم صورة الحيات والعقارب فلا يقرب بيوتهم شي من الهوام السنة وكانوا
القطاس الذي من ليلة القطاس يطلونها بالخل ويصورونها صلبانا في قصورهم فيدفع ذلك البلا
والاسقام وان صفي من الرمل واعلي مع العسل القصب حتى يقارب عقده وجفف ثم دلف
مع شي من الزاد ويكون الجعد وحله على النار ويكتب به على الاقلام ويبخر بالكبريت يخرج منقوشة
مرجان يحل الدم الغليظ الجامد ومن علق عليه او السم ويحفظ الحوامل والاولاد واذا
علق على الصبي امن العاهات مرزنجوش اذا جعل في بيت العنبر اهله ولم يختلفوا وان الجذع
ورقة وورق السذاب من كل واحد وزن دانق والبيوفوح وزن دانق باسم متحابين ودخن به

بينهما او دخن به بيا بيهما او اطعمه في طعام عمل في العداوة عملا عجيبا هو ما هو ن
ان خلط بورق الكرم ولوث بدم الحمام قدر اوقية ودفن في رماد الكرم اربعين يوما
ولد منه دابة تمشي في كهيئة الحية لها يدان ورجلان فاذا فتح عينيه فيلقى له شي من دم
الحمامة قدر اوقية يفعل ذلك تسعة ايام فان قتل او شق بطنه سال منه شي اصفر ان
لطخ بها يسيل منه اصل الكرم كان ابدا عامرا وان جعل راسه في سنان رمح كان
غالبا مظفرا وهو علق عليه وشرب الف رطل نبيذ لم يسكر وان جعل في موضع كثير
لم يفارقه الحمام وهو ربطه في خرقة حرير حمرا وعلقه على راس اونية شراب لم ينقص ولو
ولو شرب منه عالم وهو احد الروس الذي عبدت في الزمن الاول ولها العراق ملكوته
والهند يتمسكون بها لما يعرفون من اسرارها في اقامة الموتى اذا علق عليها واذا
جففت وبخر بها صاحب الحيات في البطن اخرجهن وان اكتحل بماء المحرق وخلط بما
ورق الكرم راى من يكتحل به الروحانيين وما يحملون وان غرق هذا التمثال في
شراب وشرب به شارب لشوهت وصار كاهنا يتكلم بالحكمة ولا يسال عن شي الا اجاب
واخبرهم بالغيوب واشبعهم طعاما وشرابا ويسمى هذا الكاهن واول من استعمل هذا
اردشير الموبذ ويتوخون بعمله سعود المشتري ويكون الطالع لوحل وان كان القوس كان اجود
وكان يعمل لامور الملوك بالقوس ماش مارج ان علق على البطن نفع المغص وفساد المعدة
وقال المعلوبون ان عمل منه دقيق وعجن بدم ثور وحشي في اناء رصاص ودفن في مبال
الاتن تسعين يوما يولد منه دابة لها راس ثور وبدن طاير ولونه لون الحمرة و يحمل
في قدر فخار جديدة ويسقى اربعة عشر يوما من دم ثور كل يوم رطل فاذا كان بعد ذلك

وسمعت له بشيئا نظير غطاء الاناء بصهروج وما وانق الغطا واجعل فيه
ثقبا واملاء القدر من الثقب شرابا عتيقا وامر من يضع يده على الاناء ويتكي عليه و تسد
الثقب بصهروج واتركه يوما وليلة ثم افتح الثقب وصفي ذلك الشراب برفق بعد ما قد
تغير لونه الى الصفرة فسد الثقب ثانيا الذي على الغطا بصهروج واحمي التنور وانزل القدر
فيه ودعه حتى يبرد وادهن بذلك وانقل بدهن ورده وافتح عنه بعده دود واخضر فاجمع بشي وحك
فيهما بلصق اناء القدر منه حتى لا يبقى منه شي وارفعه فانه يعمل اعمالا عجيبة مشوار على ما يعمله رصاص رمل

اسرار ملوخية قال المصريون اذا اخلط الملوخية بورق النخل البري ودم ارنب ودفن في
الليوط مخلوطا بشغاف الحنطة في اناء رصاص ثلثة وسبعين يوما يولد منه دابة حمراء ذات ارجل
وذنب طويل يقال لها سلودن ان اطعم هذا شي من لحم ارنب بعد ان يلطخ اللحم بذلك بعد ايام كل يوم
ثلثة دراهم ويكون تقطيعا صغيرا ويسقى ماء الملوخية قدرا وقية عظم فان قتل هذا الحيوان يكبر
بالحيلة وهو ان يحفر له حفيرة وينزل فيه بقيرهما حتى يموت فان دخن منه بشي يسير في موضع
مظلم سمعت فيه صوت عليل وينبغي لمن عمل هذا ان يروي انفه وبدنه بدهن ورد فاذا طلي
بدن انسان ولو برز في الثلج والبرد لم يضره وان طبخ حتى يخرج دهنه ولطخ به المجذوم ابراه
من السوداء ومن حمل راسه ودخل ظلمة وابرزه فيها اضاءه وان اطعم لصدر لحمه فلح
وقته وان مسح به حد الحديد فيته وان طرح منه وزن قيراط على اوقية زيبق بعد ما سحقه
بماء لطيفه اجمع وان القي هذا الزيبق على الفضة صبغها صبغا حسنا الدانق على
اوقية ومن حمل فيه حمل الافاعي والعقارب ولم يضره ذلك وان رضض هذا التمثال
كما هو وخلط بورق الملوخية ودم الارنب ودفن في اناء رصاص تسعين يوما ولد منه

دابة في صورة الارنب لها اراجل كثيرة ومن حمل راس هذه الدابة اختفى عن اعين الناس
وطويت له الارض ولم يلحقه الاعيا وقد عمل هذا بعض المتفلسفين وصح ونفع ومن شق
بطنه واخذ ما يبلعه منه ولطخ به وجه انسان رجعت صورته الى صورة الارنب
وان لطخت به مراة ونظر فيها ناظر راى وجهه صورة الارنب وقال ان دفن
هذا التمثال وسط مدينة كثر فيها القتل واراقة الدما وان خلط بدماغه موضع
فيه شعر حلقه ولم ينبت بعدها وان علق دماغه على الحيوان الصغير مصروع نفعه وقد سودا
ابراها وان علقت هذه الدابة في بيان الخيل الجبري فيما يولدت منها صورة فرس
لها جناحان يزعمون ان من علقت عليه ثم ذكر موضعا لم يستقر ولا يزال يثب ويقفز
او ينزع عنه وذكر ان لها افعالا غير ذلك كتموها وذكرها اورهط طولومس الشاعر
مرقشيثا قال الحكيم في كتاب الاحجار ان المرقشيثا منه الذهبي ومنه النحاسي والفضي وكل
يخالطه الكبريت وان احرق لحدخنها وكسر حتى يصير شبيها بالذهب دخل في كثير من
الصنعة وتطهر الذهب اذا اختلط الذهب يخلط غيره او كان معه واذا فرغت
الجمعة منه كان كالحديد الفولاذ المسقى يقدح النار كما يقدح الحجارة الصمة ه
ان اخذ المرقشيثا ونقش عليه صورة خطاف ومن سمكه تعرف بهذا الاسم
وتحت رجلها عقربا وجعل تحت الفص عن السمكة المذكورة وقربا ورأس الخطاف
طاقة من بازاوج واصل ذنب العقرب ومن لبسه خضعت له كل دابة يراه حتى النمور والهوام
وخضع له عدوه وان لدغت انسانا عقرب وضع بهذا الخاتم موضع اللدغة ابراه
وان علق على صاحب القولنج ابراه وان ختم به موضع عضة الكلب ابراه

علق عليه حجر المرقشيثا اصاب خيرا ولو اقعد مع كل انسان وتكلم بالارواح ان نام وهو
طاهر وعليه ثياب طاهره في مكان طاهر ويكون صايما وتبخر فاقعد بالكندر والميعه
وسمع من يكلمه كما يكلم الرجل صاحبه وان اخذ هذا الحجر وادام سحكه الخطاف ويمسحها
بما الباذروج ودم الخطاف وقليل طرا ودفع ذلك في قاروره لطيفه ومسح باصبعك
من هذا الدوا من شيت من الاقويا خضع لك وان احدث هذه السمكه وهذا الحجر وجمعهما
على جمع شوك وجعله ذلك نصف الشهر على سطح دايم مركب القمر على الفلك ويرى الكواكب
بالنهار

مغناطيس

طا ان علق على عظم مكسور جبره وان كلس عقد الزيبق وتكليسه
ان يجعل في قدر فخار ويجعل حوله نوره غير مطفيه ويخنه ويوقد حتى تدفنه في نوره
ثم تطفا ويملا القدر ويكون واسعه حتى يخللها النار ويمكن منه ويجعل في اتون
او الموقد على الفخار الى ان يخرج ويعاد في اتون باقي ويوقد عليه مثل الاول في قدر
ثانيه يفعل ذلك اربع مراة ثم تخرج ويترك في موضع لا يصيبه ندا ولا ما ولا ريح
ثم تخرجه فتجده مثل اللحم يلقى منه دانق على سته عشر درهما زيبق وهو على النار يعقده
فضه يقاوم السبك والنطرق وكل منه خلطه المركب والتطليس بعد ان يحل فهو يولك
الحديد ويجعل الحجر تحت الطرحه ويربط الحديد ولمتعد وجذب الحديد ان طلى بماء
الثوم ويرد قوة الجذب اليه ان ينقع في دم تيس وان امسك المفرس
شيا منه في يده ابراه وتفعد فالك ان لبسه انسان ابراه من حمى او جامع
المفاصل وان امسكت المراه الحامل في يدها شي منه منع الولاده ان سقي لمن
قد شرب سما حديديا اوصديديا او شيا فيه حديدا وشيا والسموم سقلو بالحديد

شيا من مغناطيس اجتذبه وان كان في بدن انسان نصل او ضرب بحديد يسحقه ويذره
على الضربة فانه يبريه ويحك بلبن جارية ويطلى يخرج النصل والحديد من البدن واي
شي كان من حديد يصيب البدن فيصير به اذا عولج بهذه الحجارة ابراه حجر النسر
قال الحكيم هذا الحجر يكون في بلاد الهند من سرنديب لا يعرفه الا الفهر ولا يوخذ الا
في اوكار النسور على هيئة الجوزة يتحرك داخله شي اذا امسكته المراة الحامل في يدها
خرج الولد برفق من غير تعب حجر الماس قال الحكيم اول من نعته الاسكندر الرومي لمجيئه
الجواهر المجردة ولا يكون في سائر الدنيا الا في وادي بالمشرق واقصى خراسان يتصل ببلاد
الهند لا تسلكه احد لما فيه من الحيات الافاعي التي حاضنتها انه لا يراه شي من الحيوان
الا تلف ومات مادام فيها الروح واذا نظرت الى حيوان غيرها او الى صورتها
قبل ان يراها الحيوان فتموت فاذا ماتت بطلت تلك الخاصية منها ولم يضر من
راها بعد ذلك ولها مشتى ومصيف فلما بلغ الاسكندر الى الوادي ولم يكن له بد من
الحيلة بها امر بعمل مراة في طريقها وجوارها فلما نظرت صورتها بودي بيتها
لنفسها بطلت مضرتها فاذا دلك الصورة وشاهدها بالعين عند موتها في المراة
ماتت ونعت الافعى امثالها بخراسان في جبل من جبال بلد تعال لها كيوركل
فلما راى الاسكندر موت الافعى بداخله الكبر واشتهى ان ياخذ شيا من جواهر الوادي
وكان فيه ما يحب فلما استقر قراره خارج الوادي امر بالغنم الغنية فذبحت
وسلخت وقطعت ورميت في الوادي واطلق وراه الجوارح الجائعة من الطير فلما وصلت
لحوم الغنم الوادي يعلق بها الماس واختطفته الجوارح وتبعها اصحاب الاسكندر

بعد حجو وجهم والوادي فلقطوا ما حافظ منها ولم تجد احد بعد الاسكندر الاعلى
هذا الوجه واذا اجرت به السيول العظام فتحره الى اوايل بلد الهند فيلقطونه
ويجلونه فحينئذ يقع في ايدي الناس من هذا الوجه وخاصيته تكسير الحجارة
والجواهر ولا يكسره شي وفي ماخرته كسره وهو معناطيس الذهب كذلك حجر
حيث كان وان بقي في الذهب شي يسير ومر به المبرد فيجذبه حجر مادب قال الحكيم
انه يوجد في جبل باقليم نحلة حكى عن مرداه وشاهده انه يوجد بوزن سدها دب
وهو كهيئة الفار وفي شكلها وفيه ثلث ثقب وداخله شي يتحرك فاذا اكسر وقدم
وقته ومدته وجد فيه مثل الدم الجامد او اليابس وان كسر في غير وقته وقبل ادراكه
ونضجه وجد فيه ما مثل لون الدم وفعل البالع منه والنفع فعل المومياي ولا يوجد
الا في مكان على فسحه من ماوب تحت جبل عال شاهق وفي صفحته سود ابيض قال المانس
ان طرح بالخل ابدله بالحموضه حلاه وان طرح في بوذه الحمام من استعملها اسود دبله
حجر المسن ان طلي المسن بودق الدفلى وحد به سيف لم يكل ابدا وان طلي به راح
الاساكفه لم ياكل الحديد وبطل فعله ممسوس يكون ببلاد الهند لونه لون
الوهل من علق عليه امن من السل والذوبان ومن لبسه امن غضب السلطان وقطع
غضب الوسواس مانوس هذا حجر يكون لكل مكان اسمر الى الحمرة وبها
كان فيه نقط سود من لبسه لا يحزن ما دام عليه ولم يصد عدو اسم مرهوس
هذا حجر يوجد بارض الهند اصفر اللون اذا حك خرج منه ما يشبه اللبن
الكحل به قوى بصره ومن شرب منه دفع عنه ضرر السموم القاتلة للمواسي

Lpus C Lus
F ...
24...

وامراض البثور ينفع من الجذام وقال من يعرف ان هذا الحجر يوجد بناوس في نواحي
ارض اصطخر وبارض كرمان من حد ماسرا الى رودان ويعرف عندهم بالبارهر
مغنطيس حجر قال بولس الاجلي هذا حجر مستدير صغير ينفع من العطش الشديد من سافر
ولم يجد ما وامسكه في فمه لم يعطش حجر معز وقال يوجد هذا الحجر لمعز بلعد
مثل الحصاة او اكبر يوجد في حجر واحد الوان كثيرة مختلفة اذا اخذ هذا الحجر
وحك بالماء وطلى به اي عضو يراد قطعه خدره واذهب عنه الحس حتى لا يجد
المقطوع منه للقطع ولكن الما مرارة كلب ومرارة ظبي يخلطان جميعاً
خلطا جيدا ويكتب بهما فلا يتبين لقاريه بالنهار ويقرا بالليل كانه نار
وان صور على حايط في بيت مظلم ونظر اليه انسان مفاجاة هرب منه
وظن انه نار او شيطان وكذلك يفعل مرارة السلحفاة البحري والبري
ما كتب به يري بالليل من غير سراج نار من خواص النمر ط
من نهشه النمر طلبه الفار ليبول عليه فان بال الفار عليه هلك ولم يبرا منه وان
سلم من بول الفار عوفي وصح وان اراد ان يركب الاسد ويصطاده فليلطخ بشحم
النمر فانه لا يهيج ولا يخافه النمر ينزع من جمجمة الانسان ويهرب منه ومن مسح
يده بشحم الضبع ودخل على النمر قتله ولا يضره النمر ومما عدّ بذات بما الجوز
ودهن الزنبق ويطلي به الحديد وموضع البا. نسر د ان علق عينه اليمنى
في خرقة كتان على صاحب حمى الربع ابراته فان علق عليه عينه اليسرى على انسان يلد
وان لعق دماغه وهو بما مع الغد ودهن الورد ودهن به انسان جرب برء مكانه

ورو فيه حجر ان سحق خرو ه بزيت الزيبق وطلي به فانه يصح وان اخذ قلبه وملح في العصال العمر
ثم جفف فيبس وجعله في ذنبه وعلق على امراة حامل كانت سهلت ولادتها وان عرق
خرو النمس في الماء وسقي منه انسان خاف الليل والنهار ويرى كان الشياطين في طلبه حجر
يحرق شعره وعينه واسعط بما فاتر فانه يبرىء وان خلط خرو الكلب وخرو النمس
حتى يتحد او جعلا في بيت او دار او مدينة صغيرة مدورة لم يبرح الفار فيهم او في الصحيح
ما دام فيه وان خلط عينه وعين الكلب في جدار بيت او في بيت لم يفكر احد يسكنه
لوحشته وان دخنت برج حمام بزبل النمر هربت طيورها كلها ولم يبق فيه شي ولئن
بحريد هد بيت لم يبق فيه من الهوام نفعه ان عمل من الحديد الذي ياكله ويخرج منها سيف
او سكين لم يكلك ولم يقم له شي الا ابراه ومخ عظمه يورث اكله السل ومرارتها
سم ساعة ودمها اذا عرق وسحق وطلي على السعفة ابراها من ساعته وان عمل من قرنها
سمكه ويوكت في جام زجاج فدخل سبحت فيه نسر ه ان جعل قلب نسر في جلد ذيب وعلق
على انسان كان مهابا محبوبا مقضيا حاجته عند السلاطين وغيرهم ولا يفني سحر ابدا
وان عسر ولد المراة علقها وجعل تحتها من ريشه اسرع عند الولادة بسهولة
ان عري عظمه المعوج المقوس وعلق على من خدم السلاطين امن غضبهم وكان محبوبا عندهم
وعظم فخذه الايسر ان علق على من به سحج قديم نفعه وابراه وعقب ساقه الايمن
علق على رجل المنقرس ابراه الايمن والايسر الايسر وان دخنت بريشه مكانا
لم يبق فيه شي من الهوام وكبده اذا احرق وشربت زاد في الباه وان اخذ بيضه
وضرب بعضه ببعض حتى يختلط ومسح به الاحليل ثلاثة ايام قوي قوة عجيبة ومرارته

ينبع من الماء الذي في البحر ومنه اذا الكلب به ينبح من باه بما باله وطلى حول الفم
وان علق كله على حقو انسان لم يطلب حاجة من السلطان الا قضاها وان خرق عليه العمر
في خرقة وعلق على العضد لم يقربه شي من الهوام وان اخذ جناح الامر بلحمه و
دبغه وهو في قدر وطبخ عليه وطبخه حتى يتهرا ثم اخذ القدر الى علو وارمى
بها الى اسفل وعبر عليه لئلا يرجع رائحة اليك واعلكه حتى يذهب رائحته ثم ادخ
وخذ عظم الكبد من اللادر يحرقهما والقهما في الماء فان اخذهما من سب ولا
يطفوا فخذ الذي يرسب فامسح به ببن الذي مريد ذكرا وانثى فانه يقضي حاجتك
لمك ان اخذ بيضه وسحق بالماء وطلي به موضع منبع نبات الشعر صت كان وم
شرب م خوده نصف درهم وقع عليه الضراط وان شدت قويته كخز والنعو لم
تنفتح وهو من العرتد والنمل يهرب من دخان اصل الحنظل والجبر والكبريت
اذا دخن فيتهن هلكن وان علقت ق قدرا او جاءتهن حول ونه النمل
لم يقربها النمل وان اخذت سبع نملات طوال فتركها في قارورة وملاتها
دهن زنبق وسددت راسها ودفنتها في دبل الغنم يوما وليلة واخرجتها و
الدهن عنها ومسحت به الاحليل وما وله هيج الباه واكثر النعو وقوى الانعاظ
وان سحقت النمل مع البيض ودفن ايام اخرج منه الدود لها اصفر و
اذناب ذهبية ان اسرج بها في مصباح فيه دهن روي المكان مثل
الذهب لا يعرف اذا رايت النمل غلاظا سودا فالماء قريب منك سيما
ان رايتها ثقيلة المشي فان الماء هو لك وان رايتها حمرا دقاقا سريعة المشي

فاما بعيد عنك تمام فارة ورق تمام العريض ومنه وكل واحد نصف درهم
وورق الحرمل نصف دانق وورق اليبروح وزن دانقين لاخذ به ابلا بين
المتحابين باسمهما تفاطيان ورق السرجل وورق التمام ياخذ بهما وكل واحد
نصف درهم باسم آخر فيهيج دوحانه المحبة ولا يبرح او يأتيه ورق التمام و
اكليل الملك من كل واحد نصف دانق وورق الاسود نصف درهم باسم آخر يهيج دوحانه
المحبة نعناع ط ان طرح منه اوم وورقه اليابس في اللبن منع من تجبن اللبن في المعدة
وان جعل من ورق النعناع الثلث ومن ورق التمام السدس ومن حب الورع النصف
وجعل في طعام واخذ باسم آخر عمل فيه دوحانه المحبة نفط ه منها لونان ابيض
واسود فالاسود هو من كلكلة القير والابيض يكون بنادس وخراسان وبلاد
الترك والطالقان وهوذاستان قار ط هو اعير ودعاجل من صفو القير
والنفط الابيض ان شرب منه وزن نصف درهم نفع من اسهال المزمن ومن نهش
الهوام المسموعة وعسر النفس وسكن الوجع وان شم دخانه ابرا النزلات
وان جعل غبار من طين ونفط الثلث طين والثلثان نفط اشعل زمانا وان جعل
بدل النفط بسندروس فعل هذا الفعل وان طلي به داء الثعلب ابراه نناسه ملك
ه هذه شجرة شبه ورقها ورق اللبلاب ولونها لون ذلك تخرج من الارض
بلا ورق في اول الهلال فكلما زاد الهلال يوما ظهرت لها ورقة الى خمسة عشر
يوما ثم ينقص كل يوم ورقة الى آخر الشهر لا يبقى شي ثم جمع هذه الشجرة وطلي
بها على الفضة واذابها صيرها ذهبا وان طلع هذه الفضة المذابة على الفضة

فان حل السنن مع الملح الرطب بقوى ويطلع ... فيها ... النفع ... بالسكر على ... من اهل النفع ... قطع

صيرها مثله وان سحق اصلها وطلي به اي جسم شا صبغه ذهبا او فضة
وان صبغ به الياقوت الاصفر صيره احمر فاذا اردت صبغه فانقع السحق
للياقوت في ماء التمر الهندي او ماء الحماض ثم اطله على الجمر واحمه فيكون احمر
لا يتغير ومن اراد طاعة الروحانيين فلياخذ من هذا الذهب المعمول بهذه الشجرة
وليتخذ منه خاتما وليجعل فصه ياقوتا مصبوغا بهذه الشجرة وليتقش عليها
صورة راسها راس ثور وذنبها ذنب طاووس ويلبسه فان جميع الروحانيين
يطيعونه ويتبعونه نوشادر ان اخذ انسان جايع منه حصاة في فمه
حتى يذوب ويصعد منه في الانف مات مكانه وان سحق وجعل في قادوره
وغطي راسه وترك في الندا انحل وصار ماء واصله بخار يخرج من الارض
وهو الجيد منه ومنه المصنوع منه ناخاه جا اذا نفث الحصاة وبلد الطمث
وبزره ان طرح في نورة الحمام ما تعمل نوره اذا طبخت النورة بالماء وطلي
على الجسد ذهب قال من جرب وقرى على النورة عند استعمالها صبغة الله
ومن احسن من الله صبغة منع الحلق فاذا اردت ان لا يحلق البتة تقول مثل نوركم
كمثل شجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار وان طرح فيه نطرون
سود الجسد وان مسح بالاهليلج حلقه وان جعل فيهما زاج ومرتك سوده
وحلقه وان اردت ان يبقى اسود شهرا فاجعل فيه زاجا وصمغا ومرتكا
وخبث الحديد اجزاء سوا يدق ويطرح فيه وحلقه مثل الاول وان طرحت
فيه ورق الحنا منع الحلق الصق كلوا اشعر جر سمسم بنبع في عرق اعثاله

اطنه ناكواه

زرنيخ ويترك فيه يوم وليلة ثم تخرج وتجفف تعمل به هكذا ثلث مرات او اربع
كل مرة يعاد في زرنيخ جديد ثم يجفف ويعصر دهنه فانه يحلق الشعر دهن
آخر يحلق الشعر يوخذ نورة لم يطفا ويصب عليها من الما يغمرها ويترك يوم وليله
ثم يصفى الما ويجدد عليه النوره التي لم يطفا ويترك فيه يوما وليلة تفعل
ذلك ثلث دفعات ويوخذ الزرنيخ فيجعل في النوره ويخلطهما ويلقى عليه مثل النصف
الما دهن الغار ويغلي حتى يذهب الما ويبقى الدهن ويرفع ويستعمل في النوره فانه يحلق
آخر قلقي صحيح جزين ثلثا جزا زرنيخ وجزو نوره تنقع النوره في الما ويدق الفلز
الزرنيخ ويطرح في ما النورة ثم يغلي على النار حتى ينضج ثم يترك حتى يرسب ويوخذ
صفوه ويخلط معه دهن ورد ودهن البان ويجعل على النار حتى يذهب الما ويبقى الدهن
ويستعمل نيلوفر هذا حجر يوجد على شاطي النيل ببلاد الحبش لونه لون العسل وهو
دقيق طويل اعلاه ادق من اسفله من لبسه دفع عنه الهموم والغموم ولا يحزن تربيك
اللون بارد من اراد استعمال هذا البنج فلا يقربه او يعمل هذا الخلط ويمسح به
يديه وشفتيه وسمعه وبصره ومنخريه مسحا جيدا وان لم يفعل ما ذكرت
تلف قال ان لقح بزر البنج وزن دانق واذيب في مسعط وطرح عليه جبلين
كافور وسقي انسان في شراب باسم لغير هيج وحاله الجمع وان اخذ دماغ
وزن دانق واذيب وطرح عليه ورد مد وزن دانق وشحم وزن دانق وخلط
باسم لغير واطعم عمل في العداوة عملا عجيبا ما تحله الا ان يستعمل قبل استعمال الخلط
تلف خذ من دم البنج وزن مثقال ومن انبح الطين وزن دانقين وخلط خلطا جيدا

ينفع فان اردت ان يعمل شيئا في السموم فخذ منه وامسح بدم عصفور كما تقدم ذكره
ثم تقدم على تخليط الخلطة دماغ النمر وزن مثقال ومرارته وزن حبتين ودانق
منه تهيج ط اوقيتان لبن عنز ودانقان انفحة الظبي كحل فيه ويسقى فانه يحل الغ
دماغ النمر وبول الانسان وشحم النعامة يخلط بالسويق ويسقى يسحل عنه
باب ـــ حرف الهاء هدهد قال ـ ان بخر به بيت طرد الهوام وعينه
ان علق على صاحب النسيان ذكر ما قد نسيه ان علق لسانه وقلبه وعينه على صاحب
النسيان ذكر ما نسيه وريشه اذا حمله انسان معه نفعه ان خاصم انسانا خصمه وقضيت
حوائجه وظفر بما يريده ط ان علق على باب وكر الهدهد الذي فيه فراخ زجاجا
حتى يسده فلم يصل اليهم اتى بعظم او بعود فدور على الزجاج فقطعه ودخل
اليهم فاذا انفرق اخذ ذلك العظم او العود وقطع به ما يراد من حديد او غيره
وان سلخ الهدهد وجعلت فيه عينه ولبسها انسان نظيف البدن والثوب
طاهر علم ما كان وما يكون من امور الدنيا قال د ان علق عين الهدهد على من كان في علم
الجذام امن ما دامت عليه وان كان قد بدا او قعد وان علق على منقرس في
خرقة كتان نفعه وان ذبح بقيت احدى عينيه شهرا وان علقها على انسان لم ينم
ما دامت عليه وان علق لسانه عليه لم يخصمه احد وقلبه اذا قرب من قلب امراة
تابعته حيث ما عملت فو ودمه اذا قطر على البياض الذي يكون في العين اذهبه
وان علق ريشه على مخاصم قهر خصمه وان بخر فيه برج حمام لم يوجد شي يوذيه
ومرارة عيني هدهد وعيني السرطان وجففت وسحقت واكتحل به قبل طلوع

الشمس

اشمس لعدو قرب الماء وبعده ه وذلك انه يدل الماء فان كان كثيفا في الارض فهو قريب
وان كان خفيفا فالماء بعيد خاصية الطاووس من بلع قلب هدهد او جعله تحت وسادته
وهو حار راى في نومه كلما تشتهيه من عمره ه وان جففه وسحقه وذر به بثيابه من عنده
في النساء حد والمستحاضة التي لا يطهر ان اخذت حوصلته ومرارته وجففهما وسحقهما بدهن
الخل وشربت ذلك سبعة ايام اذا طهرت ان اخذ جناحه الاسفل ومرارته ولسانه و
اصول جناحيه ولعقه واطعمه الفتى واحرق عليه وعلق على من يريد جماع الكثير
على فخذه اليسرى جامع ما شاء فاذا فرغ من حاجته فليحله ومن ربط عليه جناحه
الاسفل لم يخف الظلمة وان اطعم المصاب من لحمه واستعط من دماغه بالدهن الخل
ابراه ان يبس مع الهدهد ومسحق مع السوسن وخلط بدهن الخل ساعده بحجير
ودهن به الشعر سوده وجعده ه ومن علق عليه جناحه الاسفل لعبا فاسر وان حرك حاجة
قوي به النفس ذهب وان قلع قلبه وهو حي واحرق عليه ادمه وعلق في خرقة كتان على
الجلد حسن فهمه وعلمه ان يحرا المجنون بعرف الهدهد نفعه واذا امسكت الشيء راسه
معك ودخلت على حاكم قضى حاجتك ومن امسك عينه المخصوصة عند الذبح احبه الناس
ولا يا حد عليه ولا سحر وزاد في نومه ولسانه وقلبه ينفعان للحفظ وريشه يحرق
ويكتحل به ينفع نفعا عظيما ومخالبه يحرق ويسحق ويسقيها للانسان مع الطعام يمسك
في لبن او زيت فيحبك حبا شديدا ونحره اذا يجر به مسحورا ومعقودا ابراه ومرارته
مع دهن زنبق يطلي به وجهك فتقضي حاجتك كلها من قصدت الله والكركمان اسرها
خ يبيض الماء من ان طلي به حيث يراد نبات الشعر من البدن او الراس انبتت

بابا حسنا في بلد ابام ح الهامه لها بيضتين احدهما بنوم والاخرى يسهر
وقيل الواحده بسود الشعر والاخرى يبيضه وعيناها ولعله بنوم وملى التحر
تعلقتها اداد يحب وللاخرى تسهر وهي التي بفتحها اذذاك وقلبها يوضع
على قلب المراه النايمه فيخبر بما صنعت هليون ط ان علق اصل الهليون
على الضرس قلعه من غير وجع وان قطعت قرون الكباش ودفنت في التراب
خرج منها هليون ك ان شرب كلب ما طبخ الهليون مات هنبا رح
ان دق اصل هندبا وضمد به لسعه العقرب سكن الوجع والبرى منه اذا
شرب ماوه مع التراب نفع من لدغ الافاعي هم ط انه حجر هندي معروف
يجذب الماء الاصفر وهو حجر خفيف يطفوا على الماء اذا القي على البطن
المستسقي المملو ماء اصفر نشف الماء منه ويوزن قبل وضعه على البطن وبعد ان يرفع
عنه فيتبين الزيادة فيه ويطرح في الشمس حتى يبعد عنه الماء بالوسخ ويرجع الى
حالته الاول فيعمل به كذلك حتى لا يبقى من الماء شي في البطن ويضمر وبرا بمرح الدم
دم الهدهد ودماغ الظبية يخلطان بالسويه ويطعم منه للحيه فيفعل فعلا عجيب
وفي الجا عند الملوك حلو يطلع على الخط ثلث وكافور ودم عصفور بالسويه و
يطعم مثل ما اطعم فيتحل ودماغ الهدهد ودم الحمام وعود البلسان
ودم القرطه يجمع بالسويه ويعمل للقطيعه عملا عجيبا حلو بعد الظبا ودم العرس
ودم النعامه يجمع بالسويه ويطعم منه طعم الاول فيرجعان الى ما كانا عليه
دم النعامه ودم الغراب ودم حيضه يجمع بالسويه نعمل في العداوه والتقاطع

امرا ءتيى اذا اطعم منه انسان حلم ودم الارنب وشحم الضبع وشحم الخنزير ويطلى
ويكامون يجمع بالسوية ويطعم منه العليل فيتحلل سحر العامد ودماغها وودماغ
الورع يجمع بالسوية الشرب منه وان داوى حلم لسان عن سحر وتورس في الماء ونقل
ويلقى عليه انفحة ظبي ولبن المعز ودم الظبا ويسقى من سقى ذلك منه نصف مثقال فيتحلل وبرا
حرف الواو دعل آ ان لعق قرنه وطلبه وخلطه في دهن وسحق به
اسماعي الذي يمشي كثيرا بدنه وساقيه زال عنه التعب حتى انه لم يعجز ودشان
ﻫ ومن دام على الكل بيضه زاد في جماعه ولم ينقص ورس جا ان شرب مع العسل فتت
الحصاة في المثانة وان طلى الوجه به اذهب الكلف ورد ان سحقت عروقه اعني الورد
وشد على العضد لم تلسعه العقرب سكن وجعه وان سقى انسان في ا كل يوم
بحر الورد بأجار الا سرع انعقاده وظهور ورده وان بخر بالكبريت ببيض الورد
وزعه ط ان العقرب اذا رات الوزعه حدثت رجليها والسرطان اذا راها تقار به
حلاه وج جا اذا سحق بالخل والتحل به مرشدا الى امه اشهر جعف الحاذل القمر
وان سحق بما بنجر الكندر ورش به سقف بيت وزواياه لم يبق فيه من الهوام شي ولا الذباب
وان لعق المبتلى بداء العضال منه قطعة كبيرة في كل شهر مره فيحمل بها اربع ساعات
ثم رماها اوجر ذلك الشهر كله وان تحملت امراة بشي منه مخلوطا بدهن ايلا مخلوطا
بالمبرد مدقوقا عقمت عن الولد ولم تحمل ابدا وان سحق ودر في اذان الخيل و
الحمير التي امتسكت ابوالها ونفخ في كل واحد منهم بال من وقته واذا سحق ونخل
مع قشور الجوز الاخضر العصير الذي فيه الدهن غير لونه اذا ادهن ذلك بالعواء

والعشى ابراه حجر الاروزه لونه وراحته مثل الورد ان علق على المحموم ابراه وازال عنه الحمى وفيه
باب حجر الطاليا بور ط ان هذه الطايرة والجوارح موجود فاذا جففت ماء عنه
نحى من سكر ودبغ الضب واكتحل قلع البياض من العين ومن اراد ان يحا الشهد احبط الصوط
به المصروع فيبرا باسليس اذا در رهبه مدقوقاً على الشعر واد عليه ابا بيضه كالشعر
من غيره وفيه يبروح هو شكل على هيئة الانسان عرق يكون تحت الارض بارض
الترك نواحي ديار بكر وبارض الروم وجبة تعرف الساحل بالتركي اسلم واورب الى الفلاح
في الاستعمال عند الحاجة اليه ومنه ذكر وانثى ولا يقلع من الارض الا بالكلب وذلك لانه
يحوى القلب ويكشف عن الشكل حتى يتميز من التراب فاذا بلغ قدميه واصابعه
فيشد فيه من تحته خيط قوي احذر في الخيط في الشكل والاخر يربط بلجم وي علم
الكلب فيعدو به ليأكله فيقلع وربما مات الكلب ومنه ذكر وانثى والذكر كالاكار
والانثى تعرف بالحبلى والذكر اسلم ويخدر تخديراً عجيبا ويستعمل قشره وتسمى اللفاح
به لان فعل قشره فعل اليبروح والاسود الذي يجلب من ساحل الروم فيمه نعتد
دون استعماله ط ان اخذ قشر اللفاح فطبخ به ستة ساعات من النهار اعاع
لينه في الما حتى يصير مثل العجين ياقوت ط لابس الياقوت اذا كان في بلد و
اصاب اهله الوبا والطاعون امن ونجا ولم يصبه ما اصابهم ولابسه يجل
في عيون الناس ويسهل له كل حاجة ويوسع عليه في معيشته حجر اليهودي
يماع بالما ويكحل كما يحك الاشيا فان حك منه مقدار الحمصة وسقى منه من به عسر
البول او حصاة في المثانه ادر البول وفتت الحصاه واخرجها ومما يويد

في الباه والجماع وقوة الانعاظ ان يوخذ الحمص الابيض وينقع في الماء ويشرب

ماوه على الريق دفعات نفع نفعا عظيما فانه مجرب عند الحكماء بعون الله حسن توفيقه

لطرد الهوام يكتب في ورقة ويعلق على باب البيت

لطرد الدود والكرم والاشجار و جميع المذمومات بحق اعظام العبد

يمو العالج قائم حميد

[illegible]

تحمي السكين ويطفى في ماء الكر الرطب مرارا ويقطع بها الدجاج كيف شئت وكلما كلت تحميها وتطفيها في ماء الكر الرطب تدقه وتعصره

يوخذ الوراريح خمسة ويغلى في زيت طيب يحشى بها ويدهن به الموضع كان في البدن فانه ينبت الشعر

[illegible]

تكتب وتعلق على

[illegible]

باب ... من کتاب الخواص بقراط الحکیم

اگر کسی را چشم درد کند
سپیدی که در چشم آید پیدا شود سرگین آدمی با نمک بساید و در چشم کند سپیدی ببرد هر که
و الماس پیدا شود چاهین کودک نارسیده در آتش نهد و چشم بانع بدان بیالاید و در چشم نهد الماس ببرد
شیر زنان که دختر زاده باشد با اندکی زعفران و اندکی دانه به تابش گرم کند عنبر سرد شود در چشم کشند
درد چشم بنشاند اگر از پستان زن شیر کمتر آید جامه پای کودک در آب کند و در پستان مالد شیر
در پستان بسیار آید اگر کسی را سپیدی در چشم پیدا شود خون جعفر و زعفران با آب بسند در چشم بیامیزد
و در چشم مالد سپیدی را ببرد اگر کودکی ازرق چشم باشد شیر هفت [illegible] دهد چشم سیاه شود و اگر
سرگین کودکی که از مادر زاده باشد اندر چشم مالد سپیدی را ببرد اگر جذام [illegible] باشد که مهرش نباشد
و خواهد که بروی مشفق باشد چون ناخن بساید و بسوزاند و خاکستر در حلوا وی دهد مهربان شود
اگر کسی را عرق [illegible] شد بول آدمی را بجوشاند و بران موضع مالد به شود اگر کسی را گوش کر شود
شیر و زهره گوسفند بجوشاند و در گوش چکاند کرانی گوش را ببرد اگر کسی را ناصور باشد [illegible] را
[illegible] کند بروغن بادام برسر او نهد نافع بود اگر کسی را لقوه شده باشد شیر زن حبشی با روغن
بادام بیامیزد و در حلوا وی دهد شفا یابد اگر کسی را موی در چشم پیدا شود خون هدهد بگیرد و اندر
چشم کند نیک شود اگر کسی را دندان درد کند سیر بریان کرده بر دندان نهد درد بنشاند اگر کسی بیمار
شود پوست هدهد بگیرد و بر خویشتن بندد شفا یابد اگر کسی را کیره درد باشد کون کرم [illegible]
[illegible] کند درد را ببرد اگر کسی خون شتر خشک کند و با گلاب بساید و در سر مالد درد شقیقه را ببرد
اگر کسی موی [illegible] بسوزاند چندانکه از حوالی همه بگریزند و بروند اگر کسی را سپرز
باشد استخوان خرگوش را بسوزاند و بطعام اندر کند و در حلوا کسی دهد که سپرزش بود شفا یابد
اگر کسی را که برجای موی [illegible] باشد [illegible] و نوشادر و زهره بز بهم بیامیزد بر سر طلا کند هر که
موی برنیاید اگر خواهد که [illegible] بماند بول گربه نیز اضافت کند اگر کسی سنگ گوری [illegible] زهره کرک
با آب [illegible] اندر کشد سنگ گوری را ببرد اگر کسی قولنج گرفته شود سرگین آدمی با شراب بیامیزد
و بخورد در ساعت نیک شود اگر یک دانگ زهره گرگ با یک حبه مشک مصروع را دهد [illegible] شفا
یابد اگر [illegible] برانجا نهی که سگ گرفته باشد نیک شود اگر گوشت [illegible] کسی را دهی که سگ دیوانه
گزیده باشد نیک شود و شیر سگ [illegible] اگر زن را کودک در شکم مرده باشد شیر سگ با شراب و انگبین
بدهد کودک مرده بیرون آید اگر مغز استخوان سگ سیاه بر فوطی کند در کمر باشد [illegible] نیک شود
اگر چشم سگ سیاه در زیر [illegible] پنهان کند آن نواحی خراب شود اگر شیر خرگوش زن را دهند که
آبستن نشود آبستن شود بفرمان باری تعالی اگر مغز استخوان خرگوش و مغز سرش با هم بیامیزد
و [illegible] که موی برآمده باشد بمالد موی برنیاید اگر کسی تهی سر باشد و دماغش خشک شده باشد
مغز خرگوش با شکر قند بخورد نیک شود اگر کسی را درد گلو باشد پیه خرگوش با [illegible] خشک
بخورد درد گلو را ببرد و نیک شود

نام ارواح راس وذنب

دبداغوش معراسش هنوباش جمهاریش معرددش
سمادی طلب کردن

ببدبرطوش بخورش اشنه یبروج قیر برابر کوفته نام دوم ...... نشان

دبد انوش ماذ دبوش حجبلاهش اندرمالش جمهیاهیش
از مالدزد و نقره طلب کند

فماغش بخورش مصطکی زعفران فافله برابر کوفته نام سیوم

حرماداش مدووهاش افیونبش غبدوراش سندوراس
مرمت لشکر دستم و براکندگی طلب کند

هاودوش بخورش ورق دفلی گل نیلوفر شکوفه مار عسل برابر کوفته نام چهارم

ددومالیس مکادبش هیدوماش سهراش دیمالش عنفویوش
برای نگاه داشتن صاحبش را و مال را که نگاه دارد

ازشب یکشنبه

نام ساعا ——— شب را و موکلان ساعت را نام اینست

١ حرام است و ملائکه موکل را نام دهطس جمهیس بدرطس برای طلسم سکوت نیکست

٢ تنزول است و ملائکه موکل را نام جمرج سهمرج فنوحرج طلسم برای دفع بدان کردن نیکست

٣ شهور است و ملائکه موکل را نام دیهرطیس سموسغرس کنورفس برای طلسم عقد لسان نیکست

٤ حیر است و ملائکه موکل را نام حیوریابل حصاریابل طوهمسایل برای طلسم دوستی و محبت نیکو و ...

٥ قمیر است و ملائکه موکل را نام صفیفوش هطربیش کفطایش برای طلسم باد ابر کار ... و آدم و ای برای ... بر برج ... نویسند

ازینجا طلب کند در بین ساعتها هرکی در ساعت خود نفاذ حاکم و باشد برای آن ... بر آن بیان ...

زرون و ملائکه موکل او را نام طوططیش صموفروس سشوس باس در این ساعت حاجت بخواهند روا شود

ربیه و ملائکه موکل را نام حروس کامسس وس سمطروس برای طلسم عقد شهوت و عقد دهان بزرونه

سفی ملائکه موکل را نام عمیواس طرطراس ناحمراس برای دفع مضرت ستارها برنجهای خواهی

صلحو ملائکه موکل را نام مدرهار کطمرنار لحمیر نار برای صلاحیت زبان در لوح زر

علطفا ملائکه موکل را نام هندیوا حمندینوا حمینورا برای طلسم محبت و الفت

ساعا — روز او موکلان ساعات روز

۱ ابو ملائکه موکل سقبروز قفیروش دود وسوح برای عقد اللسان و عقد الشهوت

۲ بابور ملائکه موکل صطفیروش ممرطوس نحدورباس برای محبت

۳ کنسوه ملائکه موکل شطیرحرح طلاسطرح صطملارح برای مرغ ماهی

۴ سلخ ملائکه موکل لمحرحیم سساطرحیم سعفاصلم برای مار گزدم

۵ سحلل ملائکه موکل حلشاطریم شیاطشم طرنعطالم برای جانوران

۶ تنمور ملائکه موکل وکموریل سطریل حجهریطیل برای زندانیان

۷ ندور ملائکه موکل صمراسل معرسایل حلصاسل پیش سلاطین و ملوک

۸ نغوق ملائکه موکل حرسطلعیم فنالعوبم سلطانحلم برای ترقی

۹ ندون ملائکه موکل دیرباسل صطفعاسل طرنطاسل برای دفع جراحیان

۱۰

[illegible]

۱۰ بجون ملائکه موکل حطعیعر وعطرحر سمسسا سو برای طلب حاجت از بزرگان

۱۱ حسد ملائکه موکل دهطراسل سمحاطبل دوطراسل برای طلسم محبت و الفت

۱۲ وحیلیون ملائکه موکل ساطیدح سمطارح سعفصارح

فام چهار روزهای هر هفته اینست اول روز یکشنبه و نامهای انتان اسم صحیح و محو

منذلکوش سماقوش متدلاش دهیجاش اطمیخاش معوش عادیش
طهمیعادش هیها کاموشیاثی باثالود اطیرطیرطیر دفشنا ثیوبوبو
وحیاخیا کامالاکی مشا شمود رات اهراهیر ورطی ازار فرثا روز
زحل روز دوشنبه

مام برهیاش طوش خروش فنوش درنوش طامیش رروش هاطیروش
اشراعاشاش ثیلا یالاش یاهوراقاش کطراطاباش درعاطابات دردعاهوطیش
کنداهابوشانام شمس روز یکشنبه

ذهاهوش رماش هطیش محش ازدش همطیش توذش دهنداش
طمثاثیله کیشا مرکات دواداثنا شعود یاهاش شیوم کشا اخلاد هطوطا
یاثونوریانام مریخ روز سه شنبه

دعوبوش هاریغش عندوش یخراش اوره غوش هید بغیش مهراش
دهرعش اورثا اوی کصاصات کشیر طوریا مشا ثا هلویشا ماقیقی
کیوبا فیاغنضا رایوشام زهره روز جمعه

رنداش علیوناش هیملوش دهاذهیش طلماش سملوش ارهوش
دسطارش فرثاهو قمیشا مارنای هطیشا ثاشا وهطوطو سمهطیوا
قاموطهیاثی

برهوباش امیراش هطیش شاهیش ذدایش طیش دهذش معودلش دخیاهی مالایشاه نراکشباط املاطافوطوس حملیثاماطیطوسحرا لمطیوطو

قمر روز دوشنبه

کزکزنا هامیراطوا اموصی ها یوشلشا فاسی فرسا وتقوم هیطا مشاشیر کامات دافزفرباطوهاسثیاعدیوس هاذش مرنوش طمارش داش مالوش دعاوش

ازان زهره است این نامها نیز ده آیت نیز و یانزده نیز

ریداش علوباش هیلوش دهاذش طماش سملوش ادهوش دسطادیش فرساهو فهمشاه یاریای هطیشا تارهطوطو سسمهطیوقا موطمائی

ده آیت نیز

جرجیایل اقیایل کوسایل اقرنایل عرفزایل طاطانع سلهایل مشکیایل هرهیایل دقنایل

یازده کلمه نیز

عرفایل سرطایل مرکایل سوسان کایل عافیل مصرفایل اهرمان برسایل کرقایل

بهشتیلجبتیلشیلطیفیتیلشلسبلیتینیستهمنا

بخور زحل
زعوان قشر کندر
دبیح الصوف مغز کرویه سیاه
افیون اصطرک قودمانا
درمجمره سرب ومعجون
کرده ببول

بخور مشتری
میعه سعد روس
قصب الذریره عود
صمغ الصنوبر حب الغار
تخم عنبر زعوان
معجون بگلاب مجمره
رصاص یا بیید رو
آتش معتدل

بخور مریخ
ملیحک تعلج ادخر
افیون دار فلفل
صبر ودر مجمره
مسین بر آتش هوی

بخور آفتاب
میعه زعفران
لبان لک جلنار
عود بگلاب معجون
در مجمره نقره

بخور زهره
اشنه کموی کرمانی
حتی حلی خشک جاحم
الرکان بادادر
قشور بادام تخم تمر الطرفا
بگلاب معجون مجمره نقره
آتش چوب سرو

بخور عطارد
عود مشک قسط
سکر زعوان لادن
قشور خشخاش
ورق صفصاف
در مجمره رصاص

بخور القمر
حب البان ادجر
طلق وج
حب الخرنوب
اقحوان
حب العا[illegible]
اصلاعار
قشر رمان
معجون اللّه
بر مجمره نیزه

حکم عجب

لمولانا قدس الله سره العزیز

[...]ر و حیا نه دارم بگرد یار می‌گردم نه اخلاق سگان دارم که بر مردار می‌گردم

[...]ان ناخبا نام نهاده پیل بر گردن برای خوشهٔ خرما بگرد خار می‌گردم

[...]ز ان خرما که چون خوردی شود بلغم لذت صفرا ولیکن پر برویاند که چون طیار می‌گردم

[...]نهان مار نیست و زنبور یکی بخیست بس پنهان سر آن گنج دارم من چو حوتم مار می‌گردم

[...]دلم خانه درو ده نه گاو و بره فربه ولیکن مست سالارم پی سالار می‌گردم

[...]دلم غصه دانه اگرچه من درین خرمن فرو رفته ز اندیشه چو بو تیمار می‌گردم

رفیق خضرم و هر دم قدوم خضر را جویان قدم بر جا و سرگردان که چون پرگار می‌گردم

نمی دانی که رنجورم که جالینوس می‌جویم نمی دانی که بو بردم که بر گلزار می‌گردم

نمی دانی که سیمرغم بگرد قاف می‌گردم نمی دانی که مخمورم که بر خمار می‌گردم

ز هر آن نقشی که پیش آید درو نقاش می‌بینم برای عشق لیلی دان که مجنون وار می‌گردم

درین ایوان سربازان که سر در هم نمی‌گنجد من و دیوانه معذورم که بی دستار می‌گردم

مرا زین مردمان منگر خیال دان که می‌گردم خیال اندیشم ای جان چه بر اسرار می‌گردم

چرا ساکن نمی‌گردم بدین و آن همی گویم که عالم بود و مستم کرد و ناهموار می‌گردم

بهر کوی مرو شب شب که حرمت نازنانی دارد ز حرمت عار می‌دارم از آن بر عار می‌گردم

بهانه کردم نا ندا ولیکن مست خیالم نه برده بیدار می‌کردم که برده بیدار می‌گردم

نیم پروانهٔ آتش که پر و بال خود سوزم منم پروانهٔ سلطان که بر انوار می‌گردم

چه لب را می‌گزی پنهان که خامش باش کمتر گو نه مکر و فعل تست این هم که بر گفتار می‌گردم

الا ای شمس تبریزی ز دیوان گرچه بگریزی مشغول و ارازل تهمت برین اطوار می‌گردم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قصدنا ان نتكلم في الحميات فنقول قد ينقسم الحميات على ضربين احدهما قسمة ذاتية وهي الماخوذة
من نفس الحرارة وهذه ثلثة اجناس ١ من اينية الحرارة ونقصانها ٢ ومادتها ٣ ومن حركاتها والثاني
عرضية وهي الماخوذة مما يلزم الحرارة ويلحقها وهذه نوعان ١ من الاسباب العرضية بمنزلة العقول الماخوذ
من اللون ومن الكيفيات الملموسة ٢ من الاسباب البعيدة بمنزلة العقول الماخوذة من الزمان ومن لزوم
النظام ودولة النوائب والحمى حرارة خارجة عن الطبع فهي لكونه موضوع لا محالة وليس في البدن جسم هو جزؤ
من اجزائه غير الاعضاء والاخلاط والارواح فمتى كانت في الارواح كانت حمى يوم وهو ينقضي اما في واحد
والا في نوبة واحدة ان بعث اكثر من يوم واحد ومتى كانت في الاخلاط كانت حمى العفونة والحمى العفونية فمنها
ما التي مادتها محصورة في العروق ومنها ذات فترات ونوائب وهي التي مادتها خارج العروق ومتى كانت في
الاعضاء كانت حمى الدق وهي اما مسخنة الاعضاء الاصلية وذلك ذبولية واما مغنية وقد ينفصل حمى عن حمى من جهة
كيفية الحرارة بان يقال ان منها لذاعة ومنها لينة ساكنة وقد ينفصل من جهة مقدار الحرارة بان يقال منها عظيمة ومنها
لا تبقى على حال واحدة ومنها مستاقصة وقد ينفصل من جهة حركة الحرارة وتاثيرها بان يقال منها ادا وصعب الدواء
احرقتها من اول الامر ومنها ما يكون ابدا دقيقة ومنها ما يحمر اليد وحمى اليوم يشبه انا بارد فيه هواء حار رطب
وحمى العفونة تشبه انا بارد فيه ماء حار وحمى الدق يشبه انا حارا فيه ماء بارد ونكلم على الحمى من اي جنس هي
السبب الذي يبتلى لانها ان ابتدات من الاخلاط ثم احدث بعد ذلك في اسخان تسخين الاعضاء الاصلية
الارواح سميناها حمى العفونة فان كان مبتداها من الاعضاء ثم احدث بعد ذلك في اسخان الامرين الاخرين سميناها
الدق وان كان مبتداها من الارواح ثم احدث بعد ذلك في اسخان الامرين الاخرين سميناها حمى يوم وموضوعات الحمى
اما الاعضاء فمنها ما هو معد للرطوبات واما الرطوبات فمحدودة ولها الارواح فمنتشرة والاسباب التي يكون منها حم

يوم

يوم خمسة ا الحركة المفرطة اما التعب الشديد من حركات البدن واما الغضب المفرط من حركات النفس ٢
ملاقات الاشيا الحارة بالفعل مثل النار والشمس ٣ العفونة بمنزلة ما يعرض في الحميات الحادثة عن العفن وعن الاورام
٤ استحصاف الجلد بمنزلة ما يعرض لمن يصيبه البرد من خارج والمستحم بالما الشب ٥ ورود الشي الحار بالقوة
في البدن كالاغذية والادوية الحارة وضيق مسام الجلد يكون لتكاثفها لانسدادها وتكاثفها يكون من
البرودة او من اليبوسة او من اشيا قابضة وانسدادها يكون من كثرة الاخلاط او من غلظها او من لزوجتها والتي
الذي يتحلل عن البدن اذا كان بخارا دخانيا ثم احتقن احدث حمى مطبقة وان كان بخارا لطيفا وهو الذي يتحلل
ابدان المرطوبين ثم احتقن احدث حمى غب وان كان بخارا غليظا وهو الذي يتحلل من ابدان المبلغمين احدث
حمى بلغمية وان كان بخارا اسودا وهو الذي يتحلل من ابدان السوداويين ثم احتقن احدث حمى ربع ومتى كان الاحتقان
ردي الخلط ثم كان يتحلل فضوله ما لم يكن فيه سدة فهو صحيح الا ان صحته غير موثوق بها ومتى لم يتحلل فضوله
فيه سدة خاصة في الاعضا الرئيسة اسرعت اليه حمى والفضول يكثر في الابدان اما من جهة طبيعة البدن اذا كان مولدة
للبلغم او الصفرا او السودا وذلك بحسب مزاجه واما من جهة طبيعة ما يتناول من الاغذية لانها المولدة منها
يتكون الفضول اذا كانت ردية بحيث لا يستحيل الى الدم المحمود بل الى الاخلاط الردية ومن يكثر ما يتناول منها
وطبيعته وجوهره كالاغذية الردية الكيموس او من جهة افراطها كما فيه التخمة او العفونة ذاتية من مزاجه
المحمود الى مزاج ردي كعفنه او عفونة دائمة او لعفن ذلك ومن كان يعرض له التخمة كثيرا ويجمع في بدنه اخلاط
ثم كان غير مستعمل للرياضة والاستحمام والنوم عليه ينبغي فانه يحم لا محالة ومن كان يحدث عن التخمة اصحاب
التخمة لزم السكون فليس يصيبه الحمى لا محالة ~~ويكون بحسب الامتلا والتخمة~~ والامتلا يكون بحسب القوة وهو الذي
يقدر القوة على هضمه والاستيلاء عليه ومن هذا من عفنت اخلاطه حدثت الحمى واما بحسب الاوعية التي هو فيها
وفي هذا من وقعه السدد وعلامته الاخلاط الروح حدثت الحمى والاطعمة الغليظة اللزجة كذلك تحدث الحمى لانها
سبب السدد والاطعمة اللطيفة الحارة يحدث الحمى لانها تولد اخلاطا حارة حريفة وتخرج كذلك

الاخلاط والارواح ومتى حدث في البدن امتلاء وتبعه سدد وعدم التنفس عرضت معه حمى وا لهوا الحار يسخن
البدن من خارج لملاقاته اياه ويسخنه من داخل لاستحالته القلب بالتنفس وبنفوذ الروح الحار منه الى جميع البدن
بالشراين والحميات الوبائيه يعرض اذا كان في البدن امتلاء من اخلاط مستعده للعفونه وكان عدم التنفس
مع ذلك سببا فيه ثم يصير الهوا حارا رطبا بافراط فيعفن ما في البدن من تلك الاخلاط او يخالط الهواء
بخارات حارة رديه عفنه تصعد من اجسام او جيف الى غير ذلك فيفسد بذلك مزاج الهوا ويصل
نسيمه الى البدن من داخل وخارج وكل بدن مملوا اخلاطا رديه لا تحلل فضوله على ما يجب كترك الرياضه والتدبير
السيئ فانه اسرع الابدان وقوعا في الحمى الوبائيه وكل بدن لا فضول فيه ولا سدد ويستعمل الرياضه فانه ابعد
الابدان وقوعا في الحميات الوبائيه ومتى حدث الوباء فان الابدان الحاره الرطبه والمملوه اخلاطا رديه
والتي فيها سدد يتعجل اليها الوباء ويقبل نكايته بسرعه وكذلك ينبغي ان يبرد ويجفف الابدان عند ذلك ويستفرغ
فضولها او يفتح سددها وحمى يوم الحادثه عن الاحتراق انما يكون من جهه ملاقاة شي حار بالفعل للبدن والحادثه
عن التعب انما يكون من جهه احتقان الفضل الدخاني في البدن والحادثه عن التخمه انما يكون من جهه ما يتولد
في البدن من الغذا الحار والحميات الحادثه عن الورم العارض في اللحم الرخو منها ما هي من جنس حمى يوم وهي التي
يكون من جهه ورم يحدث عن سبب من خارج بمنزله ما يعرض اذا حدثت في الرجل قرحه فتورمت الاربيه فتحدث
عن ذلك حمى يوم والورم في هذه الحمى سبب الحمى ومنها ما هي من جنس حميات العفونه وهي التي تكون من جهه ورم يحدث
عن سبب من داخل بمنزله ما يعرض اذا حدث في بعض الاعضا الرييسه كالكبد ورم او عند ما يكثر الامتلاء
في البدن فتحدث الحمى وفي هذه الحمى يكون الورم دليلا على الحمى وعلى السبب الفاعل لها والحمى الحادثه في
البدن الذي يحدث فيه الورم انما تحدث لمكان العفونه العارضه عن الخلط المحتقن في ذلك الورم الا انه متى
كان ما يتادى ويتعدى من ذلك الورم الى القلب حرارة العفونه فقط لا الشي من العفونه فالحمى حمى يوم وان
كان ما يتعدى ويصل الى القلب ليس هو من حراره فقط ولكن عفونه وتغير الاخلاط يكون اما من داخل العروق

ولا

ولا من خارجها فان كان داخل العروق كان اما استحالة حادة وهي التي تكون عند ضعف القوة وجودة المادة
ويقال لها نضج وهضم ويستدل عليها بالبول الذي يرسب فيه ثفل ابيض متسق املس واما استحالة ردية ويقال
لها عفونة ويكون اما من ضعف القوة واما من رداءة الاخلاط واما منهما جميعا ويستدل عليها بالبول الذي التغير
والتولد والرائحة واما استحالة مركبة وهي لمن يتغير بعض العضو الى الصلاح وبعضه الى الفساد ويستدل عليها بكم
بالبول الذي قد نضج نصف نضجه ويكون فيه ثفل متدرر وان كانت الاستحالة خارج من العروق فانها تكون
اما في الخراج واما في الورم ويكون اما جيدة وهي النضج وتعرف من المدة النضيجة واما ردية وتعرف من المدة الردية
المنتنة واما مركبة وتعرف من المدة التي نضجت نصف نضجها والاستحالة الجيدة التي هي النضج في البول والمدة نوع
واحد في اللون والقوام والرائحة والاستحالة الردية منهما كثيرة في النوع واللون والرائحة والقوام ويلزم حمى العفونة
اختلاف النبض وذلك اما بسبب الحمى واما العرض يحدث معها كالنزع والبرد والانقباض في اوائل نوبات الحمى الربع
والانبساط وذلك ان البخار الدخاني عند ذلك يكثر في عمق البدن ويرعد الانقباض في وقت استواء النوبة يكثر بعد
وفي وقت تزيدها يكون اقل ثباتا وفي منتهاها عن بعده والبول في ابتداء حميات العفونة لا يبعد عن النضج
جدا ولا فيه نضج يسير وحميات الدق منها ما هي حمى في من سل ومنها ما يكون في اواخر الامر ومنها دق دوله
التي تكون من بعدها وقد تزيد الحمى وهذان الصنفان جميعا يكونان لا من اشتغال حمى العفونة الى حمى الدق واذا كانت
حميات العفونة حارة جدا واذا طالت جدا والدق الحادث فعقب هذه الصنف المعروف بالذبول ومنها ما يكون
من اسباب بادية تولد بمنزلة الغم والغضب والتعب والذبول يكون من يبس الاعضاء الاصلية الا ان هذه تكون
مع رطوبة واما مع حرارة فان كان مع حرارة حدثت عنها الحمى المعروفة بالذبول وهي الصنف الثاني من اصناف حمى
الدق وان كان مع برد فان ذلك الرطوبة اما لم يكن له حدثت في طول الزمان بمنزلة برد الشيوخ لم يكن
عن سبب يطفئ الحرارة الغريزية ويخمدها وهذا السبب اما ان يفعل ذلك بنفسه بمنزلة الماء البارد اذا
على غير ما ينبغي واما بالعرض بمنزلة الحرارة المفرطة وطول الامساك عن الغذاء وفني الاعضاء الاصلية رطوبتها واعلى
اجزائها.

بعضها ببعض فتى سحنت هذه الرطوبة فقط ولم تعفن منها شي فالحمى من النوع الاول من انواع الدق وتسمى
حمى حرف مرسل ومن كانت هذه الرطوبة قد ابتدا بها العساح يحقونها الا انها لم يعرض كلتها فالحمى من النوع الثاني
من الدق ويقال لها الذبولية ومتى كانت هذه الرطوبة قد فنيت كلها فالحمى من النوع الثالث من الدق ويقال لها
المفتتة وليس لها بد ولا ينجح فيها علاج وحميات الدق منها ما يكون من اسباب بادية ومنها ما يكون من انتقال حمى
المعروفة الى النوع الثالث من الدق وذلك يكون من ورم حار يحدث في بعض الاعضاء الرئيسة كالمعدة وفم المعدة والكلى
والمثانة والامعاء والحميات الحادثة عن عفونة الاخلاط منها ما لها نوائب وفترات ومن تلك حمى تاتي في
كل يوم وتكون من البلغم والثالثة تنوب يوما وتغب يوما وتكون من الصفراء ويقال لها حمى الغب والرابعة تنوب يوما
وتغب يومين وتكون من السوداء ويقال لها الربع ومنها ما هي لازمة لا نوائب لها وهذه صنفان احدهما مطبقة وتسمى
مستدا اولها الى اخرها وتكون من الدم واحوالها مختلفة فمنها ما يكون من اولها الى اخرها على حالة في
المساوية في القوة ومنها ما يكون في ابتدائها قوية صعبة ثم يلين وينحط في اخرها وتسمى المتناقصة ومنها ما يكون
في اوائلها ساكنة لينة وفي اواخرها صعبة شديدة وتسمى المتزيدة والصنف الاخر من الحميات اللازمة الدائمة التي
لها اوقات معلومة يشتد فيها ويصعب اما في كل يوم وهي التي تكون من عفونة البلغم داخل العروق واما يوما
يصعب ولا يصعب يوما وهي التي من عفونة الصفراء داخل العروق واما يصعب يوما ولا يصعب يومين وهي من
عفونة السوداء داخل العروق ومن العفونة ما يكون متساوية في الجنس وهي التي تكون من مادة واحدة بعينها
ومنها ما يكون مختلفة في الجنس وهي التي تكون من مواد مختلفة والحمى الغب تحدث عندما تتفق الاسباب المعينة بالتهابها
في الحرارة واليبوسة وهي ان يكون مزاج البدن حارا يابسا والسن شبابا والوقت صيفا والتدبير المتقدم مولدا
للمرار الاصفر والبلد والهواء حارين يابسين وانقضاء حمى الغب يكون اما بقيء او باستطلاق من المرار الاصفر او بعرق
واما ببول تغلب عليه المرار ومقدار طول نوبة حمى الغب يكون اثنتي عشرة ساعة وهي اطول ما يكون ومنها ما يكون ثمان ساعات من
اقل والنوبة يطول ويقصر اما بسبب القوة لانه متى كانت القوة اقوى كانت نوبة الحمى اقصر وكلما كانت القوة اضعف كانت

نوبة

نوبة الحمى أطول وأما بسبب هيئة البدن لأنه كلما كان أشد تخلخلا كانت نوبة الحمى أقصر وكلما كان أشد تلززا
كانت أطول وأما بسبب كيفية المادة وذلك أنه كلما كانت المادة أرق كانت نوبة الحمى أقصر وكلما كانت أغلظ
كانت نوبة الحمى أطول وأما بسبب كميتها وذلك أنه كلما كانت المادة أقل كانت النوبة أقصر وكلما كانت أكثر كانت النوبة
أطول وإنما صارت الحمى النائبة التي تكون في كل يوم وفي حمى الربع بسبب انصباب الخلط الغالب على الأعضاء الحساسة
لأن هذه الأعضاء إذا أصابها مثل هذا الخلط استنفضت وأما في حمى الغب فإنما صارت تكون بسبب هرب الحرارة الغريزية
إلى غور البدن لدفع العفونة في داخل البدن فيبرد ظاهر البدن فتنفض الأعضاء لذلك ومن الأذى الذي
ينالها من لذع المرار الحار المنصب إليه وحرارة الحمى تكون في الحمى البلغمية دخانية وفي حمى الغب بحدة والنفوذ
تصغر وتضعف في ابتداء نوبة الحمى على الإطلاق إلا ابتداء نوبة الحمى الحادثة عن عفونة البلغم تكثر في الشتاء وفي
الأبدان البلغمية وفي سن الصبيان والشيوخ وفي وقت الشتاء وفي حالات الهواء البارد الرطب وحمى البلغم
تنوب في كل يوم وذلك لأن الخلط الذي يستعفن في نوبتها لا يتحلل كلها ولا ينقى البدن منها نقاء تاما بقي
منه بقية وذلك للزوجته وكثرة مقداره في البدن وحمى الغب تنوب يوما وتترك يوما لأنها تستعمل فيها من الخلط
يتحلل كله ويبقى منه البدن نقاء تاما وذلك للطافة الصفراء ورقتها وقلة مقدارها وكذلك تكون أيضا فترتها
نقية خالصة وحمى الربع تنوب يوما وتغب يومين لأن الخلط الغالب عليها إذا اشتعل تحلل كله وذلك لأنه لا لزوجة
له ومقداره في البدن قليل وإنما صار يكون في حمى الغب مع نخس وفي حمى البلغم مع برودة في الأطراف وفي الربع مع برد
في جميع البدن وتكسر وحمى الربع تحدث في الأبدان التي يغلب عليها مزاج السوداء وفي سن الكهول وفي وقت الخريف
وحالات الهواء والبلدان الباردة اليابسة والتدبير المولد للمرة السوداء ونوبة الحمى في الربع الخالصة أطول مدة
وفي غير الخالصة أقصر وفي الغب الخالصة أقصر وفي غير الخالصة أطول والبلغمية لم كانت مركبة مع الربع فالخالصة أقصر
من غير الخالصة وإن كانت مركبة مع الغب فغير الخالصة أقصر من الخالصة والمرة الصفراء إذا غلبت في جميع البدن
وعفنت مع ذلك أحدثت حمى غب دائمة وإن غلبت ولم يعفن أحدثت يرقانا وإذا غلبت في بعض البدن

حمى الربع

مطلب الدم اذا غلب في جميع الاعضا او العضو الواحد

وعفنت مع ذلك احدثت حمى غب تنوب بادوار وان لم تعفن احدثت الورم المعروف بالحمرة والبثر المجروف
بالنملة والمرة السودا اذا غلبت في جميع البدن وعفنت مع ذلك احدثت حمى ربع دايمة وان لم تعفن
مع غلبتها احدثت الجذام واذا غلبت في بعض البدن وعفنت مع ذلك احدثت حمى ربع تنوب بادوار
وان لم تعفن احدثت السرطان والبلغم اذا غلب في جميع البدن وعفن مع ذلك احدث حمى بلغمية دايمة
فان لم يعفن احدث الاستسقا اللحمي واذا غلب في بعض البدن وعفن مع ذلك احدث حمى بلغمية تنوب
بادوار وان لم يعفن احدث ورما رخوا والدم الخارج عن المجرى الطبيعي لا يخلو ان يكون محتبسا في جوف العروق
او خارجا عنها فان كان في جوف العروق فانه ان كان في مقداره خارجا عن المجرى الطبيعي لكثرته و في
كيفية باقيا على الحال الطبيعية احدث امتلا بحسب تجويف العروق وان كان في كيفيته خارجا عن المجرى
الطبيعي فانه ان كان قد سخن احدث حمى مطبقة من جنس حمى يوم وان كان قد عفن احدث حمى مطبقة
من جنس حمى العفونة وان كان الدم خارجا من العروق فانه ان كان غليظا احدث ورما حارا
وان كان لطيفا احدث الورم المعروف بالحمرة وان كان قد عفن احدث خراجا والشي الذي يسرع الى السن
يحتاج الى ان يكون القوة الدافعة قوية وان المادة غير جامدة وان يكون المجاري مفتوحة وقلة المادة تقبل
الى عضو من الاعضا واما ان ينضج فيه وان يعضمها فيقبض ويشهد به دليل ان يندفع عنه الى جميع
البدن او الى عضو واحد واما ان يبقى لا بثة فيه فيحدث من طول مدتها حمى اذا عفنت ولا يحدث حمى
من دون ان يعفن وان صارت الى جميع البدن كما يعرض في اليرقان والجذام او يسيل الى عضو واحد
كما يعرض في الورم دفي الحمرة والداحس يكون لا مرحى كما يتقدم وقد يكون من غير حمى وهو الذي
لا يسخن صاحبه وقد يكون ذلك يوما واحدا وقد يكون بادوار معلومة متصلا دايما من اول الامر الى
اخره وهذا يكون لا مع حركة البدن ولا من غير ان يتحرك البدن وحمى ايضا لو لم يكن من عفونة البلغم اذا
كان بعضه قد عفن فيصير منه حمى وبعضه لم يعفن فيصير منه نافضا والبلغم اما طبيعي وهو حلو ويمكن ان
يصير

مطلب في بيان بلغم الحلو والمالح الخ

في بعض الاوقات غبا وتحدث من عفونته حمى من غير تقدم سهاشة ولا ما الحاد والموحدة لان من عفونته
يعرض منه ولانا من رطوبته ما يشبه بخار الطعم وتتقدم الحمى الحادثة عنه اقشعرار واما حامض ويتقدم الحمى
الحادثة عنه نافض والحميات منها ما هي بسيطة ومنها ما هي مركبة والمركبة منها ما طبيعتها البست بالطابع بمنزلة
اسما لوس ومنها ما طبيعتها طعام مع بمنزلة شطر الغب وهي المركبة من البلغمية والغب وتركيب الحميات الا لكن يكون
على وجه المجاورة اذا كانت نوبة الحميين ليست متصلتين لكن متفرقتين بينهما شي من الساعات واما على
جهة المداخلة اذا كانت احداهما متصلة بالاخرى والتركيب الاول سهل الادراك والثاني عسر الادراك ومتى تركيبت
حمى مع حمى فانهما ان كانتا دايمتين كانت اعراضهما موجودة ابدا وان كانت احديهما دايمة والاخرى نايبة
اعراض الدايمة لازمة وانضافت الى ذلك اعراض النايبة في اوقات نوبتها مثلا انه متى كانت حمى مركبة من
بلغمية دايمة وغب كانت اعراض البلغمية موجودة ابدا وانضافت اليها في كل يومين من اعراض الغب ويعرض
الحميين اسرع زوالا من طول النوايب وشدة الاعراض وقد يلزم احد الحميين حالة واحدة والاخرى تختلف نوايبها
وتضعف وتشتد ويمكن ان يعرض ذلك فيهما جميعا ويدل على ان الحمى مركبة من الغب والنايبة في كل يوم الناقص
والذبول وسهولة النوبة يوما وشدتها يوما ويساوي نوبتها وادوارها في القوة ومتى تركبت غب نايبة
وبلغمية نايبة كانتا متشابهتين في النوع مختلفتين في الجنس ومتى تركبت غب نايبة وغب دايمة كانتا متشابهتين
في الجنس مختلفتين في النوع ومتى تركبت غب نايبة مع غب نايبة كانتا متشابهتين في الجنس والنوع ومتى
تركبت غب دايمة مع بلغمية نايبة كانتا مختلفتين في الجنس والنوع وكذلك في الحميات الاخر في تركيبها
بعضها مع بعض من اثنتين كان التركيب او من ثلث او من اربع ونوبة حمى الغب مختلطة لها فاذا كانت
اثنتي عشرة ساعة سميت غبا خالصة واذا زادت سميت غبا ممتدة ومتى عفنت الصفراء حدث
الغب ومتى عفنت السوداء حدثت الربع ومتى عفن البلغم حدثت البلغمية ومتى احترق الدم تغير ما هو
لطيف منه الى المرار فاحدث غبا وتغير ما هو غليظ منه الى السوداء ولهذا يعرض بعد الدم تغير

نوبة حمى الغب

كيفيته او في جوهره بان يعفن والعفونة يعرض له اما بسبب حرارة تناله من الشمس او بسبب حال الهواء الذي
فسد من الوباء او من الحمام اذا تواليا وقد يحدث سددا ومن ورم حار او ورم في اللحم الرخو او خراج دموي كان الورم
رقيقا لطيفا ثم احترق تغير الى الصفراء ومتى كان اسود غليظا ثم احترق تغير الى السوداء والحرارة المتولدة
في البدن عن الدم لكثرته الا انها ساكنة والمتولدة عن المرار الاصفر حادة الا انها حادة والمتولدة عن البلغم
اول ما تلمس لينة ساكنة وفي آخر الامر حادة والفضل فضل له من جهة المقدار او من جهة الكيفية والفضل يجمع في البدن
بسبب كثرة المادة وضعف قوة المغيرة وضعف القوة الدافعة الفضل ينصب الى العضو لضعفه وقوة العضو
الذي ينصب منه ولحرارة هذا العضو القابل حتى يجذبه الى نفسه كما يجذب محاجم النار لوجع هناك فان الموضع
الوجع يجتمع فيه الامران اعني الضعف والحرارة والسبب في جودة المادة ورداءتها نحو العضو الدافع والسبب في قلة
المادة وكثرتها نحو الباعث والقابل جميعا والورم الحادث عن الدم يجلب الحمى لا لعظم مقداره لا لقربه من موضع
من القلب والخلط المجتمع في العضو اذا كان دمويا فانه ربما حمى قوة العضو وربما لم يحتقنها ولكن الامرين
كلاهما يحدث حمى ونوبة الحمى يلزم وقتا واحدا اذا بعثت قوة الباعث على شدتها وقوة القابل على ضعفها
وبقي الخلط على حاله في الكمية والكيفية ومتى اختلف شيء من هذه الاسباب اختلفت نوبة الحمى في التقدم والتأخر
وطول نوبة الحمى يكون لغلظ المادة او لكثرتها او لاستحصاف الجلد او لضعف القوة وقصر النوبة يكون
لرقة المادة او لقلتها او لقوة القوة او لسخافة الجلد ومتى عفن الخلط في العضو ثم انصب الى عضو آخر ضعيف
فانه يعفن الخلط الجيد الذي يصادفه هناك والسبب المانع من ان ينصب فضل من عضو الى العضو هو
القوة الدافعة في العضو الذي فيه الفضل او سعة في المجاري والسدد تكون لكثرة الاخلاط او لغلظها او
للزوجتها ووقت نوبة الحمى ينقسم له اربعة اقسام ١ مبدأ النوبة وهو وقت ما يحتقن الحرارة التي في العضو من
المادة التي لعمها ٢ تزيدها وهو وقت ما يبتدي الحرارة ويستعلي وتنهز المادة ٣ منتهاها وهو الوقت الذي
يقاوم الحرارة المادة ٤ انحطاطها وهو وقت ما تحلل الاخلاط التي اشتعلت فيها الحرارة وهذا العلاج على ضربين

تحلل الاخلاط على ضربين احدهما

مطلب سبب مرض العفونة

لعدمها غير محسوس وهو الذي يكون بالبخار ومنها محسوس وهو الذي يكون بالعرق وهو العفونة تعرض اما بسبب الكثائف
واما بسبب السدد والسدد يكون اما لغلظ المادة وذلك للزوجتها واما لكثرتها وكثرتها يكون اما بحسب سعة العروق
واما بحسب احتمال القوة والكثائف يكون اما بسبب البرودة واما بسبب الاستحصاف واما بسبب اليبوسة والاستحصاف
يكون لضيق المنافذ الصغار ولضيق المنافذ الكبار البينة للحس والسبب في اختلاف نظام النوايب هو ان يختلف حال
المادة في ان ترق او تغلظ او يكثر او يقل او يختلف مواضعها او يتغير بتغير العلل
معلوم مثل كوجع الاذن والعين في الرأس والمفاصل والرجلين والاعضاء الباطنة يكون عندما تولد في الاعضاء العضل
ويدفع عن نفسه ويحلل العضو الذي هذه العلل والحمى المطبقة تنقضي عندما ينضج الاخلاط او عندما يستفرغ او عند
الامران جميعا والعلامات الدالة على العفونة في وقت فترة الحمى وتركها لا يتبين ولا يعرف في وقت النوبة يتبين
ضعيفة جدا وفي وقت تزيدها يكون ابين وعند منتهاها يكون اقل وعند الانحطاط يكون اقل وحمى العفن تعرف
بالجملة من السبب البادي الفاعل للحمى ومن نوع البول انه يكون نضيجا ومن كيفية الحرارة انها لا تكون ساكنة لينة
مستقلة حارة ومن الوجه الذي به يقلع الحمى فانها اما ان يقلع بعرق واما بنداوة يظهر في البدن والعلامات الدالة
على العفن ثلاث ١ السبب الفاعل لان هذه الحميات يكون من اسباب متقدمة ٢ من مدخل نوايب الحمى وذلك ان
الحمار يبتدي بنافض او برد او باقشعرار او بانقباض الحرارة فانه يرابها الى طرف البدن من اختلاط النبض
٣ من حركة النبض وذلك ان النبض يكون في هذه الحميات مختلفا ٤ من كيفية الحرارة وذلك ان الحرارة يكون في هذه الحمار
لذاعة ٥ من حركات نوايبها وذلك ان هذه الحمى ينوب نوايبا كثيرة ولها ادوار مختلفة ٦ من البول وذلك ان البول
في هذه الحميات غير نضيج مادامت هذه الحميات في الابتداء ٧ من منتهاها وذلك ان الاعراض في منتهاها
الحميات يكون اعراض قوية شديدة ٨ انحطاطها وذلك ان هذه الحميات مادامت في مبداها لا يكون فيها عرق
يكون بعرق واذا بلغت حمى العفن منتهاها تبينت فيها العلامات التي ذكرنا فينبغي الاستدلال بها على العفن

مطلب سبب اختلاف النوايب

مطلب العلامات الدالة على العفن

وان تشتد في كل يومين واما في ليعود دنا فان حسوا البرد من خارج واللهيب من داخل واما في العفونة تحس برد

من داخل ولهيب من خارج فان يحس بالجوع والبرد معا في جميع البدن ويدل على ان حمى يوم قد وقعت الى جنس اخر

المحللة انها تنحط من غير عرق وقد يلزم جميع الحميات النبض الصلب اما في حمى يوم فبسبب البرد او الاستفراغ

المتقدم واما في حمى عفونة فبسبب ورم حار وبسبب ورم صلب واما في حمى الدق فبسبب اليبوسة والعلامات

الدالة على الحمى الذبولية غور العينين والرمص اليابس وبوس الوجه وجفاف البدن كله وانحدار الاضلاع الى

اسفل كما يعرض في وقت النعاس وهزال مراق البطن وغور الصدغين واعظم دلائل هذه الحمى ان يكون النبض

صلبا متواترا ضعيفا والاحتراق يكون الحرارة ضعيفة الا انه متى طالت لبثة اليد على البدن احس منها اللامس

بحرارة حادة وابتدا الحمى يجلبه حمى يوم بعدد الساعات وذلك ان تزيدها يكون في مقدار ساعتين او ثلاث و في

حمى العفونة بعد تعقد النضج فان هذه الحميات ما دامت علامات النضج مفقودة فيها في ابتدائها و

حمى الدق يجد بكيفية العلة وذلك انه ان كانت الرطوبة قد سخنت ولم يتحلل منها شي فالعلة في ابتدائها

دق مرسلة وان كانت قد سخنت واحدث في الاعضا فالعلة في تزيدها فالحمى دق ذبولية وعلامات حمى الدق ان

الحمى لا تشتد ولا تقلع ولا يكون نافض ولا برد ويكون البدن جافا والحرارة غير لذاعة وتتزيد الحرارة بعد الطعام و

الجامعة لجميع انواع الدق هي ان تكون الحرارة دقيقة لا لذاعة والعلامة الخاصة بالنوع الذبولي هو جفاف البدن

وضعف النبض وصلابته والعلامات الدالة على انتقال حمى يوم الى حمى العفونة ما قلنا والى حمى الدق هي

بعد اثنتي عشرة ساعة صعوبة وشدة في وقت الانحطاط ولا يستفرغ من البدن شي من عرق او نداوة وهذا

ابتدا انقلاب حمى يوم الى حمى الدق وان يكون في اليوم الثالث نحوه وصعوبة جدا وهذا امر تزيد حمى الدق

صلابة النبض وضعفه وحميات الدق منها بسيطة ومنها مركبة مع بعض حميات العفن واذا كانت كذلك كان لها نوائب

يشتد فيها ويلزمها الدق ابدا ويكون بعد انقضا كل نوبة من حمى العفن عرق او نداوة وتحلل ضعيف ثم يبقى حمى لازمة

الحرارة وعلامات الحمى الحادثة عن حرارة الشمس هي ان يكون العين حمراء والراس متوقدا وحرارة البدن في اللمس

العلامات الدالة على الحمى الذبولية

علامة حمى الدق

العلامة الجامعة لجميع انواع الدق

الوبق ودلايل الحمى الحادثة عن برودة الهواء الزكام والنزلة والحرارة اليسيرة وانتفاخ الوجه **كتاب**

قصدنا ان نتكلم في الاورام ان من الاعضاء المتشابهة الاجزاء اجزاء كثيرة خاصة في اللينة **منها** كاللحم

والغشاء والجلد والعصب والرباط والعروق الضوارب وغير الضوارب لان اكثرها يخلو عن الخلل لانطباق

بعضها على بعض وذلك ظاهر في الاعضاء الصلبة كمشاش العظام ومتى انصب الى العضو الاعضاء اللينة خلط او

تجاويفه وملأ فرجه اولا ثم ان كان الخلط اكثر من ذلك وكانت القوة الدافعة التي تدفعها الى ذلك العضو

من قوة ذلك العضو التي بها يمانع عن نفسه دفع ذلك الخلط المنصب تلك الفرج ومددها وضغط ما يليها من

والخلط المنصب يملأ اولا العروق العظام التي في العضو ثم تترشح في عروق الصغار ومنها الكبار ولا يزال

حتى يمتلئ جميع العروق التي في العضو الصغار ومنها الكبار ثم ان الفضل ان كان اكثر من ذلك كان يزحم الانفصال

انفتحت افواه تلك العروق وسال منها ذلك الفضل وترشح ايضا من نفس جرم العروق وداخل التجاويف

فيما بين جرم الاعضاء اللينة التي تكمد زحمها وتوسع منافذها وضغط ما يمانع من جرمها ويتبع

الانصباب لا محالة ان يتمدد بعض العضو وتضغط بعضه ثم ان كان الخلط حارا فاحرقها لذع وان كان حارا

بالفعل اثر بحسبه وهلك في العضو سوء مزاج مختلفا بحسبه هناك لا محالة وجع من الضغط او التمدد او

اللذع او التسخين او التبريد او الاجتماع او اكثر هذه الحوادث وهذا هو حال العلم وجهة حدوثه وكيفيته

والخلط اما صفراء او دم واما سوداء واما بلغم والبلغم لا يكاد ان ينصب وحده وهذه الاخلاط ما لم يسخن

اسرع حركة او لم يرق ولم يتحلل فيصير الطف واسهل نفوذا في المسالك الضيقة ثم ان انصباب الفضول

هذا الخلط في موضع ان يكون قوة الدافعة قوية وسال الى اضعف الاعضاء القريبة منه خاصة اذا كان

وكانت المجاري مفتوحة بينه وبين ذلك العضو وكان العضو الذي ينصب اليه ضعيفا او وجعا او حارا بالفعل

الورم ومتى حدث ورم في عضو فلا بد من ان يغلب الفضل العضو او العضو الفضل فان غلب العضو الفضل

او فرقه وبدده وان كان مما يمكن نضجه واحالته الى الدم المحمود كالبلغم العذب فعل وان كان حادا فيه حرارة او حرافة

عدله ورده الى حالة الطبيعية وجميع هذه الحالات تسمى تحلل الاورام وهذا احد وجوه انتفاع الاورام والحال

مطلب والخلط المنصب يملأ اولا العروق العظام التي في العضو

مطلب والخلط المنصب اما صفراء او دم

الصلاح ان ينفتح والتفتح بحقه في الضرورة امران احدهما تولد المادة والآخر الجمع والجمع ربما كان الى اعظم
الفرج القريبة من الموضع واقلها خطرا وهذا احد وجوه الجمع وبعد ذلك ان يجمع الى اعظم الفرج القريبة من
الموضع الان لكن الفرج ليست تخلو من الخطر او يجمع الى فرجة قليلة الخطر الا انها ليست اعظم الفرج القريبة واذا كان
ذلك في نواحي المعدة فاحمد الجمع ما كان الى فضاء المعدة والى ان ينفتح المنفذ في اكثر الامر فاما الجمع الى ادون
الصفاق فردي وان كان ذلك في نواحي الدماغ ما يجمع في التجويفين المقدمين منه محمود والجمع نحو الى الدماغ في
تجويف الذي في موخر الدماغ مذموم ردي ولما الخراجات التي تكون في نواحي الاضلاع فانفجارها نحو الى فضاء الصدر
والخراجات التي تكون في العضل فانفجارها يكون في الجلد ولما الخراجات الكائنة في الحشاء فانفجارها نحو
لها الى العروق التي فيها الضوارب او غير الضوارب ولما الى الاغشية التي تحيط بها وهي لها منزلة الجلد فان
غلب فضل العضو احدث الوجع وذلك ما دام يتغير في طبيعته ومتى تغير اليه وصار مزاجه بطل فعله وفسد
مزاجه وسكن الوجع وذلك انه متى يشبه الشيء الذي كان تغير وتحلله فلا مضادة بينهما ولا ما يبرد فيه لا
وجع له الا الوجع العضو يكون ما دام في خال تغيره عن طبيعته والورم يوجع بحسب حرارة خلطه وكونها دنها
بتغير المزاج او حدتها فيتحرك بالكل او كثرتها فتمدد وتضغط وبعض هذه الالام يكون لسوء المزاج وبعضها
تفرق الاتصال والخلط الصفراوي لا يكاد يوجع في الاورام لضغطه وتمديده فانه لا يجتمع منه مقدارا
كثيرا وذلك لرقته فقلة مقداره في البدن وانما يوجع لحرارته وحدته فيغير المزاج بحرارته ويحرق
الاتصال بحدته والورم السوداوي اقل وجعا منه لان الخلط السوداوي اقل من الخلط الصفراوي واقل حرقة
منه وليس يتغير ببرودته قوته ولكنه غير رقيق مثل الخلط الصفراوي فهو لذلك يشتد الرسوخ والتمكن
لكثير الاذى للعضو والورم الكائن من الخلط البلغمي يوجع اكثر من السوداوي واقل من الصفراوي وذلك لان
كيفيته اقوى فهو لذلك يغير المزاج الى البرودة اكثر ومقداره ايضا في البدن اكثر فهو لذلك يمدد ويضغط
ويوجع لتغير المزاج وبالضغط والتمديد والورم الكائن من الدم يمدد لكثرة مادته ويغير المزاج بحرارته

اوحدته لانه لا يكاد يوجد ورم دموي ثم لعرض للدم فيه فضل حرارة او حدة ومتى عرضت هذه الاورام
من خارج وجد الصفراوي اشد بروزا وذلك لحدة مائيته ولطافتها واشد سخونة وذلك لحرارتها
واقل انبساطا وذلك لقلة مائيته ولونه مائلا الى الصفرة ويوجد السوداوي اشد لحوجا ورسوخا وذلك لغلظ
مادته واصلب ملمسا وذلك ليبوستها ولونه مائلا الى السواد ويوجد الدموي كثير الانبساط وذلك لوفور
الدم في البدن احمر اللون حارا الملمس فوق السوداوي ودون الصفراوي قليل البروز لانه ليس بحاد
لطيف ووجد البلغمي غير حار في الملمس وذلك لبرودة البلغم وغير بارز جدا وذلك لغلظه وعدم الحدة
كثير الحجم وذلك لكثرة البلغم في البدن ولكل واحد من هذه الاخلاط حالات يصير بها اسخن وابرد وارق
واغلظ واحد والين فيصير مختلف الاحوال والافعال فيتغير بحسب ذلك حالات الاورام الحادثة عنها وكذلك
عند تركيب بعضها مع بعض يستنبط ما قلنا من حالات بسائطها حالات المركبات منها ولا يكاد يوجد ورم
من خلط مفرد ولكنه ينسب الى الخلط الغالب وقد يكون الخلط الاقل في التركيب قليلا جدا حتى لا يحس
فيقال ان الورم من خلط مفرد وما لم يكتسب الدم حرارة زائدة على ما في طبيعته لم يسيل ولم يحدث ورما
وكذلك البلغم واما الصفراء فيكفيها ما فيها من الحدة والحرارة لاحداث الورم واما السوداء فيحتاج في كثير
الى اختلاط صفراء او دم رقيق بها لتصير ارق واسخن وتتحرك وتحدث ورما ومتى كانت حرارة الدم الذي
في العضو الوارم حرارة هادية وكان الدم الذي يحوي البدن هاديا معتدل المزاج لم يكد ان تعرض
سخونة العضو العليل ومتى كانت حرارة الدم الذي في العضو الوارم حرارة قوية شديدة
الدم الذي يحوي البدن كله حارا لم يلبث ان يسخن كله سخونة مفرطة واول ما يسخن من الدم الذي
السخونة الدم الذي في العروق الضوارب ثم بعد الدم الذي في العروق غير الضوارب فان العضو الوارم
مجاورا لبعض الاعضاء الغريزية الدم كانت حرارته اسرع اليه منها الى الاعضاء الاخر وبالجملة فان اولى
من كل شيء به ما كان سريعا الى الاستحالة او كان في طبيعته حارا وكذلك اولى به وكل شيء هو كان سريعا

الى الاستحالة او كان في طبيعته باردا واسرع ما في البدن استحالة الروح من قبل انه الطف ما في البدن من
الاجسام وارقها واسخنها ثم في البدن المرة الصفرا وابطا ما في البدن البلغم واما سائر الاخلاط فالدم
منها حار بعد المرة الصفراء والمرة السودا باردة بعد البلغم والمرة الصفرا ينفعل بسهولة عن كل ما
فيها فاما السودا فيكد ما يستحيل وبالجملة كل ما كان لطيفا رقيقا فهو سريع الاستحالة وكل ما كان
غليظا فهو بطي الاستحالة فيجب من ذلك ان يكون الاستحالة الحادثة من الاورام المختلفة كثيرة الاختلاف
لاختلاف حال الاجسام ولكن في اول الامر فان الخلط الذي يحدث عنه الورم لا يكون ابدا حارا واما
ان يكون انقص حرارة ثم بعد ذلك فان سخونته وعفونته انما يكون بحسب طبيعته وبحسب فضل جوده
او قلة جوده فان ما لا ينفس له كان تنسمه العفونة اليه اسرع وذلك موجود في الاشيا الخارجة من البدن
والعضو الذي يحدث فيه الورم لا ان يكون بالقرب من الاحشا والغرض من الدم واما بالبعد عنها
والدم كله لا ان يكون الاخلاط الاخر فيه بالتساوي واما ان يغلب عليه البلغم او المرار الصفرا او المرار الاسود
او الريح وجميع هذه يختلف بالاقل والاكثر فيجب ان يكون الاستحالة مختلفة كثيرة الاختلاف اذا قيس
الواحد الى غيره والى نفسه وكل ورم يحدث في البدن فانما يتولد عن خلط فضل ينصب الى ذلك العضو الذي يرم وهذا
الخلط لا ان يكون حارا ولا ان يكون باردا فان كان حارا حدث عنه الورم المعروف بالفلغموني الحار الورم
وان كان هذا الخلط حارا يابسا مرارا حدث عنه الورم الحار الذي يسعى وينتشر ويقال له النملة ولكن
كان حارا رطبا سائلا دمويا حدث الورم الحار المعروف بالجمر وان كان حدوث الورم الحار في الاعضا
اللحمية سمي فلغمونيا على الاطلاق وان كان في الجلد يسمى نملة وان كان فيما بين الجلد واللحم سمي
حمرة وان كان في اللحم الرخو سمي خراجا وان كان الخلط باردا رطبا يحدث عنه الورم المعروف بالترهل
وان كان باردا يابسا كان لا دويا خبيثا فحدث عنه السرطانات ولا عن جسد ويحدث عنه الصلابة
اسم الفلغموني يقع على كل التهاب يحدث في العضو وربما كان عن سوء مزاج حار معه ورم وربما

كار

مطلب والعضو الذي يحدث فيه الورم له

مطلب وكل ورم يحدث في البدن فانما يتولد عن خلط فضل ينصب الى ذلك العضو الذي يرم وهذا الخلط اما ان يكون باردا يسمى ... حارا ...

كان من سوء مزاج حار وان كان سوء مزاج مفرد بلا مادة حدث في العضو التهاب فقط يسمى بحمى ذلك
العضو وحده ولا يزال كذلك الى ان يشتد فتحدث منه العضو فساد وان كان من سوء مزاج مع مادة
سوء المزاج لا مع الدم وحده فتحدث الورم المسمى فلغموني على التخصيص وكان مع الصفراء وحدها حدث الورم
المسمى النملة او كان معهما جميعا حدث الورم المسمى الحمرة جميع اصناف هذا الورم الحار يكون معها حمى و
الدموي اما ان يكون من دم غليظ فيحدث الورم في اللحم ويلزمه وجع العضو متى لم يكن من الاعضاء التي
لا حس لها وضربان وامتلاء وترصص والتهاب وحمرة لون واما ان يكون من دم رقيق فيحدث الورم في الجلد
ويلزمه جميع هذه الاعراض غير الضربان لان الضربان يكون لقرب الورم من العروق الضوارب والعروق الضوارب
غائرة في اللحم بعيدة عن الجلد ومتى كان دم يخالطه صفراء حدث عنه الورم المسمى حمرة وان كان الدم اغلب
كان الورم غير خبيث وان كانت الصفراء اغلب كان الورم حمرة خبيثة فان كانت المادة من صفراء
غليظة حدث عنها الورم المعروف بالنملة التي تاكل موضعها وهي التي تجاوز الجلد الى تحته من اللحم وان
كانت المادة من صفراء رقيقة حدثت النملة التي تكون في الجلد وان كانت المادة فيما بين ذلك حدثت
النملة الجاورسية وهي التي يعرض فيها بثور تشبه حب الجاورس ظاهرة في الجلد والورم الحار يكون حدوثه
اما عن الاسباب البادية بمنزلة الجراحة والفسخ والحرق بالنار والرض والقطع والتعب من الرياضة
والكسر والخلع فان العرض الحادث من سببه اخلاط او سبب من خارج الاعراض الاسباب المتقدمة على الامتلاء
اذا حدث بالعضو استفراغ الاتصال من غير خرق في الجلد فربما كان ذلك في وسط العضلة حيث اللحم الكثير
وربما كان في احد طرفيه حيث العصب اكثر واذا كان في البدن امتلاء من اي خلط كان فان ذلك الخلط
ينصب الى العضو حتى يملاه ويورمه لاحد اربعة اسباب اما لانه اضعف من سائر الاعضاء واما لانه
اسخف من سائر الاعضاء واما لانه اسرع واشد استعدادا لاجتذاب المادة اليه واما لانه اسفل موضعا
من غيره وان كان اضعف من سائر الاعضاء فان ضعفه اما ان يكون طبيعيا بمنزلة ضعف الجلد لان الجلد

جعل ضعيفا بالطبع ليسارع الى قبول الفضل الذي يدفعه الاعضا الشريفة عن نفسها ولما كان العضو الضعيف
عرضيا فذلك يحدث اما عن مرض او عدم الحركة وان اسخف سائر الاعضا وكان سديدا التحلل وكانه يفضل
به مسافذ واسعة مثل اللحم الرخو كان ضعيفا لانه يسرع في قبول المادة وان كان يكثر استعداده لاجتذاب
المادة من غيره فان ذلك يعرض له اذا كان استعداده من غيره وكذلك اما بالطبع مثل اللحم ولما بالعرض مثل العضو
الالم ولما لعارض سبب وجع يحدث منه او سبب حركة كثيرة شديدة وان كان اسفل موضعا من غيره مثل الرجل
فانه لو لوا اسهل ميلا اليه واسرع اجتماعا فيه وكذلك يكثر حدوث النقرس في الرجل واذا كثر المرار الصفرا فانها
ان جرت مع الدم الى جميع البدن من غير ان ينحصر ويسكن به في موضع بعينه احدثت اليرقان وان فارقت
الدم وصارت الى واحد من الاعضا وتحيرت فيه وعفنت احدثت النملة وان كانت غليظة احدثت النملة التي
تأكل موضعها وهي التي تجاوز الجلد ويبلغ الى اللحم وان كان رقيقة قليلة الحرارة احدثت النملة التي تعرف بالجاورسية
وهي التي تحدث في الجلد قروحا شبيهة بالجاورس والورم المعروف بالحمرة يكون اما عن دم قد خالطته المرة الصفرا وهو
الذي ولما عن دم رقيق لطيف جدا يغلي من حرارته وهذا اقل رداءة من الاول واميل الى داخل البدن في الحمرة منها
ما يكون خالصة وهي التي تحدث في الجلد لا تجاوزه ويظهر معه من العلامات حرارة وحمرة اشد من حرارة وحمرة الفلغمونية
واذا لمست العضو الذي هو فيه رايت الدم ينحي عن موضع الغمز ثم يرجع ووجعه اقل من وجع الفلغموني وكذلك
ضربانه وتمدده وترضضه ومنها ما يكون عن خالص وهو الذي يحدث عن خلط اغلظ من الخلط الاول ولذلك يكون اكثر
اشد واميل الى داخل البدن وقد يخالط الفلغمونية الحمرة ولما بالتساوي ولما بالاقل والاكثر فيسمي باسم الغالب
من اسميهما ومتى حدث الورم المعروف بالحمرة من دم حار غليظ يغلي حدثت فيه قروح لها قشور صلبة وورم
حار موجع ولا يكون معه نفاخات ومتى حدثت من مثل هذا الدم الا انه قد خالطه صديد رقيق كانت
معه نفاخات شبيهة بالنفاخات التي تحدث عن النار واذا انفتحت هذه النفاخات صار في موضعها
قروح لها قشور صلبة ومتى حدثت فلغموني في اللحم الرخو وبادر الى جمع المدة سمي خراجا وان ابطا عن جمع

سمي طاعونا

المده. سمي طاعونا ومتى حدث في الطبقة الملتحمة من العين سمي رمدا ومتى حدث في الغشاء المستبطن
للاضلاع سمي ذات الجنب ومتى حدث في الحنجرة سمي خوانيق واذا حدث في الرئة سمي ذات الرئة ومتى حدث
في اغشية الدماغ سمي برساما حارا ومتى كان في الاعضاء الباطنة كانت معه حمى لا محالة وعلامات الورم
الحادث عن الدم الحمرة والصلابة والمدافعة لليد والوجع والحرارة والانتفاخ وعلامات الورم الحادث عن
الصفرا الحرارة والحمرة التي يشوبها صفرة وقلة الوجع الحادثة وسرعة سعي الورم وعلامات الورم الحادث
عن البلغم البياض والرخاوة وان يبقى موضع غمز الاصابع غائرا ولا يكون معه وجع وعلامات الورم
عن السودا الصلابة الشديدة وسواد اللون وان يكون عادم الحس والورم المركب اما ان يكون تركيبه من
خلطين او ثلثة او اربعتها كلها وذلك اما بالتكافؤ واما بالاقل والاكثر ومتى كان مركبا كانت علاماته
مركبة وعلامات الاورام البسيطة ويكون الغالب عليها علامات الاغلب من الاخلاط والورم المعروف بالبهيج ورم
رخو لا وجع معه قد يكون حدوثه عن ريح بخارية كما يعرض للمستسقين واصحاب السل والفاسدي المزاج
وقد يكون عن بلغم ينصب الى واحد من الاعضاء والورم المسمى سقيروس ورم صلب لا وجع معه وهو نوعان
لا حس له وهو سقيروس الخالص وهو لا يبرا ونوع اخر عسر الحس وهو سقيروس غير الخالص وهو ما يعسر برؤه
الصلب المسمى سقيروس يحدث اما عن بلغم قد غلظ واما من مرة سودا والريح المتولدة في البدن ان كانت الطبقة
فيه طبيعية لان كان غليظا بخاريا صار فيه خارجا عن الطبع ويسمى نفخا وهذه الريح الغليظة تحصل
في التجويفات البينة للحس واما في التجويفات الغائبة عن الحس والتي تكون منها في التجويفات البينة للحس اما
يكون في المعدة او في الامعاء الدقاق او الغلاظ واما تحت الاغشية التي حول العظام وحول العصب المستبطن
لعضل البطن واما تحت الاوراد المغشاية والتي تكون منها في المجاري الخفية عن الحس فهي كما تتشكل في
العضل وينفخها او في نفس جرم المعدة او في نفس جرم الامعاء وهذه الريح يبقى وانه لا يتحلل الحاد
اما لشدة غلظها واما لتكاثف جرم العضو الذي هي مستكنة فيه وشدة تلززه والخراج الذي يجمع قريبا

بين اجزاء العضو التي كانت بعضها متصلا ببعض حتى يصير فيما بينهما فضا فذلك يكون اما بعقب علة
اخرى واما من غير تقدم علة اخرى فان كان بعقب علة اخرى متقدمة فتلك العلة اما للجمود مع ورم حار
مركب مع حمرة وان كان من غير تقدم علة اخرى فذلك عند ما يتولد في بعض الاعضاء ماء او ينصب اليه من
عضو اخر فيفرق بين اجزائه حتى يحدث فيه فضا ، ويجتمع فيه وليس يخلو هذا الماء من ان يكون اما رقيقا
واما ريح صبا بيه وحدها واما رطوبة وريح معا والرطوبة التي تجتمع في مثل هذا الموضع اذا طالت بها المدة
قد يتغير تغيرا كثير الانواع تختلفها فيتولد منها اجسام شبيهة بالحجارة والرمل والجبن والخشب والشحم
والطين وثفل الزيت ودردي الشراب وغير ذلك من الاجسام المختلفة التي تتولد في الدبيلات والخراج الذي
يجمع ان كان في باطن البدن ولا سيما في الصدر والاحشاء فمعرفته عسرة وان كان في ظاهر البدن فمعرفته سهلة لانه
يدركه اللمس خاصة بلمسه اذا غمز عليه وذلك ان كل خراج يجمع عامته فهو اذا حس باليد تطامن لها
والخفض للغمز وبهذا يفرق بين حسه وبين حس الاورام لانه لا بد ان ينخفض الاصابع اذا غمز عليه وقد يختلف
معرفة الخراجات التي تجمع بحسب نوع الرطوبة التي تجتمع فيها كالرطوبة الرقيقة والقيح والخلط اللزج
وعبيط الدم والمالحة وكل واحد من هذه يدرك بالحس والغمز حقيقته ومتى عرض في عضو من الاعضاء
ورم عظيم المقدار حتى يزحم ويضغط ما في ذلك العضو من العروق الضوارب وغيرها ويمنعها
لها من ان تنبسط او تنقبض فتخمد الحرارة الطبيعية التي فيه فتبرد هذه الحرارة ومات ذلك العضو
واذا كثرت المرة السوداء في العروق اندفعت في اكثر الاحوال الى الاعضاء السفلية التي ليست تحتها
يحدث انتفاخ العروق التي في الساق وربما خرجت العروق وحصلت في موضع فتورم الموضع منها
قد تخرج من العروق ومنها ما يأتي الورم من العروق فتنفتح بسبب ما يقع فيها فيصير الورم شبيها بالسرطان
السرطان فتسمى الجملة سرطانا وقد تحدث عن البلغم المتعفن الرقيق دبيلة فيها رطوبة شبيهة بالعسل فان
كان هذا البلغم اغلظ كانت رطوبة الورم شبيهة بالاهالج وان كان اغلظ كانت رطوبته شبيهة بالشحم

والخنازير او دام تحدث عن بلغم غليظ يتصلب عندما يبقى في اللحم وحالها في اول الامر قريب من حال الفلغموني

كتاب في الاستدلال لما كان المقصود من الطب هو ان تحفظ الصحة موجودة في البدن وكانت الصحة الموجودة
مما يحتمل ان يزول وجب ان يعنى بحفظ الصحة عند وجودها حتى لا يزول لان بهذه العناية الطبيعية
تبقى موجودة ويجتهد بعد زوالها لان تردها الى حالها لان بهذا يصير موجودة والصحة هيئة طبيعية
في البدن ويلزمها لا محالة حالات بالذات اي بما هي تلك الهيئة الطبيعية للبدن والمرض هو هيئة اخرى
للبدن غير الصحة التي هي هيئة الطبيعية فيكون المرض لا محالة هيئة خارجة عن الطبع لان الهيئة الطبيعية تكون
تكون واحدة والهيئات المتغيرة فيما زاد على الواجب تكون كثيرة والامراض اذا كثيرة ويلزم كل مرض بالذات
حالات اي بما هي تلك الهيئة الخارجة عن الطبع للبدن اللازمة للامراض كثيرة والصحة والامراض ليست
كلها محسوسة ظاهرة في انفسها لان اكثرها هيئات وصور وقوى لا تظهر بانفسها وانما تظهر من افعالها
والحالات والاعراض التي تلزمها فيدل عليها وذلك ان هذه الحالات تلزمها في الوجود والحفظ والتبدل
فلما كان الغرض من صناعة الطب احداث الصحة وجب ان تعرف المرض لانه الشيء الذي ينبغي ازالته لما لم يعرف
الشيء الذي ينبغي ان يزول والشيء الذي ينبغي ان يحصل وحال كل واحد منهما عند الاخر ما لم يعرف وجه
ازالة هذا فلم يمكن ازالته ولم يمكن وجه تحصيل ذلك فلم يمكن تحصيله ومعرفتها هي معرفة الاحوال اللازمة
لها نعرض الطب الصحة ويلزم لحفظها او لتحصيلها ان تعرف هي وحالاتها التي تلزمها وان يعرف
المرض وحالاته ايضا التي تلزمه فان الحالات الصحية مقصودة اليها كالصحة والحالات المرضية
مهروب منها كالمرض فيجب ان يعرف كليتهما اما التي للصحة فلتحفظ او تحصل واما التي للمرض فلتزال
فمعرفة حالات الصحة ضرورية في الطب لامرين جميعا اعني ليدل على الصحة المطلوبة ولانها انفسها
مطلوبة وكذلك معرفة الحالات المرضية ضرورية في الطب لامرين جميعا اعني ليدل على المرض المهروب منه
ولانها انفسها مهروب منها الا ان الحالات من جهة اتباعها لما هي له حالات صار الطب لا يقصد

الى ازالة الحالات المرضية من اول الامر بالفعل وان كانت يتصل اليها بالتوهم وكذلك نعلم انها
من جهة تعلقها بالمرض الذي يسعى ازالته ايضا يزول بزواله لا محالة فيحصل المطلوبان في فعل
واحد وليست تكون في وقت من الاوقات اعراض مرضية موجودة من دون مرض ولا يحتاج الى
من بزوال المرض الذي حدث عنه فليتصل اذن الى زوال المرض فان بزواله تزول احواله التي كانت
موجودة بوجوده لازمة اياه في الوجود والفقد وكذلك يفعل بالاحوال الصحية لانه متى حصلت الصحة
فقد حصلت الاحوال الصحية اللازمة اياها ولا يحتاج الى تحصيلها مرة ثانية فمعرفة الاحوال المرضية
يحتاج اليها لازالة الامراض التي بزوالها يكون زوالها فهي ضرورية في ازالة سببها واما التي هي حالات
سببها وكذلك قياس احوال الصحة عند الصحة في حفظها او تحصيلها فالطب اذن هو معرفة الامور الصحية
والمرضية والامور الصحية هي البدن الذي هو الموضوع للصحة والاسباب التي تحفظ الصحة او تحصلها
والعلامات الدالة على الصحة والامور المرضية هي البدن الذي هو الموضوع للمرض والاسباب الجالبة
للمرض والعلامات الدالة على المرض والعلامات الدالة على الصحة او المرض من الحالات التي تلزمهما
لانه لا يدل على الشيء ما هو غريب منه غير متعلق به ولا لازم اياه او عنه فهذه من احوال
البدن من حيث هو صحيح او مريض واما عند الطب فعلامات لانها علامات من حيث دلالتها على
الصحة والمرض ودلالات عليهما من جهة انها حالات لازمة لهما والصحة افضل احوال البدن والمرض
اردى احواله فهما بالقياس الى البدن متفاوتان متقابلان لان البدن يحتاج الى الصحة بضرورة
ولا يحتاج الى المرض البتة وان كانا بالقياس الى الطب وكلاهما يحتاج اليهما ضرورة لانها اعني صناعة
الطب لا يتم وجودها ولا يحصل لها غرضها الذي هو الصحة الا بمعرفتهما والحاجة الى الصحة
توجب معرفة الصحة والمرض جميعا ومعرفتهما انما يكون بمعرفة احوالهما فاذن معرفة الدلائل انفع
اجزاء الطب واجلها قدرا عنده لان اجل هذه الاشياء قدرا عند البدن هو الصحة وحاجته

الدا

STAATS- UND UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK HAMBURG CARL VON OSSIETZKY

اشد وسبب قدرها عند البدن وشده حاجته اليها صارت معرفة الدلايل اجل اجزاء

الطب وصارت حاجته اليها اشد من حاجاته الى معرفة الاشيا الاخر والعلامات وان كانت من احوال

التي منها تعرف الصحه والمرض ولا يعرف هي باشيا اخر لانها هي المعرفة لنفسها وبعينها فان

في معرفتها اشكالا وصعوبة وذلك انه ليس يمكن ان توجد ويدرك كل حال صحي او مرضي لكل عضو

في كل وقت على وجهه ومقداره بل قد تختلف الحالات الصحيه والمرضيه في الظهور والخفا بحسب ظهور

وخفا اجزاء البدن التي هي حالاتها فانه قد يكون حاله خفيه عنا لخفا العضو الذي هو خفي عنا

وهي عند ذلك العضو غير خفيه فلو كان ذلك العضو مكشوفا بينًا لنا لكانت حاله تلك بينه عندنا

كما انه قد يكون لنا على حقيقته دلاله قوته وقد تختلف الحالات الصحيه والمرضيه بحسب قوتها او ضعفها

في انفسها فانه قد يكون عضو مكشوفا لنا لا ان الحالات اللازمه لصحيه او مرضيه حاله خفيه

خفيه عسرة الادراك فلا توقف على حقيقتها على التمام حتى تعرف بها وبتوسطها ما يتوسطها

وقد تختلف هذه الحالات بسبب لزومها للصحه او المرض لزوما قويا وضعيفا او دايما او في

بعض الاوقات او بالذات او بالضرور او بالامكان او لبعضه او لكله او له وحده او له ولغيره ومعه فيتغير

ويختلف بحسب ذلك دلايلها والانتفاع بها وقد يكون حالات بينة الادراك بالنوع فيكون

بينة الدلالة بالنوع وهذه الادراك بالشخص فيكون عسرة الدلالة بالشخص مثل ان يدل ما

بطبيعتها على مرض هو سببها ولا يجوز ان لا يكون موجودا مع وجودها الان مع وجود التام بان يلزم

وجود التقدم لا محاله فيكون وجود هذه الحاله نفسها بينا ويمنع من جهة وجود ما العلم بوجود في

سببها ضرورة فاما مقدارها في معناها والاشيا التي تخصها وحيث هي تتحير فيكون عسرة

الادراك فيفوت بذلك مقدار دلالتها على سببها فيكون سببها غير معلوم باي مقدار هو وبكم هو في

وفي معناه فان كان معلوما انه اي نوع هو تعرف الاستدلالات اللطيفه على مقداره وعلى جهه العنايه

في صناعة الطب وبأي مقدار عرف الدلائل فعمت وسمى وقف على نوع المرض الحقيقية ثم استنبط
مقدار ان في معناه والاشياء التي يتشخص من جهة الحدس والتخمين واللطف اذ لا سبيل الى كل الامور الوجوه
كان كاملا في الصناعة ولم ينتفع بسبب ما يفوت اذ لا كم ضرر له كثير قدر وما ونفع المرض تداركه بسهولة
ينبغي ان يعرف الاشياء التي بها يستدل وضروب قوانين الاستدلالات منها ويجتهد في تصورها والتدرب
بها وفي استعمالها فان بها يوجد السبب الذي ينبغي ان يحفظ او يزال ولا يبقى بعد ذلك الا معرفة كيفية
حفظه او ازالته وذلك سهل والبدن مركب من ثلثة اجسام الاعضاء والارواح والاخلاط وحالات الاعضاء
يعرف من منافعها ونقصانها وحالات الاخلاط يعرف من الفضل الذي يبرز من البدن خاصة البول و
حالات الارواح يعرف ما يستنفس وصلاح هذه الاجسام وفسادها متعلقان بالمبادي التي للقوى الثلثة
من اسباب وجود قوام البدن جملة وهي القوة النفسانية والقوة الحيوانية والقوة الطبيعية ويستدل
على صلاح وفساد احوال القوة النفسانية بافعال الحس والحركة ويستدل على صلاح وفساد احوال القوة الحيوانية
بالقوة والحرارة الغريزية والنبض ويستدل على صلاح وفساد احوال القوة الطبيعية بالهضوم الثلثة
الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في الاعضاء ويعرف حال هذه الهضوم من احوال الفضول التي تبقى
من هذه الهضوم فهذه هي اجناس هذه الاستدلالات على الصحة والامراض كلها والدلائل الصحية ولها
مرضية والصحة والمرض اما في الاعضاء المتشابهة الاجزاء او في الاعضاء الآلية والدلائل الصحية والمرضية و
التي في المتشابهة ما يدل على حرارتها او برودتها او رطوبتها ويبوستها والتي في الاعضاء الآلية ما
يدل على اشكالها ومقاديرها واعدادها واوضاعها وبعض الدلائل يدل على ما قد مضى ويسمى مذكرا وبعضها
يدل على ما هو حاضر ويسمى دالا وبعضها يدل على ما سيكون ويسمى منذرا والدليل الحاضر ينتفع في ان يعرف
الحالة التي هو فيها وما يجب ان يحفظ او يزال والدليل المنذر ينتفع في ان يعرف منه لو اهمل امرها
يجب ان يستدعى او يدفع ويجتهد حتى لا يقع والدليل المذكر ينتفع في ان يعرف ما يجب ان يعمل بحسب تقدم

والبدن مركب من ثلثة اجسام الاعضاء والارواح والاخلاط

الحال من مدلوله فيستنبط منه حقيقة المرض الحاضر او المنتظر ويصح بها دلالة الدليل الحاضر والدليل المنذر
لا الدلالة فذلك ان ما وقع وخرج الى الفعل من الحالات فقد صار ضروريا غير مشكوك في وجوده ولكن دلالة قد
تبقى قوية لانه لا يحتمل ان يكون على نحو آخر غير ما هو الان والمنتظر يمكن ان يقع على خلاف ما يقدر لان اكثر الامور الصحية
والمرضية بل كلها ممكنة بالقياس الى البدن فاما عند قياس بعضها الى بعض فضرورية او ممتنعة او اكثرية او اقلية
مكانا فالدلائل المذكورة عظيمة المنفعة في تحصيل احوال البدن والاعضاء الظاهرة للحس قد يدرك احوالها الصحية
والمرضية بسهولة واما الاعضاء الباطنة فيحتاج في ادراك احوالها الى استنباط والى معرفة الاصول التي منها
يستنبط والطريق الى ذلك هو التشريح فينبغي ان يعرف من التشريح كل واحد من الاعضاء الباطنة جوهره ومنفعته
وفعله وخلقته وعظمه ووضعه وما يحتوي عليه ومشاركته لما يشاركه والفضول التي يندفع عنه اما بجوهره
مثل انه يعرف ان جوهر فم المعدة عصبي وكذلك المثانة والرحم وان قعر المعدة لحمي وليس يكفي ذلك دون ان
يشاهد كل عضو لحمي فان لكل لحم لونا من اللحم لان لحم الرئة يخالف لحم الكبد ولحم الكليتين والقلب ويختلف حال
مرض كل واحد بحسب اختلاف هذه اللحوم ويحتاج الى معرفته ايضا في بعض الاشياء الدالة كما اذا خرج
خارج مثل انه قد يخرج من جوهر الرئة شيء وليس يعرف انه هو الا من قد شاهد لحم الرئة واما
منفعته فمثل ان يعرف ان منفعة الطبقة القرنية هو ستر العين من جهة صلابتها ولتنفذ الروح البصري فيه من
جهة اشفافه وان تجويف عصبة البصر هو لينفذ فيه الروح البصري من الدماغ على استقامة بلا تعويج
واما فعله فمثل ان الرطوبة الجليدية هي التي بها يكون الابصار وان المعدة هي التي بها يستمرئ الطعام والكبد هي التي
تولد الدم واما الخلقة فمثل ان شكل الكبد هلالي وشكل الطحال مطاول وشكل المعدة مثل قرعة وان المرارة
لها مجريان احدهما الى الامعاء والآخر الى المعدة واما العظم فمثل ان يعلم ان العروق التي في الرئة غلاظ كبار
والتي في قصبة الرئة صغار دقاق واما الموضع فمثل ان الكبد موضوعة في الجانب الايمن والطحال في الجانب الايسر
والثرب داخل الصفاق والكليتين فوق القطن واما ما يحتوي هو عليه فمثل انه في العروق غير الصفراء دم فقط

وفي الشوارب دم وروح وان الدم الزبدي خاص بالرئة والدم الرقيق الاحمر خاص بالشريان ولتر
في الصدر بموارد وفي المعدة والامعا الدقاق عصارة الطعام وفي امعا الغلاظ فضل الطعام واما مشاركة
لما يشاركه فمثل ان الجانب المقعر من الكبد مشارك للمعدة والامعا والجانب المحدب مشارك للكلي وللامر فضوله
الى يندفع عنه فمثل ان المعاء من فضول الراس والعرق من فضول الرحم وعلل الاعضاء الباطنة يعرف اما من
منافع الافعال لانه متى عرف فعل كل واحد من الاعضاء الباطنة ثم وجد ذلك الفعل مضرورا علم لا محالة
ان العضو الفاعل له عليل اما علة يخصه في نفسه او علة يشارك فيها غيره وذلك انه ليس يمكن ان يكون الفعل مضرورا
والفاعل باق على حالة الطبيعة لان الفعل صادر عنه بحسب وجوده في نفسه واما من الاشيا التي يخرج ويستدل
بها على العضو العليل من جوهرها مثل الثقل الراسب في البول فانه ان كان قطعا عراضا شبيهة بالصفايح او
كان شبيها بالنخالة دل على ان المثانة هي العليلة وان كان قطعا شبيهة بقطع اللحم دل على ان الكلي عليلة
او من مقاديرها مثل قطع تخرج فيما يخرج بالسعال فانه ان كان عظيما دل على انه خرج من الرئة وان كان
صغيرا دل على انه خرج من قصبة الرئة ومثل حصاة تخرج فانها ان كانت عظيمة تخرج من المثانة وان كانت صغيرة
تخرج من الكلي لان بطون الكلي دقيقة وان كانت صغيرة امكن ان تكون من الكلي ومن المثانة او من جهة خروجها
مثل قشرة قرحة تخرج من البدن فانها تدل على قرحة لكنها ان خرجت بالسعال دل على ان القرحة في آلات التنفس
فان خرجت بالبول دلت على ان القرحة في الامعا ومثل الصديد الشبيه بماء اللحم ان خرج مع البراز دل على ان
الجانب المقعر من الكبد عليل وان خرج مع البول دل على ان الجانب المحدب من الكبد عليل واما من الاورام فيستدل
بها على العضو الالم مثل انه ان كان الورم الحادث في الجانب الايسر فهو على الطحال وان كان في الجانب الايمن
فهو في الكبد وكذلك ان كان في الايمن على شكل مطاول دل على انه في العضل الذي يعلو الكبد وان كان على
شكل هلالي فهو في نفس الكبد واما من الاوجاع فيستدل بها على العضو الالم مثل ان الوجع الثقيل
يدل على علة الكليتين والوجع الذي معه وخس يدل على علة في الغشا والوجع الذي معه ضربان يدل على

لر.

ان العلة في عرق ضارب او في موضع كثير العروق الضوارب وقد يستدل على العضو الالم من موضع الوجع
لا من كيفيته انه ان كان في الجانب الايمن من المراق فهو في الكبد وان كان في الجانب الايسر فهو في الطحال وان كان
في الظهر فهو في الكلى وان كان في الصدر فهو في الرئة ولكن من الاعراض الخاصية فيستدل بها على العضو العليل
من اللون بمنزلة الحمرة في الوجنتين في ذات الرئة وعلى اللون الحائل في علة الكبد ومن الشكل بمنزلة تقوس الاظفار في
السل ومن الخروج بمنزلة البراز الشبيه بغسالة اللحم الدال على علة الكبد ولكن ليس كذلك في العلل يستدل بها على
العضو العليل مثل ما يعرض اذا نال الاصابع خدر حسبما من غير ان يكون اصاب اليد شي دل على ان الزوج السابع
من ازواج العصب النابت من النخاع قد اعتل ولان الاشياء التي تبرز من البدن منها ما هو اعضاء ومنها ما هو اشياء
يحويها الاعضاء والتي هي اعضاء منها ما يدل بخصوصية جوهره بمنزلة الخلقة الواحدة من خلق الرئة فانها اذا
خرج بالسعال دلت على ان خروجها من الرئة لانه وان كان في قصبة الرئة مثل تلك الحلق فليس يمكن
ان يسيل منها حلقة فتخرج بالسعال الا ان الموت يبادر ذلك ولكن الرئة فقد يمكن فيها ذلك لان العضو بشره
ايها لرطوبتها وهي جوهر لحمها ولان السعال يسرع اليها لرخوتها ولان خلقتها صفحا رود بعضها مربوط
ببعض برباطات غشائية دقاق ولذلك ما يخرج بالبول فانه ان كان شبيها بغمات اللحم دل على انه من الكلى
وان كان شبيها بالنخالة والصفائح دل على انه من المثانة ومنها ما يدل بمقداره بمنزلة عرق يخرج بالسعال فانه ان كان
عظيما دل على انه من الرئة وان كان صغيرا دل على انه من قصبة الرئة وكذلك اذا عرضت في الامعاء قرحة فخرج منها
البراز قطع من اجزائها كانت تلك القطع كبارا ثخانا دلت على انها من الامعاء الغلاظ وان كانت صغارا دقاقا
دلت على انها من الامعاء الدقاق ولكن الاشياء التي يحويها الاعضاء فمنها طبيعي ومنها غير طبيعي ولكن الطبيعي نفسه
وجهين احدهما ما هو على طريق الفضل بمنزلة البول من المثانة والبراز من الامعاء والاخر ما هو غير فضل لكن
مما يحتاج اليه كالطعام من المعدة والهواء من الصدر والدم من العروق الضوارب وغير الضوارب ولكن ما هو غير
طبيعي فبمنزلة المدة من الصدر والحصاة من المثانة والبموسات الردية والعلامات صنفان احدهما حضور وهو

ولما من الاشيا المعرفة للمرض بمنزلة حلقة وحلق الرئة اذا خرجت مع السعال دلت لا محالة على قرحة في الرئة
حدثت وهو الذي يكون بالحدس الصناعي وذكر من تلك الاشيا ا البحث والمقابلة ٢ لاستعمال الاشيا المقابلة الى جهة
واحدة مثلا انا اذا اشكل علينا سبب الوجع هل هو حرارة او برودة عالجنا بشي بارد غير مفرط البرودة ونظر
كيف موقعه فان نفع زدنا منه وان ضر عدلنا عنه الى الشي الحار ٣ لاستعمال خلاف المتقدم وما عدا هذين
الطريقين اعني الادراك الحسي والحدس الصناعي فليس يصلح لشي ولا يعتمد عليه فكل فعل من افعال البدن اما ماله الضرر
جهة آفة قد لحقت العضو الفاعل له وهذه الآفة لا سهلة الاقلاع بمنزلة بخار يتصعد الى الراس فيعرض منه في العين
فيرى صاحبه خيالات مظلمة وذلك ان سبب الآفة غير لابث ب ولما اعسر الاقلاع وهذا بمنزلة الماء النازل في العين
وذلك لان السبب الفاعل للآفة اشد لبثا من الاول ولما عسر الاقلاع بمنزلة ما يعرض للرطوبة الجليدية ان يحدث
منه الزرقة التي تحدث عن مرض وذلك لان السبب الفاعل للآفة شديد اللبث متمكن والعلامات تدل على حال
على المرض كالجشا الحامض دال على سوء مزاج المعدة البارد والجشا الدخاني الدال على سوء مزاج المعدة الحار
منها ما يدل على العضو العليل كالنفخ الدالة على ان المعدة لم يستمرئ الطعام ويعرف العضو العليل من الضار
في الافعال ومن الاشيا التي تبرز من البدن ومن موضع العضو ومن الاعراض الخاصة له من المضار الحاصلة في الافعال
فمثل دلالة سوء الهضم على علة المعدة ولما من الاشيا التي تبرز فمثل ما اذا اخرج من البدن شي استدللنا على الموضع
الذي منه خرج وهذا لا جزء من الاعضا بمنزلة الحلقة العارضة وحلق الرئة ولا شي ما هو محتبس في الاعضاء و هنا
لا طبيعي بمنزلة القشر الغليظ من الاعضا ولا غير طبيعي بمنزلة الحصا ولما من الموضع فعلى تلك الجهات ا من موضع
الورم بمنزلة الورم الحار يكون من ان البطن في الجانب الايمن فانه يدل على انه في الكبد والمالي العضل الذي يعلوها
موضع ما يبرز من البدن بمنزلة الملح من جنس الاغشية فان هذه ان كان خروجهما بالقي دل على ان الغرض في
المري والاخر فم المعدة او القرحة فيهما جميعا وان كان خروجهما بالسعال في القرحة اما في قصبة الرئة واما في
الرئة موضع الوجع مثلا انه ان كان يوجد الوجع عند الاقدار فيما بين الكتفين وخلفه والغرض في
المري

اذا اشكل علينا سبب الوجع هو حرارة او برودة عالجنا بشي بارد غير مفرط البرودة

المرى وان كان الوجع شديدا وموضعه قدام ارفع من قعر المعدة فالعرض فى فم المعدة واكال يشتغل منه
فالعرض فى قعر المعدة ولكن الاعراض الخاصة تمثل ان الوجع الذى معه تمدد دليل على انه فى غشا والوجع مع
ضربان دليل على انه فى عرق ضارب او موضع كثير العروق الضوارب مثل الغثيان الدال على ان المعدة عليلة و
البراز الاحمر الشبيه بغسالة اللحم الطرى دال على ضعف الكبد ونحو العلامات اعراض مضار الامعاء مثل
ان الضرر الواقع فى الاستمراء ان كان عدم الاستمراء فالمعدة بريئة جدا وان كان فساد الطعام الى
الحموضة فالمعدة بريئة دون ذلك وان كان فساد الى البدن فالحرارة قد افرطت فى المعدة ومن الاشياء التى
تمر مثل دلالة القشر الخارج مع ما البول على القرحة والرمل على الحصاة ولكن ربما يطبعها العضو الاعراض
التى لا يعرض الا لها مثل الغثيان لفم المعدة والحصاة للكلى والمثانة والديدان المتولدة فى الامعاء الاعضاء
التى يحدث فيها اعراض مخصوصة مثل ان القلب لا يحدث فيه ورم سليم والدماغ والرباطات لا يكون وجع
عليها وجع ومن خصوصية الوجع مثل ان الوجع اللذاع يدل على حرارة وحدة والوجع الذى معه ثقل يدل
على كثرة من الاخلاط او من الرياح ومن الاعراض الخاصة مثل ان تقوس الاظفار يدل على السل وسواد اللسان
يدل على الحمى المحرقة والرقان الاصفر يدل على علة الكبد او المرارة والرقان الاسود يدل على علة الطحال وبعض
الحالات التابعة للامراض فانها تتبعها لها مثل ضرر الفعل التابع لعلة العضو الذى له فعل وبعضها بالعرض
لا بالذات مثل حدوث الغافر عند انفجار الورم وانصباب قيحه الى الاعضاء الحساسة والذى يحتاج
الى معرفته من امر المرض هو الاول العضو العليل فقط والثانى العلة التى تحدث بالعضو فقط والثالث كلاهما معروف
العضو فقط يكون اذا تحركنا قد عرفنا العلة وانما يشكل فى امر العضو الذى العلة فيه بمنزلة ما يعرض
اذا راينا انسانا قد بال دما وخرج فى بوله قشور رجلنا على ذلك انه قرحة الا انا لا ندرى بعد اى فى
الكلى ام فى المثانة وبعرفنا العلة فقط يكون اذا تحركنا فقد عرفنا العضو العليل الا انا لم نعرف ما علته
بمنزلة ما يعرض اذا راينا انسانا لا يستمرئ طعامه علمنا ان معدته عليلة ولكنا لم نعلم ما علتها

وتعرفنا العضو العليل والعلة معا تكون اذا لم نقف ولا على واحد منهما مثل انا اذا راينا انسانا يجد
وجعا في بطنه احتجنا ان نعرف هذه هل ذلك الوجع في الامعا الدقاق او في الامعا الغلاظ وسنعرف بعد
ذلك ما العلة التي يتبعها ذلك الوجع والرياضة في تعرف علل الاعضا الباطنة تكون على ستة جهات ا من الاعضا
٢ من الحالات التي ٣ من الاعراض اما من الاعضا فبمنزلة ما نقول ان الامراض الخاصة بالمعدة هي عسر الاستمرا و
والغثيان والاعراض الخاصة بالدماغ هي اختلاط الذهن والارق والسبات والاعراض الخاصة بالمعا
المسمى قولون الوجع الذي يحس صاحبه كانه يثقب بالمثقب والوجع الذي يطفو فوق الماء واما من الحالات التي
تكون على وجه احدها المرض والاخر السبب اما المرض فكقولنا ان الاعراض الخاصة بالورم الصلب الحادث عن المرة السوداء
الصلابة وعدم الوجع واما السبب فكقولنا ان الاعراض الخاصة بالامتلاء هي التمدد والثقل والانتفاخ والاعراض
الخاصة لفساد الاخلاط هي الحك والنتن واما من الاعراض والرياضة تكون على ثلثة اوجه احدها من الاعضا والاخر من
الامراض والثالث من الاسباب اما من الاعضا فبمنزلة ما نقول ان الوجع الناخس يدل على انه في غشا اما من الامراض
فبمنزلة ما نقول ان الوجع الذي يخدر صاحبه يدل على البرودة اما من الاسباب فبمنزلة ما نقول ان الوجع اللذاع يدل
على خلط حاد كلام في علامات الامتلاء وغلبة الاخلاط ان الاخلاط الاربعة مختلطة بعضها ببعض
ومحصورة كلها معا في العروق ولبعضها عند بعض نسبة معلومة المقادير في البدن الصحيح فمتى زاد
مقدارها جميعها معا على تلك النسبة حتى تمدد العروق ولم تصر لها حال لا تسع تجاويفها خلا سميت هذه الحال
امتلا بحسب الاوعية ومتى زاد مقدارها الى حد لا تقدر الطبيعة بحفظها والنزوع عنها او كانت القوة عاجزة عن
تدبيرها واستعمالها في منافع البدن اما لافراطها في الكثرة او لعجز القوة عن سبب آخر ووهنها وان لم
تكن في مفرط الكثرة سميت هذه الحالة الامتلا بحسب القوة وعلامات الامتلا بحسب الاوعية حمرة اللون ودرور
البدن وكسله وسخونته وتمدد العروق وكثرة التمطي والتثاوب وثقل النوم وتمدد جميع البدن وتبلد الذهن
وثقل الراس وكلال الحواس وامتلا النبض وحاله تشبه بالاعيا وقطر الدم من الانف واللثة

مطلب بيان امتلا بحسب الاوعية و بحسب القوة

وعلامات الامتلاء بحسب القوة سقوط الشهوة والثقل في الحركات والفتور من غير حمى في اللون ولا يمتلئ
الاعضاء مع ضعف النبض وقد ينفع العارض ومتى لم يكن الامتلاء من الاخلاط على نسبتها الطبيعية لكن زاد
بعضها وبقي البعض على مقدارها الطبيعي او نقص بعضها ونقص البعض بسبب الامتلاء الخلط الزائد
وهل قد غلب خلط كذا وعلامات غلبة الدم حمرة اللون وقلة شهوة الطعام وحلاوة في الفم والبول الاحمر
وظهور الحكة في الموضع الذي اعتيد اخراج الدم منه وظهور البثور والدماميل فان انضاف الى ذلك كون السن شابا
والبدن لحيما والمزاج حارا رطبا والتدبير المتقدم من الغذاء وغيره مما يوجب زيادة الدم ويفعل فعله تحقق غلبة الدم
وعلامات غلبة البلغم بياض اللون وصغر النبض وتفاوته وسقوط الشهوة وقلة العطش وعسر الهضم وكثرة النوم والكسل
وعدم الرونق والرطوبة وسائر العوارض وترهل البدن فان انضاف الى ذلك برد المزاج وكون السن الصبا او الشيخوخة ووقت
الشتاء وتقدم التدبير المرطب المبرد كالتفكه وترك الرياضة والاستكثار من الاغذية البلغمية والنوم في البرد
والاستحمام بالماء العذب وقعت الثقة بغلبة البلغم وعلامات غلبة الصفراء صفرة اللون وحرارة الفم وحموضة
وتهيج النفس وسرعة النبض وعظمه والاقشعرار اللذاع وشدة العطش والعثيان والبول الناري
اللون وصغر ... وان انضاف الى ذلك ان يكون الزمان صيفا والسن شابا والمزاج حارا يابسا
والتدبير المتقدم مسخنا مجففا وتحققت الثقة بغلبة الصفراء وعلامات غلبة السوداء نحافة البدن وكمودة
في اللون وسواده والبول الاسود والاحمر الكمد والذي يضرب الى الحمرة وهيجان الشهوة الكاذبة
الفكر والغم فان انضاف الى ذلك ان يكون السن كهولة والزمان خريفا والمزاج باردا يابسا والبدن
اسمر نحيفا او عظيما اذا استقر وتحققت الثقة بغلبة السوداء ومن وجد عنده مدخل في الحمام
او شعاع الشمس او بتحرك حركة قوية اقشعرارا قويا في الوقت فان بدنه ممتلئ فضولا حالية
والامتلاء الذي بحسب القوة وجه انه لا يسد افواه العروق ولا يمنعها من التنفس والانبساط
فانه لا يحدث حمرة في اللون ولا انتفاخا في البدن لانه لا يمنع من تحلل ما يتحلل من اللحم والجلد وا

مطلب وعلامات غلبة الدم والبلغم والصفراء والسوداء

بحسب التجاويف فانه يظهر بعد هذه العلامات اعني السدد والحمرة والانتفاخ وحمرة اللون وربما
تصدع العروق لشدته وافراط تمدده وهذا الامتلاء يوجد ابدا مع صحة القوة لانه لم يرد فيه بعض الاخلاط
على بعض ولم تزل الاخلاط نسبتها الطبيعي والا فسد ايضا شيء منها والاعراض الخاصة به رداءة الاخلاط و
الحس والعقل والنقر ويعرف ذلك ايضا من نتن الغائط والبول والعرق والبراز اكثر من العادة وقد يستدل على
الاخلاط في غلبة بعضها على بعض او رداءتها من اللسان واستلذاذ ما يطعم فان اللسان ما دام البدن
على حالة الطبيعية يستلذ الاشياء الحلوة والدسمة ومتى غلبت الصفراء استلذ الحموضة ومتى غلبت البلغم
استلذ الحرارة ومتى غلبت السوداء استلذ الحلاوة ومتى غلبت الاخلاط اللزجة الغليظة استلذ الاشياء
الملطفة المقطعة والبول يدل على حال الاخلاط في العروق والنبض على حال الاخلاط في العلة والعرق والبعض
يدلان على حال الاخلاط خارج العروق في اللحم والجلد وغيرها ويستدل ايضا على الاخلاط من السرور والفرح
ومن الشهوة لانضاف المطاعم والمشارب ومن الاعراض النفسانية وينبغي ان يوجد الاستدلال من اللون
على غلبة الاخلاط ومتى لم يعرض عارض نفساني كالخوف والفزع والغم والغضب فان هذه تغير اللون
الوانا مختلفة وكذلك متى لم يعرض ارياح او حالة اخرى تغير اللون ومن وجد في كل شيء يذوقه مرارة
فالصفراء غالبة عليه ومن وجد حموضة في كل شيء او ملوحة كان بلغما حامضا او مالحا قد غلب عليه
وصفرة اللون دليل على غلبة الصفراء وبياضه دليل على غلبة البلغم وحمرته دليل على غلبة الدم
وسواده دليل على غلبة السوداء واللون الزجاجي والرصاصي دليلان على غلبة الخام ومن كان رصاصي
اللون منتفخ البدن لا يحمر بدنه بالدلك والاسخان ففي بدنه اخلاط نية كثيرة قد غلبت على الحرارة الغريزية
حتى انها قد قاربت الانطفاء ومن كان يذبل بدنه او يغور عينه ويجف جلده سريعا فالاخلاط في
بدنه رقيقة ويتحلل بسهولة ودليل الحس على غلبة الاخلاط دليل قوي وذلك ان بياض اللسان يصير اصفر عند
غلبة الصفراء ويحمر عند غلبة الدم ويكمد عند غلبة السوداء ويبيض عند غلبة الخام و

أحس الإنسان بثقل في بدنه واسترخاء وعسر حركة فإن ذلك امتلاء بحسب القوة ومتى أحس في بدنه بمدد كالذي
يعرض من التعب كان ذلك امتلاء بحسب التجاويف ومن أحس بألم الورم وخاصة عند الحركات كان ذلك دليلا
على فساد الأخلاط في البدن وقد يكون في البدن الامتلاء في بعض الأعضاء فتوجد هذه العلامات فيه وذلك
ربما أحس في نواحي الرأس بثقل أو بمدد أو ألم الوجع وكذلك في الأعضاء الأخر وليس يمكن أن يحس امتلاء
واحد من الأعضاء على نحو واحد لأن بين الأعضاء اختلافا في قوة الحس وضعفه والعضو الذي هو أقوى حسا
يحس بالامتلاء أسرع وأقوى وذلك كالمعدة والمثانة لكن الكبد والكلى فقد يعرض لهما امتلاء مفرط
ومع ذلك لا يحسان منه إلا ثقلا يسيرا وذلك لضعف حسهما وكذلك الرئة والامتلاء في الدماغ يحس بسهولة وأما
الأعضاء العديمة الحس كالعظام والغضاريف والشحم فلا يحس بامتلائها البتة والاستدلال من لون
البدن على غلبة الأخلاط استدلال وثيق لأنها صافية فيتبين فيها لون الخلط سريعا والاستدلال من لون
اللسان دون ذلك وهو مع ذلك قوي لأن فيه عروقا عظاما وجوهره رخو سخيف فلذلك هو سريع
للأخلاط وللانصباغ بلونها ولكن الاستدلال المأخوذ من الشهوة فليس بوثيق لأنه قد يشتهي من نوع
الخلط الغالب ومرة ما يضاده والاستدلال من العادة أيضا استدلال وثيق على حال الأخلاط
يستفرغ من العروق فيكون حال لونه دليلا بحسب الأخلاط التي في العروق والأفضل أن يتأمل
والبول والعرق ولون الجلد ولون العين ولون اللسان والشهوة وكذلك جميع وجوه الاستدلال
لبعض فإنه يحصل من ذلك هل في البدن كله امتلاء أو في بعض الأعضاء أي عضو وأي نحو من الامتلاء
خلط ثم ينظر مع ذلك في العادة والسن والمزاج الخاص بالبلد والوقت في الدهر المتقدم وقد يستدل
الأحلام على غلبة الأخلاط خاصة متى دامت على نحو واحد ولم يكن قد تقدم التجربة والفكر
والاهتمام له وذلك مثل أن رؤية الأمطار والبحار والأودية والورود تدل على غلبة البلغم و
النيران والبروق والصواعق والجراحات تدل على غلبة الصفراء ورؤية الملاهي والأغذية الطيبة والبساتين

والغثيان يدل على غلبة الدم ورؤية الدخان والمخاوف والخرابات في الظلام يدل على غلبة السوداء

كلام في علامات المزاجات قد نعرف مزاج البدن من لونه وسحنته وملمسه وافعال الطبيعة و

الحيوانية والنفسانية وحالات الاشياء التي تبرز من البدن واختلاف ما اشرنا اليه فقد اما من

اللون فمثل ان اللون الاسمر والكمد والعاجي والجصي والرصاصي كلها تدل على برد المزاج والاحمر

والاشقر والاصفر والادم يدل على حر المزاج والازرق الصافي يدل على قلة الاخلاط ولطفها والكدر

يدل على غلظ الاخلاط واللون الابيض المشرب حمرة يدل على اعتدال المزاج واللون الاشقر الذي يضرب الى

البياض والرقة مثل ما يكون لون الناقه ومن استفرغ دما كثيرا يدل على برد المزاج والاشقر الذي يضرب

الى الحمرة والصفرة يدل على حرارة المزاج واللون الادم اذا كان مشربا بصفرة دال على حرارة المزاج اذا كان

مشربا سوادا واما السمن والعبالة والسمن يدلان على رطوبة المزاج والدقة والنحافة يدلان على يبس

المزاج الا انه متى كان الهزال واللحم الكثير الصلب وكان الجسم ظاهرا في اللون فالمزاج حار رطب ومتى

كانتا لعبولة في اللحم والشحم وكان البدن رهلا واللون ابيض فالمزاج بارد رطب ودقة العروق ولينها

يدلان على اعتدال المزاج ولطفه وخشونتها وصلابتها يدلان على غلظ المزاج وجفافه وصلابة اللحم

يدل على يبس المزاج ولينه يدل على رطوبة المزاج وتناسب الاعضاء في المقادير والالوان والصلابة واللين

بحيث يكون كل واحد منها في هذه المحاذاة على ما يجب ان يكون عليه بالقياس الى الاخر يدل على اعتدال

مزاجاتها ومتى كان حال الاعضاء بخلاف ذلك دل على ان جميعها او بعضها غير معتدل وسعة مجاري

الاعضاء ومجاريها تدل على حرارة المزاج وضيقها يدل على برودة المزاج واما الملمس فالبدن

الحار الملمس حار المزاج والبارد الملمس بارد المزاج واللين الملمس رطب المزاج والصلب الملمس يابس المزاج

ومتى كان حار الملمس لينا دل على مزاج رطب وكذلك في سائر التراكيب وليس يوجد بدن يابس حار الملمس الا

في النادر والرهل والرخاوة يدلان على رطوبة المزاج والاكتناز والصلابة على يبسه واما الافعال

الطبيعية مثلا ان السريع الهضم يدل على مزاج حار رطب والعسر الهضم يدل على مزاج بارد يابس والقوي الهضم الشديد
الشهوة يدلان على مزاج حار يابس والضعيف الهضم والشهوة يدل على مزاج بارد رطب واما
من الافعال الحيوانية فمثلا ان النبض السريع العظيم والمتواتر يدل على حرارة المزاج والبطيء الصغير المتفاوت
يدل على برودة المزاج وكذلك النبض اللين يدل على رطوبة المزاج والصلب يدل على صلابته ويبوسته وعظم
التنفس وسرعته يدلان على حرارة المزاج وبالضد وسرعة الغضب والشجاعة والبطش يدل على
حرارة المزاج والخوف والفزع يدلان على برودة المزاج واما الافعال النفسانية كالذكاء وسرعة
الحركات يدلان على حرارة المزاج والبلادة والكسل يدلان على برودة المزاج واما من الحالات فالاشياء التي
تبرز من البدن كالبراز والبول والعرق والشعر فمثلا ان يبس البراز وقلته يدلان على حرارة المزاج
ويبوسته وبالضد وانصباغ البول وغلظه ونتنه يدلان على حرارة المزاج وبالضد ونتن العرق يدل على
حرارة المزاج وكثرته يدل على رطوبة المزاج وحرارته وكثرة الشعر وسرعة نباته وتكاثفه وسواده وجعودته
وغلظه وخشونته يدل على حرارة المزاج وبالضد واما اختلاف ما يرد عليه من خارج فمثلا ان العضو الحار
والهواء الحار والغذاء الحار اذا ادى الى بدن واخرجه عن حد الاعتدال فالمزاج حار وبالضد واذا
انفعل فالمزاج بارد وبالضد وعلامات البدن المعتدل اما ان يكون اللون ابيض مشربا بحمرة والملمس
متوسطا في الحرارة والبرودة وبين اللين والخشونة الا انه يكون اميل الى اللين والحرارة منه الى البرودة
والخشونة وقد يكون متوسطا بين القضافة والسمن الا انه الى اللحم اقرب منه الى الشحم حاصل اللين
كان تدبيره تدبير خصوصه والشعر منه متوسطا بين الكثافة والرقة والسواد والشقرة والجعودة
والسبوطة والكثرة والقلة ولا يكون جامد الشهوة ولا شرها ولا نوما ولا منتبها وتكون افعاله
الطبيعية والنفسانية والحيوانية معتدلة ولا يكون عروقه واسعة ولا ضيقة ويكون الفضول التي
يبرز عن بدنه معتدلة في المقدار والكيفية ويكون صوته وتنفسه ونبضه وحركاته متوسطة بين

بسم الله الرحمن

محمد كمال

محمد اكتلبا بنطوح باحوح

ناعلمام

ك ط ع ف ل

خواص آیهٔ شریفه

جمعه کیجه‌سی بر خلوت یره کیرسن و اوکوکه بر قندیل یقه‌سن سلام قولا من رب رحیم اول کیجه
یوق اقیه‌سن الا یتیه عدده صوکره ۳ اوراق دوبی اوکه یقه‌سن طویه نکین و نونکی
خادمی سکاکلر مطیع اولور الا صاحوکه وصولوکه بقمیه‌سن اغرز اکریلور سوتیا بیلمیز و بخور
اق کونلک ایه‌وش مجربدر

سلام	قولا	من	رب	رحیم
رحیم	سلام	قولا	من	رب
رب	رحیم	سلام	قولا	من
من	رب	رحیم	سلام	قولا
قولا	من	رب	رحیم	سلام

و تسخیر بو درکه ۱۸۱۸ اقیوب و بخور ایله تلاوت ایده

یا ماثیل یا یلائیل یا حائیل یا رمائیل یا بغائیل
بحق میوش بحق یلوش بحق حاویوش بحق رمیوش بحق بغیوش

یا روائیل یا نلائیل یا مائیل
بحق رویوش بحق تلیوش بحق مایوش

اقضی حاجتی فی هذه الساعه اللهم سخر لی فلان بن فلانه بالمحبة والكرم یا عطوف
یا رؤف یا محبوب یا اول یا آخر یا ظاهر یا باطن یا لطیف یا الله یا انس دوه طلوب
اسمی و اسمی الجنجانی اوزره جمع ایدوب سکوبوز اون سکزه الحاق ایده
مقدار اولور سه اول دکلو تلاوت ایده و قبل الشروع یوز اوتوز اوچ کره صلوات
کتوره دکمندوندن اوقیمق ایچون اون بر کره سوره اخلاص اوقیوب کندو رینه
اوفوره مجربدر

مولم لیحب یا زون فتحی ابا غننه لیے
یانته فاقیتون اوله یز قولا غنه طعم نی
عاتیله کحوته او تنخش
بم انه لی عن اکمچم دلوان قدزتا
بیته الحبال وقطعت به الارض اوکلم به
الموتی بل لله الامر جمیعا اسانا اسانا
اسا فلانة الکوتی اسانا اسانا اسانا اسانا
١١١١ هف می
١١١ م

رهاوي کوزی محمد بک مجرب ایمش کیدودن نقل اولندی
في شهور سنة ١٠٢٣

بلا تشبيه فانحر
عيسى ويده
ابونا الذي في السما قدوس اسمك تأتي ملكوتك
تكون مشيئتك اعطينا خبزنا وكفاتنا وقت يوم
بيوم واغفر لنا خطايانا واساياتنا كما نغفر لمن
اسا الينا ولا تدخلنا الا بحار التجارب ونجينا
من الشرير امين

مجون سيد عثمان افندي مدفون
در قاسم پاشاده استانبول خليفه‌سي
حاج بيرام ولي قدس سره

رضوان تلميذي نقل
او نقلدن نقل ايتمش
كلك مرحومدن نقل

سنامكي يپراغي كه غايت تازه و ياشل اوله يپراغني اوزدكلن
آيروب و سحق ايدوب و اول مسحوقي بر ايجز بيزدن نجه دوب
و يوز درهم وزن ايله بعده يوز درهم بادمي قشر
ايدوب تيش كوني ايسه برمليدن آتش اوزرنده تبسي ايله
بعده سحق يوز درهم وزن ايله بعده بو مقدار بلوط
اغاجني ياقه كولني الوب قايناده بر صاري صو اولور اول
صويي بيزدن سوزه و اول صويي اوجاغه تمام ايله قوده
بر اشاديارهنه كوشجاع بو مقدار جوزك اوتي كه جنة السود ادي
حقنده تفغنر تخش اوج احاديث نبوي صادر اولمشدر بو صو ايله
آتش شديدده التي ساعت قاينادة بعده بادم قورودوغي
قورودة و سحق ايله و بيزدن كچوره بونلرن دخي يوز درهم
وزن ايده بو جمله اجزا اوچيوز درهم اوله بر يره خلط ايده
التيوز درهم موملجيك بالي بر باك تابه يه قويوب آتشله اريده

[illegible]

نسب
آل طاي باباسي مبهوت
ومشهور عثمان و اناسي دخي
جنسي ايش محمد صوباشيلن
صاتون الذي في رجب ١٠٢٥
حالا ايكي يحق ياشنده در چاپورده
اوچ اولور انشالله ايو آت
اولمق اوملور

نسب
طوري طاي كه عن خطيب ادريس
ابتياع كرده باباسي مبتوت
جنسي ايش عرب
قراغنك سكونيز غزوش ايليه
اون ايكي دوه يه الينمش اناسي
خطيب مزبورك قير قصراغيدر
ايكي يحق ياشنده در ياشقر طاي
ياشنده در بو چاپورده اوچ
ياشنده وادر انشالله ايو آت
اولمق اميد اولنور

٦٧
٣٧

[illegible]

يوني جاوشك طاي بيع بو ورده فكر اولنور
اناسي مزبورك قير قصراغيدر جعفانك ووره
وباباسي تللي ابراهيم مرحوم حاجي محمد وقف ١٠٣٣
صاتون الدوغي غيطاني وروي
جايي طاوشك ساغ يحيى كوزي يوم تجيه
وجوده كلمش الله اعلم ايو آت
اولمق اومولور

بسم الله الرحمن الرحیم   صفت ناب مجرب   معجون نانخواه

منع الجماع را سود دارد ومعده را قوی کند واب پشت افزاید وکرده گرم بکند
وطعام بگوارد وبوی دهان خوش کند وبن دندانرا سخت کند واب رفتن از دهن
باز دارد وسده ها بگشاید وکرم اندر شکم بکشد وبادها بشکند وکرده را قوت دهد
ومثانه از سنگ وریگ پاک کند وبواسیر از مقعد ببرد ومثانه را گرم کند و
قضیب را سخت کرداند مجرب ذکر باه کوید عجب دارم از آن کس که این معجون بکار دارد
نزد یک طبیب چون رود وحاجت چگونه خواهد   بگیرد تخم کرفس ونانخواه وتخم شبت
وتخم گزر از هر یکی ده درم علک رومی وقرنفل وقرفه وعاقرقرحا واسارون و
بسباسه از هر یکی یک درم عود سه درم مسک سه دانگ زعفران سه مثقال همه را خرد
بکوبد با این تخمها که گفته برامیزد وصد درم مویز منقی اندر دیگ کنی دراورد
واب بجوشانی تا قوی گردد بعد از آن پنجاه درم انگبین با وی بیامیزد ودیگ باره
بجوشانی بعد از آن بنه تا سرد شود واین اخلاطها در وی کن ودر خنبره کن وهر
روز یک مثقال وشبانگاه یکدرم بده تا بخورد نافع بود انشاء الله تعالی مع

معجون فربهی   بگیرد زنجبیل وخولنجان وزیره وقرفه ونانخواه از هر یکی هشت درم
وبهمن سرخ وبهمن سفید وتودری ازرد وسورنجان وبوزیدان از هر یکی پنج درم
عنزروت وزرنباد از هر یکی سه درم [illegible] درم همه را بکوب
وبا انگبین معجون کن وبامداد وشبانگاه بده تا بخورد اگر بهتر خواهی تودری
سپید وجوز هندی وزیره کرمانی وسعتر پارسی وحبة الخضرا مقشر کرده وبجمله

پوست کنده ازوی یکی پنج درم بومن ازپاره کن و شکر سرخ و روغن جوز بباید
وبده تا بخورد مادام بکار دارد بسیار فایدها در بیشست قوت افزون کند
وشهوت زیاده کند ورحمها زنان بگشاند و فرزند اندر شکم نگاه داشتن را
وبجماع حریص کند را و طعام بگوارند ان را و معده بارکوفتی را و بلغم فاسد
راند و بوی دهان خوش کند را سود دارد   صفت حلوای که مرجامعت را سود دارد
و بیفزاید و که داخوی کند و منی بیفزاید بگیر عسل یکمن و آب پیاز سفید یکمن و
در پاتیله کند و آتش در زیر آن نرم نرم میکند تا نیم قوام کند پس یک هفته بر
روزی سی درم سنگ از آن معجون بنا ناشتا واین کسانی را شاید که مزاجشان
سرد باشد و کوی اجماع کند واین حلوا سخت عجیبست   صفت
بگیرد مغز سفید و در آب کند تا بر وید انکه پوست ازوی جدا کرده اند و بروغن گاو
بریان کند و نگاه دارد تا نسوزد پس ارا خرد بکوبد و هر چندان که مغز بود
جلغوزه تازه باوی بکوبد پس عسل صافی کف مقدار حاجت دروی کند و بکنجد
تنک بپزند تا چون حلوا شود و در ظرفی کند و هر روز بامداد و شبانگاه بکار میدارد
این سخت نافع است این شغل را   دیگر بگیرد مغز سفید مقشر کف ده
استیر پس بپاره شیر گاو تازه یکمن و روغن گاو ده استیر و اندر پاتیله کند
ومغز را در وی افگند مقدار حاجت و بکنجد میپزند و آتش نرم میکند تا پخته گردد
وهمچنان نگاه دارد تا نسوزد که قوتش برود پس از سر آتش فرو گیرد و سرد
کند و در پستوی کند و هر روزه ده درم از ناشتا بخورد و این حلوا

سخت نافع است مردی شغل را و این از همه زیاده تر است و خوردن وی سخت خوش است
دیگر بگیرد خربزه و کوزر چندانک خواهد و پوست وی بتراشد و بعد از آن در سبوی
کند که نو باشد و در تنور نهد چنانک سخت تیز نباشد و یک شب بگذارد پس خانه
دو من عسل صافی کرده اند و بماورز زنجبیل و قاقله و خیربوا و قرنفل و دارچینی
و خولنجان از هر یکی یک درم زعفران سه درم سنبل و مصطکی از هر یکی دو درم
عنبر دو دانگ نیکو بساید و در جوشد باز بسیار عسل در افکند و بکفچه نیک
بزند تا آمیخته کرده و آنگاه در خنبره کند و با آن کوزر که از سبوی بر آورده
بوده نیکو بگیرد و در سندان عسل کند و با یکدیگر بجوشاند و یک هفته بدارد پس
از یک هفته شربتی بیست درم سنگ تا سی درم سنگ بکار دارد و که یا قوی کند
و منی را بیفزاید گوارش صنوبری بگیرد حب الصنوبر الکبار و مغز گوز
هندو ده درم خولنجان شش درم تودری سپید و زنجبیل و شقاقل و نارمشک
از هر یکی چهار درم با نبید چهل درم معجون کند شربتی از وی سه درم سنگ
بکار میدارد نافع باشد مردی شغل را معجون کندری بگیرد کندر و
بسباسه و جوزبوا و قرنفل و خیربوا و قاقله و دارچینی از هر یکی پنج درم
همه با یکدیگر بکوبد و با عسل معجون کند شربتی سه درم بکار میدارد نافع
بود دیگر بگیرد تودری لعل دو درم با عاقرقرحا خرد
بکوبد و ببیزد و با عسل معجون کند شربتی دو درم سنگ تا سه درم سنگ شوار
صرف ریحانی بکار میبرد و خوردن سخت خوش باشد و نافع بود ان شاء الله تعالی

دیگر بگیر مغز فندق و مغز کوز هندو و مغز جوز بنطی و مغز بادام و مغز
جلغوزه و حب الفلفل و حب الذلم و حب الخضرا و مغز پسته و کنجد سفید
و شقاقل و کوکنار سفید و تودری هاد و بهمنها از هر یکی شش درم زنجبیل و دار
فلفل و دارمشک و خولنجان و قرفه از هر یکی دو درم همه را خرد بکوبد و بهم چندانکه
حاجت باشد شکر طبرزد با وی یار کند بعد از آن با انگبین معجون کند و
هر شب از وی ده درم بکار دارد و می خورد بخاید سخت نکو است قضیب را
سخت کند و عروق را پر کند دیگر این معجون از اسرار اطباست
بگیر طالیسفر چندانکه خواهد و در آب و در شیر گرم اغاره یکشبانروز پس از آن
آب بیرون کند و پوست از وی بیرون کند و در عسل صاف کند قدر بیست
روز پس آنکه مقدار ده درم از ناشتا بخورد چندانکه خواهد مجامعت
تواند کرد و انزال دیر کند و تواند داشتن و تا وی نخواهد آب ریخته نشود
با لذت تمام و این نسخت سخت عجایب است از اسرار اطبا دیگر
بگیرد اقرقرحا تازه و از خس پاک کند و یک درم سنگ از وی خرد بسابد
با نبید سرخ خوش بخورد سخت عجایب است مجامعت را دیگر
بگیرد زهره گاو و پیاز نرگس و عاقرقرحا و مویزج این همه را با یکدیگر خرد بکوبد
و بزهره گاو بسرشند بعد از آن بر قضیب طلا کند قضیب را سخت کرده است
و عروق را گرم کرده اند تا چند بار شب بجلد نشوند فرو ننشیند دیگر
بگیرد زهره کرکی مقدار دانگی و نیم و در یک درم روغن نرگس افکند و بر قضیب و عانه

[illegible]

طلا کند هر چند که خواهد مجامعت کند و ایشان را زود و جز از کار فارغ شود قضیب
معجون سخت باشد که در اول بود . با شهد یا مجوجش نکنی و روغن بنفشه الکسیس مثقال
دیگر بگیرد روغن نار . ده درم سنگ و بلبل خرد شود . سه مثقال حب القطر
دو مثقال و بوره . سه مثقال مشک دانگی این اخلاط را در هاون افکند و خرد بساید
و بهاون دسته می زند تا چون موم شود بر قضیب و حصتین طلا کند و این را ب
مر عنین را شاید دیگر بگیرد بوره لدمنی و انگره از هر یکی یک درم و خرد
بساید و با عسل صافی بیامیزد و در قضیب و حصتین طلا کند عانه بجای هوش باز
شود و زود سخت شود و مقصود انجامد دیگر بگیرد علک رومی یک درم
مشک تبتی خالص نیم درم قرنفل نیم درم بر حلابه کند و خرد بساید بعد ازان بابه .
زنجبیل پرورده . بنشاسته تا شیر از وی بیرون آید و اخلاط را بر آن شیر افکند
و معجون کند و حبها کند هر یک چند نخودی و بوقت حاجت در دهان کند قوتی و تناسل
تمام یابد چندانک خواهد تواند کرد دیگر بگیرد کبابه و دارچینی
از هر یکی دو دانگ با عسل و زنجبیل پرورده معجون کند و با بزاق در قضیب مالد
پس مجامعت کند مشغول باشد چندان لذت یابد فاعل و مفعول که از آن نهایت
نباشد و این سخت مجرب است عجایب است دیگر بگیرد دارچینی و کبابه و عاقر
قرحا و همه را برابر خرد بکوبد و با عسل و زنجبیل پرورده بیامیزد و با بزاق
بر قضیب طلا کند ده دمی و باز انداخت بر فوق میکند چندان لذت یابد فاعل مفعول

[illegible]

که بدشوار ان صبر نتواند کرد تا تمام اب ریخته شود دیگر بگیرد لعبت
بربری یک عدد و خرد بکوبد و با عسل زنجبیل پرورده معجون کند و بامداد ناشتا
بکار برد در اول وقت شب و در آخر شب نشاطی در وی پدید اید و قضیب را
سخت کند و مجربست ~~اندر چیزهایی که فرج زنان تنگ کند و گرم کند~~
بگیرد عاقر قرحا و عصاره لحیة التیس مرد ورا برابر بنبید صلب جدا از
نیم مرو و مره دانه نیم درم بجوشاند و زن تا کمرگاه در وی نشیند چند ساعتی
این نسخه بغایت نیکست و زن بدانچه دختری باز شود دیگر بگیرد کرپا
و مشک و کلنار و سنبل از هر یکی دانگی خرد بساید و با نبید صلب تر کند و باپاره
پشم بکار دارد کاهی که از حیض پاک شده باشد مقصود حاصل آید دیگر
بگیرد سرگین پیل دو درم و وزغ سرخ یک درم و بشیر اسب تازه تر کند
و بکار برد مقصود حاصل آید صفت داروی که دندان را
بی رنج افکند بگیرد کیکج و قطرس و بلبل برابر کوفته در سوراخ بن دندان نهند
ازین بیفتد اگر اصل صلوان اندر دندان گیرد ازین بیفتد صفت
داروی که موی باطل کند بگیرد دیوچه آب دو باید که اندر شیشه کند و چهل
روز در میان سرگین اسب نهد پس بیرون کند و از انجا که خواهد موی
کنند و بپوشند این دارو برانجا بمالند بن موی بسوزاند و اگر بعد ازین
دارو را بر جای زن کم و کبوتری مالند آن نشانها بچه و اگر دیوچه
نیابد کفلیزک همین فعل کند و مجربست صفت داروی که موی را دراز کند

BIBLIOTHECA HAMBURG PUBL

Sal 1621

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky

STAATS- UND UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
HAMBURG
CARL VON OSSIETZKY